



Procopienii

*Revista elevilor și profesorilor
de la Liceul „Ștefan Procopiu” - Vaslui*

Anul V, Nr.13 / septembrie 2015

ÎN ATENȚIA COLABORATORILOR REVISTEI

Colaboratorii revistei (elevi și profesori) trebuie să respecte următoarele cerințe:

- articolele să fie trimise în format electronic, scrise cu fontul TIMES NEW ROMAN, dimensiunea literei 12, **cu DIACRITICE**, spațierea la un rând, format A4;
- articolul poate fi însoțit de fotografii și bibliografie (acolo unde este cazul);
- articolul să fie corect redactat din punct de vedere tehnic și gramatical;
- **articolul nu trebuie paginat;**
- materialul să fie însoțit de numele și prenumele autorului;

Articolele se pot referi la: parteneriate europene, proiecte educative locale, județene sau naționale, concursuri, activități curriculare și extracurriculare, creații ale profesorilor și elevilor (poezie, proză, eseu, puncte de vedere, mesaje, gânduri, reportaje, interviuri), articole cu caracter științific etc. Articolele vor fi trimise pe următoarea adresă de email:

revistaprocopienii@gmail.com

Site-ul revistei "Procopienii": <http://procopienii.webnode.com>

Colectivul de redacție pentru nr. 13:

Prof. Ionela Busuioc
Prof. Doina Mazga
Prof. Nicoleta Amancei
Prof. Diana Loghin
Prog. Crăița Ganea
Prof. Mihaela Mărândescu
Prof. Mihaela Cuzuc
Bibliotecar Emilia Dascălu

Coordonator:
Prof. Daniela Ramona Croitoru

Revista "Procopienii"

ISSN 2248-0692
ISSN-L = 2248-0692

Cuprins

<i>Proiectul educațional „Lecturiada Interactivă”</i>	<i>Pagina 4</i>
<i>Atitudinea elevilor de liceu față de lectură</i>	<i>Pagina 6</i>
<i>Moara cu noroc</i>	<i>Pagina 11</i>
<i>Ion</i>	<i>Pagina 26</i>
<i>O scrisoare pierdută</i>	<i>Pagina 48</i>
<i>Enigma Otiliei</i>	<i>Pagina 64</i>
<i>PROCOPIENII – Cartea noastră de vizită</i>	<i>Pagina 76</i>



Proiectul educațional „Lecturiada interactivă”

În perioada octombrie 2014-iunie 2015, Liceul ”Ștefan Procopiu” a derulat proiectul educațional ”Lecturiada Interactivă” sponsorizat de **Fundația ”Mereu Aproape”** din București cu un număr de 1000 volume din literatura română. Proiectul educațional a fost premiat în cadrul programului de granturi de carte **BOOKS 4 YOUTH derulat de Fundația ”Mereu Aproape”** care astfel dorește să încurajeze lectura în rândul tinerilor. 300 de volume au fost oferite ca premii elevilor care participă la concursurile organizate în cadrul proiectului. Celelalte au îmbogățit fondul de carte al bibliotecii liceului.

Nu mai este nici un dubiu. Sintagme precum „criza lecturii” și „moartea cititorului adolescent” sunt realități ale școlii și societății românești. Mulți dintre liceeni nu mai citesc nici măcar operele necesare pentru examenul de bacalaureat, fapt care are consecințe negative asupra promovabilității. Din acest motiv, obiectivul general al acestui proiect îl reprezintă promovarea lecturii în rândul liceenilor prin strategii interactive.

S-au implicat în implementarea proiectului „Lecturiada interactivă”: Croitoru Daniela, Mazga Doina, Amancei Nicoleta, Loghin Diana, Busuioc Ionela, Cuzuc Mihaela, Ganea Crăița, Mărăndescu Mihaela, Ghinea Adina, Dascălu Emilia.

În cadrul proiectului au fost organizate 4 concursuri:

- „Moara cu noroc” – ianuarie-februarie 2015
- „Ion” - februarie-martie 2015
- „O scrisoare pierdută” - aprilie-mai 2015
- „Enigma Otiliei” - mai-iunie 2015

Cele două probe ale concursurilor au fost: „Raportul cărții” și proba „Quiz” (45 de întrebări tip grilă).

Raportul cărții

I. Rescrie sfârșitul (minim 10 rânduri) –10 puncte

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri) –10 puncte

III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale) – 5 puncte (0,50/cuvânt)

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea (minim 5 rânduri) – 10 puncte

V. Adaugă un nou personaj și descrie-l (minim 5 rânduri) – 10 puncte

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri) – 10 puncte

VIII. Găsește un alt titlu pentru carte. - 5 puncte

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns) – 1 punct/întrebarea. Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

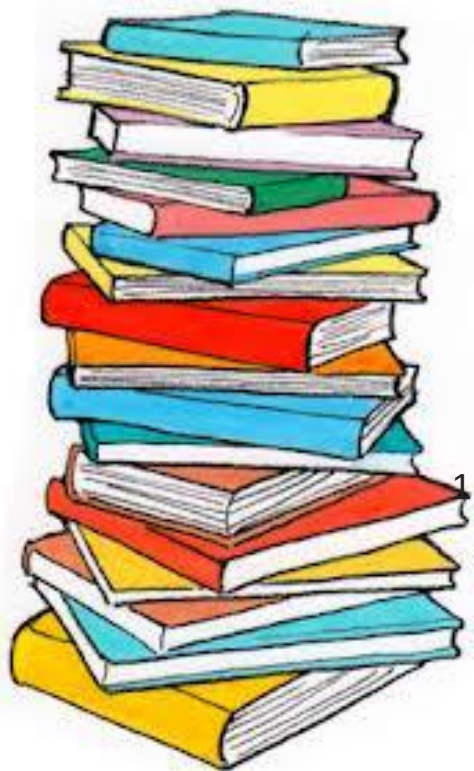
X. Jocuri enigmatice. Realizează un joc enigmatic (aritmogrif, integrama etc.) pornind de la subiectul cărții. – 10 puncte

Impactul proiectului „Lecturiada interactivă” asupra elevilor

Elevii vor participa la 4 activități de tip concurs care vor contribui la îmbunătățirea competențelor de literație, precum și a unor competențe cheie transversale (gândire critică, creativitate, comunicare, munca în echipă, spirit de inițiativă și rezolvarea problemelor) și a unor competențe de învățare (tehnici de muncă intelectuală, sintetizarea informațiilor, realizarea de conexiuni etc.). Citirea de către elevi a operelor menționate la punctul 2 poate contribui la îmbunătățirea rezultatelor acestora la examenul de bacalaureat, disciplina limba și literatura română. Activitățile proiectului vor contribui la stimularea potențialului creativ al elevilor și la dezvoltarea motivației acestora pentru lectură ca o alternativă pentru petrecerea timpului liber.

Știați că ...?

... în prima zi de miercuri a lunii martie se sărbătorește Ziua Mondială a Cititului cu Voce Tare? În anul 2014 această zi a fost celebrată în 80 de țări.
(<http://www.litworld.org/wrad/>)



... la 21 martie, începând din anul 1999, se sărbătorește Ziua Internațională a Poeziei?

... începând cu anul 1967, în fiecare an, la 2 aprilie, se sărbătorește Ziua Mondială a cărții pentru copii și tineret? La 2 aprilie 1805 s-a născut scriitorul danez Hans Christian Andersen, celebru pentru poveștile „Mica Sirenă”, „Hainele cele noi ale împăratului”, „Rățușca cea urâtă”, „Degețica”, „Crăiasa Zăpezilor”, „Fetița cu chibrituri”.

... la 23 aprilie se sărbătorește Ziua Mondială a cărții și a drepturilor de autor? UNESCO organizează această zi pentru a promova lectura, publicarea și drepturile de autor. Prima astfel de manifestare a avut loc în anul 1995.

... în România, începând cu anul 2005, concomitent cu Ziua Mondială a cărții și a drepturilor de autor se sărbătorește și Ziua Bibliotecarului?

Datorită similitudinilor unor obiective, proiectul educațional „Lecturiada interactivă” a fost integrat activităților din cadrul parteneriatului strategic în domeniul școlar „Skills for Life: Literacy” (SLL) coordonat de Liceul „Ștefan Procopiu” în perioada 2014-2016 în parteneriat cu școli din Bulgaria, Turcia, Italia și Grecia.



Atitudinea elevilor de liceu față de lectură

În perioada noiembrie-decembrie 2014, au fost selectați elevii care au participat la concursurile organizate în cadrul proiectului educațional „Lecturiada interactivă”. De asemenea, în perioada noiembrie-decembrie 2014 a fost aplicat un chestionar privind atitudinea elevilor de liceu față de lectură. Chestionarul a fost aplicat pe un eșantion de 80 de elevi de clasele IX-XII, de la Liceul „Ștefan Procopiu” Vaslui, care provin din medii sociale și familiare diferite, cu motivații educaționale diferite, având un potențial intelectual variat.



REZULTATELE CHESTIONARULUI

1. Ce reprezintă lectura pentru tine?:

- A. o pierdere de vreme - 0
- B. un mod de a-ți umple timpul - 8
- C. o pasiune, o modalitate plăcută de relaxare și petrecere a timpului liber - 21
- D. o cale pentru îmbogățirea cunoștințelor, pentru a afla lucruri noi și interesante, de formare a personalității - 60
- E. o obligație școlară, căci nu-mi place să citesc - 3
- F. Altceva (completează) - 0

Numărul mare de răspunsuri la varianta **D** indică atitudinea responsabilă a elevilor față de actul lecturii ca modalitate facilă, la îndemână de a progresa cognitiv, de a-și modela personalitatea, însă opțiunile reduse pentru varianta **C** (un sfert din respondenți) arată că lectura nu mai reprezintă o pasiune sau o cale de relaxare pentru adolescentul contemporan.

2. Cât de des citești?

- A. zilnic - 6
- B. o dată la câteva zile - 20
- C. săptămânal - 25
- D. lunar - 20
- E. o dată la 2-3 luni - 4
- F. foarte rar - 5

Numărul mic de răspunsuri la varianta **A** indică absența nevoii de igienă mentală zilnică la toți elevii, delăsarea acestora când vine vorba despre alocarea unui segment temporal în fiecare zi lecturii, ca act indispensabil mai ales unui om în formare. Este îmbucurător faptul că mulți au declarat că citesc săptămânal sau lunar, dar nu este suficient, în condițiile în care explozia informațională impune un ritm mai alert de achiziții cognitive.

3. Citești cărți în afara celor obligatorii, cerute de programa școlară?

- A. Da - 30

B. Nu - 3

C. Câteodată – 45

- 2 elevi nu au dat niciun răspuns

Opțiunea C numeroasă indică faptul că elevii tind să citească în general doar titlurile din bibliografia școlară impusă, raportându-se la lectură ca o obligativitate și nu ca o plăcere folositoare.

4. Ce îți place să citești mai mult?

A. basme/povești - 15

B. romane - 49

C. povestiri/nuvele/schițe - 9

D. poezii - 7

E. teatru - 0

F. memorii/jurnale - 9

Proza de mare întindere este favorita liceenilor, întrucât romanul, specia cea mai complexă, le poate antrena imaginația, întreține atenția, prin intrigi complicate și prin creionarea unor personaje spectaculoase sau realiste, cu care ei pot empatiza mai ușor sau prin faptul că o operă al cărei fir epic, plin de suspans, poate fi înțeles și urmărit mai ușor le captează interesul. Interesul scăzut pentru poezie indică incapacitatea elevilor de a descifra un mesaj codificat stilistic, ce necesită efort intelectual, dar și sensibilitate sporită, absența dorinței de a împărtăși viziuni oroginale asupra lumii, existenței ale poezilor consacrați sau mai puțin cunscuți.

5. Câte cărți ai citit în perioada ianuarie-noiembrie 2014?

A. nici una - 0

B. 1 - 5

C. 2-5 - 39

D. 6-10 - 21

E. peste 10 -12

- 2 elevi nu au dat niciun răspuns

Răspunsurile demonstrează fie ritmul foarte lent de lectură, fie nesinceritatea răspunsurilor de la întrebarea 2. Cert este că elevii trebuie stimulați să transforme cititul într-o activitate necesară zilnic, încurajându-i să renunțe la alte preocupări nu la fel de sănătoase (jocurile pe calculator, conversațiile sterile pe rețelele de socializare sau la telefon, vizionatul unor emisiuni total neinstructive).

6. Ce lecturi preferi?

A. aventuri și științifico-fantastice - 26

B. romane istorice - 8

C. romane de dragoste - 13

D. cultură generală - 7

E. călătorii și descrieri geografice - 3

F. Altele - 0

1 elev nu are preferințe

1 elev nu a dat niciun răspuns

Numărul mare de răspunsuri la opțiunea C este perfect explicabilă, dacă ținem cont de vârstă, elevii fiind interesați de subiecte legate de sfera afectivității, căutând răspunsuri la propriile dileme sentimentale în tribulațiile eroilor din romanele de dragoste, acestea plinuindu-se mai bine pe nevoile lor actuale și nesolicitându-le foarte mult capacitatea de a interpreta discursurile epice într-o manieră profundă.

7. Ați citit următoarele titluri din literatura română?

- A. „Moara cu noroc” de Ioan Slavici DA - 61
B. „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale DA - 56
C. „Ion” de Liviu Rebreanu DA - 44
D. „Enigma Otiliei” de George Călinescu DA - 37

8. Menționează cel puțin 3 titluri din literatura română pe care le-ai citit.

Elevii au indicat în răspunsurile lor un număr de 46 de titluri din literatura română, opere citite în ultimul an (2014), majoritatea regăsindu-se în lista bibliografică școlară obligatorie sau facultativă, fapt ce presupune că în opțiunile lor de lectură se ghidează în mare parte în funcție de recomandările profesorilor și în mică măsură aleg cărți după propriile lor principii.

LISTA TITLURILOR (în ordinea preferințelor)

Baltagul (23)	Letopisețul Țării Moldovei
Povestea lui Harap-Alb (19)	Patul lui Procust
Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război (13)	Romanul adolescentului miop
Moara cu noroc (17)	Țiganiada
Mara(16)	Viața la țară
Moromeții(12)	Adam și Eva
Alexandru Lăpușneanul (11)	Poezii (Eminescu)
Maitreyi (10)	Poezii (Bacovia)
O scrisoare pierdută (10)	Poezii (Arghezi)
Ion (9)	Poezii (Barbu)
Chirița în provincie(5)	Basme (Petre Ispirescu)
Amintiri din copilărie (4)	Lostrita
Două loturi (3)	Diamante polițiste
Eu nu strivesc corola de minuni a lumii (2)	Neamul Șoimăreștilor
Ciulinii Bărgănelului	Nuntă în cer
Enigma Otiliei	Scrisoare de dragoste
La țigănci	Zilele și nopțile unui student întârziat
Pădurea spânzuraților	Omul de la capătul firului
La conac	Sunt o babă comunistă
Hanu Ancuței	O noapte furtunoasă
Invitație la vals	Jurnalul Oanei Pelea
Iona	Popa Tanda
În vreme de război	Vizită

9. Menționează 3 cărți pe care le-ai citit și care ți-au plăcut foarte mult.

La această întrebare elevii au indicat 99 de titluri, majoritatea din literatura română, dar și din literatura universală, capodopere sau opere mai puțin cunoscute; cele mai multe sunt opere studiate la școală, dar există și un număr mare de cărți de aventuri, SF, polițiste, de dragoste. Pe primele trei locuri se clasează opere școlare: *Moara cu noroc* (19), *Ion* (16) și *Povestea lui Harap-Alb* (10), fapt ce demonstrează că studiul la clasă, explicațiile profesorului fac lectura mai inteligibilă și mai atractivă.

LISTA TITLURILOR

<i>Pisica neagră</i>	<i>Scrisoare de dragoste</i>	<i>Aventurile lui Tom Sawyer</i>
<i>Enigma Otiliei</i>	<i>La țigănci</i>	<i>Moromeții</i>
<i>Nuntă în cer</i>	<i>Amintiri din copilărie</i>	<i>Mara</i>

<i>Saga Amurg</i>	<i>Ucenicul vraciului</i>	<i>Secretele istoriei</i>
<i>Saga Eclipsa</i>	<i>Romanul adolescentului miop</i>	<i>Fericirea-jurnalul unei pasiuni</i>
<i>Saga Zori de zi</i>	<i>Dracula</i>	<i>Cum să îți vindeci viața</i>
<i>Charlie și fabrica de ciocolată</i>	<i>Fantomele nu știu toate secretele</i>	<i>Laleaua neagră</i>
<i>Micul prinț</i>	<i>Refugiul</i>	<i>Doamna Bovary</i>
<i>Maitreyi</i>	<i>Lorelei</i>	<i>Clinica Gorlin</i>
<i>Diamante polițiste</i>	<i>Colț-Alb</i>	<i>Tărâmul misterios</i>
<i>Schițe(Caragiale)</i>	<i>Zilele și nopțile unui student</i>	<i>Aventurile lui Gulliver</i>
<i>Chirița în provincie</i>	<i>Întârziat</i>	<i>Fluturi</i>
<i>Bătrânul și marea</i>	<i>Ciulinii Bărăganului</i>	<i>D-l Goe</i>
<i>Meșterul Manole</i>	<i>Donna Alba</i>	<i>Robinson Crusoe</i>
<i>Mândrie și prejudecată</i>	<i>Elevul Dima dintr-a șaptea</i>	<i>Căpitan la cincisprezece ani</i>
<i>Roșu și Negru</i>	<i>O viață nouă în 7 zile</i>	<i>Cireșarii</i>
<i>Leonardo da Vinci (biografie)</i>	<i>Diavolul și domnișoara</i>	<i>Nu plânge sub clar de lună</i>
<i>Quo vadis?</i>	<i>Viața ca o pradă</i>	<i>Harry Potter</i>
<i>Romeo și Julieta</i>	<i>Oscrisoare pierdută</i>	<i>Stăpânul Inelelor</i>
<i>Hamlet</i>	<i>Două loturi</i>	<i>Matilda</i>
<i>Iliada</i>	<i>Muntele vrăjit</i>	<i>Demonii</i>
<i>Invitație la vals</i>	<i>Lolita</i>	<i>Amintiri din casa morții</i>
<i>De veghe în lanul cu secară</i>	<i>Anna Karenina</i>	<i>Jurnalele vampirilor</i>
<i>Multru</i>	<i>Idiotul</i>	<i>Eugenie Grandet</i>
<i>Frumoasa și Bestia</i>	<i>Ciuleandra</i>	<i>Pe aripile vântului</i>
<i>20000 de leghe sub mări</i>	<i>Contele de Monte Cristo</i>	<i>Robin Hood</i>
<i>Răzbunarea strămoșilor</i>	<i>Cei trei muschetari</i>	<i>Pregătire pentru adolescență</i>
<i>Mizerabilii</i>	<i>Insula misterioasă</i>	<i>Bună dimineața, băieți!</i>
<i>Divina comedie</i>	<i>Vizită</i>	<i>Ocolul Pământului în 80 de zile</i>
<i>Baltagul</i>	<i>Moartea lui Ivan Ilici</i>	<i>Parcul Mansfield</i>
<i>Moș Goriot</i>	<i>Veronika se hotărăște să moară</i>	<i>Cianura pentru un surâs</i>
<i>Hanu Ancuței</i>	<i>Chloe</i>	<i>Marile speranțe.</i>
<i>Dragostea în vremea holerei</i>	<i>Trandafirul din Sevastopol</i>	

10. V-ar plăcea să participați la activități (proiecte educative, concursuri) bazate pe lectură?

A. Da - 56

B. Nu - 0

C. Din când în când - 24

11. Credeți că stă în puterea profesorilor (în special de limba și literatura română) de a schimba pozitiv atitudinea elevilor față de lectură?

A. Da - 34

B. Nu - 10

C. Câteodată - 34

12. Deții o bibliotecă în familie?

A. Da - 42

B. Nu - 37

- un elev nu a răspuns

13. De unde îți procuri cărțile?

A. Le cumpăr - 10

B. Le împrumut de la biblioteca școlii/județeană - 74

C. Din biblioteca părinților - 8

- D. Le împrumut de la prieteni - 10
E. De pe internet în format electronic - 12
F. Altele - 1

14. Ai fi de acord să participi la o campanie de promovare a lecturii în rândul elevilor?

A. Da - 74

B. Nu - 4

- 2 elevi nu au răspuns

15. Ce preferați?

A. Lectura tradițională - 64

B. Lectura on-line - 11

5 elevi au bifat ambele răspunsuri / 5 elevi nu au răspuns.

Elevii au nevoie de îndrumare și încurajare pentru a alege cele mai ofertante opere care ar trebui citite în liceu, trebuie implicați în activități în care să-și poată valorifica experiența de lectură, să-și împărtășească emoțiile estetice, să primescă răspunsuri avizate la întrebări apărute pe marginea textelor citite, pentru a conștientiza cât de important și cât de benefic este să citești zilnic.

"A citi înseamnă a învăța, e o formă de experiență sau, mai bine zis, un multiplicator pentru experiențele noastre, căci dacă ne-am mărgini la ceea ce putem trăi sau vedea în jurul nostru într-o viață de om, am fi săraci. Cred, din contră, că cititul furnizează vieții o enormă cutie de rezonanță, în care întâmplările trăite de noi se confruntă cu cele trăite sau imaginate de alții și în care, prin comparație, semnificațiile le sporesc considerabil."

(Nicolae Manolescu, *Lectura pe înțelesul tuturor*)

„Cetim ca să trecem examene (deci lectura studiu), ca să omorâm timpul (deci lectura de loisir) sau cetim din profesie (deci lectura informativă). Lectura ar putea fi un mijloc de alimentare spirituală continuă, nu numai un instrument de informație sau de contemplație”.

(Mircea Eliade)

MOARA CU NOROC

Concursul „Moara cu noroc” – rezultate

Nr. Crt.	Echipajul Numele și prenumele elevilor	Clasa	Profesor coord.	Punctaj Raportul cărții	Punctaj Quiz	Punctaj final	Premiu
1.	Andone Mădălina Elena Bălăceanu Raluca Ciubotaru Teodora Mărdărescu Mădălina Plopu Andreea	IX E	Croitoru Daniela	91	100	191	I
2.	Crețu Mihai Haleț Diana Sarca Mădălina Soponari Simona Talpă Dănuța-Gabriela	XI B	Mărândescu Mihaela	89	98	187	II
3.	Guțu Emanuela Bâldigău Lavinia Grăjdeanu Gabriela Tănasă Mădălina	XII C	Ganea Crăița	89	96	185	II
4.	Burghilea Alice-Elena Negoiță Alexandra Negoiță Nicoleta Negoiță Alexandra Șcheianu Ana Maria Zaharia Mădălina-Mihaela	XII B	Loghin Diana	83	94	177	III
5.	Brânză Mălina Ștefania Caliniuc Viorela Lache Cătălina-Mariana Petrilă Denisa Pintilie Alexandru Tănasă Corina Gabriela	XI A	Ganea Crăița	79	98	177	III
6.	Asandulesei Adelina Cihodaru Laura Grosu Patricia Maftai Madalina Parfene Cosmina Madalina	XI D	Cuzuc Mihaela	77	98	175	III
7.	Artene Cristian Alexandru Crăcană Bianca Iuliana Cucoș Ionela Mădălina Manea Bianca Vicol George	XII A	Loghin Diana	85	88	173	III
8.	Iorga Cristina Maria Lupu Arnold Mihnea Hanțaru Georgiana Șoica Bianca Ursu Laura	IX E	Croitoru Daniela	83	84	167	M

9.	Ciureanu Georgiana Vasile Petruța Boambă Adriana Răducanu Narcisa Andreea	IX N	Mazga Doina	67	98	165	M
10.	Gorbuleac Alina Bursuc Ancuța Burcă Ștefana-Andreea Luca Sergiu Cătălin Huțu Ilie Izvorel	X C	Croitoru Daniela	76	84	160	M
11.	Dudescu Lorena Profire Lia Negea Oana Tocoiu Alexandra	XII C	Ganea Crăița	67	92	159	
12.	Spiridon Andreea Popescu Teodora Dascalu Georgiana Pletoianu Alexandra	IX N	Mazga Doina	58	100	158	
13.	Acostinoae Roxana Elena Ciobanu Mădălina Maria Proca Ștefania Cristina Proca Roxana Cojocaru Theodora	X C	Croitoru Daniela	70	86	156	
14.	Apetrii Ana Iuliana Baciu Elena Mădălina Cîrniceanu Viorela Crețu Gianina Iuliana Cărămidaru Mihaela	X E	Mărăndescu Mihaela	67	84	151	
15.	Bahnaru Simeria-Andreea Buzatu Oana Paraschiva Vîrlan Sorina Beatrisa Trifan Cristina Bocancea Gabriel	X O	Amancei Nicoleta	77	74	151	
16.	Asofiei Elena Sandu Adriana Rădeanu Mălina Craiu Lavinia Dărdără Cătălina	X O	Amancei Nicoleta	70	70	140	
17.	Diaconu Nicoleta	X D	Cuzuc Mihaela	63	absent	63	

Concursul „Moara cu noroc” Selecții din rapoartele realizate de elevi

I. Rescrie sfârșitul (minim 10 rânduri)

1. Lică Sămădăul nu a ajuns la timp la Moara cu Noroc pentru a-și recupera șerparul ce conținea banii obținuți prin căi ilegale, necinstite. Din fericire, Ghiță împreună cu Pinte și ceilalți jandarmi au ajuns înaintea lui Lică și au găsit șerparul care a constituit principala probă la procesul care a început în mai. Spre bucuria tuturor, Lică Sămădăul a fost găsit vinovat pentru multe dintre afacerile sale necurate, pentru crimele înfăptuite. Buză Ruptă și Săilă, foștii acoliți ai lui Lică Sămădăul, închiși pe viață în urma procesului desfășurat la Oradea au acceptat să depună mărturie împotriva lui Lică. Oricum, erau închiși pe viață. Primiseră promisiunea că Lică Sămădăul va fi dus la o altă închisoare și, de asemenea, au fost convinși cu promisiunea unor condiții mai bune și anumite libertăți în raport cu ceilalți pușcăriși. Lică Sămădăul a primit închisoare pe viață și a fost dus la Sibiu.

În ciuda unei anumite răceli care se instalase între cei doi soți, Ghiță și Ana, totul părea să revină la normal. Toți păreau că fac eforturi pentru a deveni familia fericită de altădată. Dar nu-și mai vorbeau ca altădată, nu-și mai aruncau zâmbete și priviri pe furie ca atunci când se mutaseră la Moara cu Noroc. Din punct de vedere financiar, totul mergea ca pe roate. Ghiță și Ana păreau ca au lăsat în urmă toate cele întâmplate: patima banilor, răzburarea, frustrarea. Doar bătrâna păreau să simtă că e doar liniștea de dinaintea furtunii adevărate.

2. Lică Sămădăul este urmărit de Pinte. Lică ajunge la Moara cu Noroc unde Ghiță se ceartă cu Ana. Lică scoate pistolul pentru a-l împușca pe Pinte. Dar Ghiță sare la gâtul lui Lică cu un cuțit. Ana, speriată de tot ceea ce se întâmpla, striga disperată către cei bărbați să se oprească înainte de a se întâmpla vreo crimă. Dar cei trei inși nu se lasă. Aruncându-și priviri reci și pline de ură, ei continuă bătaia. Lică se smulge din strânsoare, se urcă pe cal. Dar calul se sperie și o ia la galop. În spatele lui, Moara cu noroc luase foc. Răuț îndeplinise ultima poruncă a Sămădăului. Pinte se sui pe un alt cal și plecă în urmărirea lui Lică. Trase un glonț, calul lui Lică se sperie și îl aruncă pe acesta cu capul de un bolovan. Moartea fusese instantanee. Cuprinsă de o furie oarbă față de soțul ei, Ana i-a înfipt un topor în spate, șoptindu-i: ”De acum o să ai liniște...”. La proces a declarat că a fost în legitimă apărare. Pinte i-a susținut mărturia deși nu văzuse faptele. După proces, Ana s-a mutat în alt sat, alături de bătrână și de cei doi copii. După trei ani, bătrâna a murit și ea a rămas singură cu copii. Ochii ei ce altădată erau scilipitori și veseli, acum erau cenușii și lipsiți de culoare. Ducea o povară grea. Nimeni nu aflase ce se întâmplase în acea zi la Moară. Nimeni nu o bănuise. Se gândea deseori la Ghiță; se căia, ar fi vrut că totul să aibă un alt sfârșit, poate fără suflete moarte. Dar își încheia mereu gândurile cu aceeași vorbă ”Așa ne-a fost dat”.

3. Ghiță, Pinte, Marți și alți doi jandarmi sosesc la Moara cu nroc și se opresc pe un deal înaintea ei. În timp ce așteptau, jandarmul Pinte îi spuse lui Ghiță:

-Tare om ești tu, Ghiță. Și eu îl urăsc pe Lică; dar n-aș fi putut sa-mi arunc o nevastă ca a ta drept momeală în cursa cu care vreau să-l prind.

-Nevasta, răspunse Ghiță, mi-am pierdut-o eu demult. N-ar fi trebuit s-o iau eu pe Uța la casa mea, căci numai Uța a stricat-o!”

Vazându-l pe Lică plecând, ei pornesc în urmărirea lui, cu excepția lui Ghiță. Acesta merge la cârciumă cu intenția de a o ucide pe Ana. Ajuns la cârciumă, Ghiță dădu calului fân, apoi merse în casă. O găsi pe Ana plângând. Ana se cutremură în tot trupul, apoi se îndreptă, se dede cu un pas înapoi și grăi înecat:

-Nu vreau să mor, Ghiță! Nu vreau să mor! Urmă ea tare și se aruncă în genunchi la picioarele lui. Fă ce vrei cu mine, dar nu mă omorî.

Ghiță își dete trupul înapoi, se plecă, îl apucă cu amândouă mâinile capul și privi dus în fața ei. O luă în brațe și-i spuse:

-Nu-ți fie frică; tu știi că-mi ești draga ca lumina ochilor. Dorința de a câștiga bani m-a orbit, m-a făcut neom. Eu sunt de vină pentru tot ce s-a întâmplat cu tine și cu Lică. Eu te-am aruncat ca un ticălos în brațele lui ca să-mi astâmpăr setea de răzbunare. Crezi că mă poți ierta? Oh, dacă m-ai putea ierta! Crezi că mai putem trăi

împreună ca înainte? Eu te iubesc mai mult ca oricând! Cine m-ar mai suportat așa cum sunt?! Fără tine n-aș putea trăi!

Ana îl strânse în brațe:

-Ghiță! Ghiță! De ce nu mi-ai spus toate astea mai devreme?

Ghiță începu și el să plângă, o strânse iar la piept, sărutându-i fruntea.

-Ghiță, așa cum vorbești tu acum, pare că Dumnezeu ți-a dat gândul bun în cele din urmă. Niciodată nu e prea târziu! Crezi că poți uita tot ce-am păcătuit și eu? Recunosc, am fost dezgustată de lășitatea ta, de faptul că m-ai îndepărtat mereu, nu m-ai făcut părtaşă la suferințele tale! Poate dacă aș fi fost mai tare! Dar n-am putut nici eu! Nici eu n-am avut tăria de a te ajuta să rezisti influenței malefice a lui Lică, dar nici tu nu m-ai lăsat să fiu alături de tine. Amândoi am greșit! Dar acum putem să găsim în sufletele noastre tăria de a ne ierta reciproc! Eu vreau să încerc, eu știu că aș putea dacă te știu alături de mine. Ce spui, Ghiță?

-Ana, tu ești viața mea! Tu și copiii noștri sunteți tot ce-mi trebuie! O să plecăm de aici undeva unde nu ne știe nimeni. Vom lăsa totul în urmă, aici între dealuri. O să o luăm de la capăt și o să uităm! Doar spune-mi că mă ierți și n-ai să mă lași singur...

-Te iert, Ghiță, te iert ... nu te-am iubit eu mereu?

Peste câteva zile, mama Anei se întoarse la Moara cu Noroc. Ea le povesti se auzise în drum spre cârciumă despre Lică care s-a sinucis. Ana o anunță să nu-și desfacă bagajele căci vor pleca.

4. Lică, urmărit de Pinteă ore la rând, reușește să se ascundă într-o scorbura de copac, la marginea unui râu a cărui curs devenise din ce în ce mai agitat. Furtuna nu-și arăta vreo intenție bună de a se opri și de aceea, Pinteă renunță la urmărirea infractorului, întorcându-se cu pași repezi spre sat. „A scăpat!” zise el mâhnit. „Niciun infractor nu mi-a scăpat dintre ghiare vreodată-n viață, și se găsește el, Lică, să-mi facă zile fripte? Lasă că o să-i viu eu de hac!”

Supărat că prada-i scăpase, a doua zi, Pinteă dă zvonul în sat și zeci de flăcăi se oferă voluntari să-l găsească pe Lică. Înarmați, hotărâși și devotați lui Pinteă, flăcăii pornesc în căutarea infractorului însă nici bine nu ieșiseră din sat că Lică se și apropia de aceștia să se predea, rănit, îndurerat și flămând.

- Ei, măi Lică! Rău ai făcut tu că ai fugit de mine! Zise Pinteă râzând... Ce-ai trăit tu viață bună până acuma, dar ce-ai să trăiești de acum înainte...!

Trecuseră câteva zile și apele la Moara cu noroc se liniștiră. Nici bătrâna, nici copiii n-au mai venit acasă, nevrând să revadă locul care le-a provocat atâta suferință în suflet. Degeaba luptă pentru avere, dacă știi că goanna după aceasta îți poate disturge ceea ce dă Domnul mai scump pe lume-familia.

5. Pinteă simțea că urmărirea îi lua deja prea mult timp și că ușoara briză de vară se transformase într-o furtună atroce ce ar face tot posibilul în a-l opri din capturarea lui Lică, totuși determinarea lui nu cunoaște limite. Marți, un om ascultător care nu ieșea din cuvântul lui Ghiță, îi ieși în cale lui Lică:

-Ajută-mă băiete, că de mâine nu te vei mai gândi la viitorul tău, iară de nu... lângă mine ți-i sfârșitul! Strigă Lică cu un glas ce îl înfricoșă pe marți. Acesta nu a stat pe gânduri și ridică bâta cu care îi zdrobi oasele lui Lică. Pinteă, care simțea că își va da sufletul, ajunsese imediat lângă Lică și spuse cu un glas tremurat: Băiete, bine ai ales de astă dată... însă nu a terminat de spus că își simți deodată tot corpul moale și căzu spintecat la pământ. Cu o figură îngrozită, Marți răcnește din toate puterile. Simți acum, în sfârșit, gustul răzbunării mult dorite, însă spaima căpătată din vorbele lui Lică îl făcu să-l omoare și pe Pinteă. Sângele cald din cei doi curgea șiroaie printre picioarele lui tremurânde, speriat fiind până peste măsură. Ghiță care a intrat în casă cu un singur gând, acela de a o termina cu această poveste, îi zise răstit Anei:

-Ană, tu nu mă mai iubești, nu m-ai iubit și nu o să mă iubești, așa că îți zic odată, pleacă!

Ghiță simți acum o neliniște îngrozitoare, sângele îi fierbea în cap, ochii I se înroșiră, însă nu de durere, ci de disperare, o disperare cauzată de pierderea a ceea ce avea el mai de preț: familia. Un singur lucră rămase de făcut, să ia banii și să construiască o altă. Totuși el avea copii, iar de ei I se rupee sufletul. Dar, așa cum înțelesese de la Lică, trecutul nu înseamnă nimic, deci, gândi el, viitorul e cheia, viitorul obținut prin orice mijloace, viitorul clădit pe dreptate și sânge.

6. Imediat după ce a împins trupul lui Lică în valuri, Pinteă s-a îndreptat spre Moara cu Noroc să vadă ce s-a întâmplat. Se uită îngrozit la ruinele cârciumei, când dintr-o dată a auzit glasul lui Ghiță. A început să caute printre dărămături și, într-un final a ajuns la Ghiță, prins sub o grindă. La- scos de sub dărămături și l-a dus tras până la cele cinci cruci, unde l-a așezat cu griță. Peste un timp apărură și bătrâna cu cei doi copii. Aceasta aflase

toată tragedia de la un drumeț. Văzându-l în starea aceea, bătrâna a înțeles că erau șanse mici ca Ana să fi supraviețuit. Sfâșiată de durere, bătrâna și cei doi copii porniră spre vechea lor colibă unde fuseseră săraci, dar fericiți. Ghiță, căindu-se pentru consecințele greșelilor sale, și-a reluat meseria de cizmar, încercând să-și educe copii în spiritul cumpătării.

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri)

1. După sfârșitul tragic care a dus la moartea lui Ghiță și a Anei, copiii acestora au fost crescuți și educați de bunica lor. S-au mutat într-un alt sat. După o vreme, a fost căutată de jandarmul Pinte. O anunțase că găsisese la Moara cu noroc un șerpar cu galbeni. Milos din fire și pentru că nu mai avea nevoie de dovezi împotriva lui Lică, Pinte luase decizia de a da șerparul bătrânei pentru a avea banii necesari creșterii celor doi nepoți. Timpul a trecut, copiii au devenit oameni maturi, au terminat opt clase, apoi au învățat meserie. În cele din urmă a venit și vremea căsătoriei. După căsătoria lor, bunica s-a gândit că rolul ei luase sfârșit. După puțin timp, a murit. Ar fi vrut să-și vadă și strănepoții, dar se mulțumea cu ceea ce primise. Simțea că nepoții ei se vor descurca foarte bine. Strănepoții s-au născut după moartea bătrânei. Au aflat despre povestea bunicilor care, după câțiva ani pierise ușor-ușor din memoria oamenilor. Alte patimi se aflau la ordinea zilei. Dar copiii Anei și ai lui Ghiță nu au uitat. Într-o zi au mers cu fiii lor la locul tragediei. Cei care ajungeau în culmea dealului pleșuv nu mai zăreau cârciuma, locul plin de gălăgie, călători, lăutari și porcari. În schimb, cele cinci cruci încă mai stăteau de strajă lângă o ruină.

2. Bătrâna ședea cu copiii pe o piatră de lângă cele cinci cruci și plângea în hohote cu lacrimi alinătoare -Se vede c-au lăsat ferestrele deschise! Zise ea într-un târziu. Simțeam eu că nu are să iasă bine: dar așa le-a fost data.

Apoi ea luă copiii și plecă la Fundeni, la fiica cea mare. Aici își petrecu 20 de ani, crescând copii Anei și a lui Ghiță. A avut grijă să le reamintească mereu că banii nu sunt importanți, că mai importantă este liniștea familiei și a casei. Copiii o întrebau deseori de ce le tot spune același lucru. Dar bătrâna le spunea mereu: Să mai creșteți puțin, apoi vă spun. Într-o zi, pe când băiatul cel mare împlinise 17 ani, bătrâna i-a dus pe copii la ruinele Morii cu noroc și le-a povestit tragedia părinților lor. În apropierea răulețului se mai zăreau ruinele Morii cu Noroc. La câteva sute de metri, vechea moară cu noroc, era și ea tot acolo, tot în ruine, cu acoperișul ciuruit de anii care trecuseră. În fața morii încă se mai aflau cele cinci cruci, două de piatră și altele trei cioplite din lemn de stejar. Crucile erau martorii care vesteau drumeții că aici avusese loc o tragedie. Dar drumul bătătorit utilizat încă de oameni pentru a merge în satul alăturat indică faptul că viața continuă și după o tragedie.

3. Anii au trecut, iar oamenii uitară de pățania de la Moara cu noroc. În sat veni un nou cârciumar, ce nu avea o soție să-l ajute în afacere dar în schimb, o avea pe sora lui la care ținea ca la ochii din cap. Nu se știa nimic despre această familie, ei încercând să fie cât mai discreți. Cârciumarul, în jur de vreo 30 de nai, era un om cumsecade, harnic, inteligent și bine făcut, iar sora lui era firavă, dar iute și veselă, deși se putea observa uneori pe chipul ei durerea. Omenoși și grijulii, cei doi frați repetau obsesiv tuturor oamenilor ce veneau la cârciumoară: Nu vă lăsați pradă averii, cine știe ce-o să pățească copiii voștri după! Roata se întoarce întotdeauna!

4. Acum Lică era în sfârșit mort, iar turmele sale de porci fuseseră confiscate de poliție pentru a putea despăgi cu ele pe oamenii ce au avut de suferit de pe urma lui. Răuș, care acum putrezea la închisoarea din Ineu, era chinuit noapte de noapte de iamginea celor două cadavre și își imagina mereu cum Ana stătea de vorbă cu prietena ei cea mai bună ce o făcea să râdă, însă de fiecare dată râsul ei i se părea îngrozitor, râdea și se uita direct la el cu ochii ei negri și hainele rupte închegate de sânge.

Pe locul fostei cârciumi au mai apărut două cruci și din acel moment locul a fost văzut ca un cimitir de către trecători. Toți au aflat întreaga poveste ba chiar mult mai exagerată, au apărut zvonuri cum că locul ar fi fost bântuit de cei doi soți încât parcă și animalele se fereau de acest loc.

Pintea, cu toate că scăpase de blestematul de Lică, nu se putea odihni liniștit deoarece se simțea vinovat de moartea lui Ghiță și se gândea mereu că acesta nu meritase să moară în astfel de condiții. Însă acum se întorsese la treburile lui obișnuite; fusese promovat și acum era mai ocupat.

Bătrâna își găsi sfârșitul două săptămâni mai târziu, când a alunecat și a căzut pe scări în fața copiilor rămași acum orfani de-a dreptul. Nimeni nu a mai auzit nimic de cei doi copii din acel moment, unii spun că ar fi murit, iar alții că au devenit cei mai mari bandiți, însă adevărul e ascuns bine de tot.

5. Totuși, cu timpul, norul de ghinion aspru ce o umbrea pe săraca Ana, începe a-i părăsi sufletul ei pur precum cristalele cerului, firea ei blândă și hotărâște să lase în urmă locurile în care se ascund abateri etice grave. Acum, ea își îndreaptă toată atenția asupra copiilor săi, reușind astfel să le ofere o educație aleasă. Ca o bună mamă ea le dezvăluie adevărul despre tatăl lor și îi învață că cinstea este cel mai prețios diamant al sufletului.

Un dor cumplit îi întuneca inima răvășită a femeii, dar copiii îi oferă un sprijin ca să poată continua acest drum pe care în cele din urmă rămăsese singură, fără soțul iubit.

„Fie roata și pătrată tot se-ntoarce ea odată”... După un an de la tragedie, Ana se îndrăgostește de un cizmar pe nume tot Ghiță și se căsătorește cu el, crezând în absurda senzație că acesta era un semn de la fostul soț care vegeha asupra sa și asupra copiilor.

III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale)

A PREMENI – forma populară pentru verbul ”a primeni” care înseamnă a se înnoi, a schimba hainele murdare cu unele noi, a se îmbrăca frumos, a se găti.

A SE PRIPĂȘI – a se stabili undeva, pe lângă cineva; a se aciuia.

A SLOBOZI – a pune în libertate.

ARENDAȘ - persoană care ia în arendă (cedare temporară a dreptului de exploatarea a unor bunuri agricole, în schimbul unor plăți) un bun agricol.

BOIȚAR – ajutor de păstor la porci.

CALFĂ – muncitor calificat care, după o perioadă de ucenicie, era obligat să mai lucreze un timp în atelierul patronului.

CĂZARMĂ – Ansamblu de clădiri, construcții și instalații afectat militarilor.

CERDAC – mic pridvor la casele țărănești.

COCENI – 1. Tulpina unor plante cultivate, mai ales a porumbului, folosită ca nutreț. 2. Știulete de porumb desfăcut de boabe, folosit adesea drept combustibil. 3. Mijlocul (tare al) unor fructe sau legume; cotor.

CODORĂȘTĂ – coadă de bici.

DARAVERĂ – 1. Pățanie; încurcătură; bucluc, belea. 2. Treburi, interese; afaceri (comerciale), negustorie.

GHINTULEȚ – Diminutiv al lui *ghint*. 1. Șanț în formă de spirală, făcut pe suprafața interioară a țevii unor arme de foc, pentru a imprima proiectilului o mișcare de rotație necesară menținerii stabilității acestuia pe o traiectorie dată. 2. Cui sau piron cu capătul lat și proeminent

JIDOV – evreu.

LAIȚĂ – bancă fără spătar, din scândură, așezată în casele tradiționale

LOAZĂ – om de nimic, șmecher.

MURG – cal negru-roșcat

OSIE - Arbore sau ax terminat la cele două capete cu fusuri, pe care sunt montate roțile unui vehicul rutier.

OSIE – Arbore sau ax terminat la cele două capete cu fusuri, pe care sunt montate roțile unui vehicul rutier.

PLEȘUV – 1. (Despre oameni) Chel. 2. (Despre soluri, munți etc.) Lipsit de vegetație, fără arbori; (despre ogoare) fără semănături; *p. ext.* uscat, sterp, arid. ♦ (Despre arbori) Fără frunze, desfrunzit.

PRIPOR – coastă de deal sau de munte, pantă abruptă. - Adăpost de iarnă pentru oi, făcut din împletitură de nuijele sau din stuf și acoperit cu paie, trestie, cetină de brad etc.

RĂZOR – 1. Fâșie îngustă de pământ nelucrat, servind drept hotar și potecă între două ogoare; hat. 2. Loc arat; ogor. 3. Strat de flori sau de legume în grădini; brazdă. 4. Cărașie (într-o grădină).

SIMBRIE – plată în bani sau în natură

STIHAR - (Rar) Poet, versificator.

SERPAR – brâu lat de piele, prevăzut cu buzunare, pe care îl poartă țăranii.

TELEAGĂ – Căruță mică cu două roți care servește la transportul persoanelor sau al unor poveri ușoare.

URSUZ – om neprietenos, necomunicativ.

VIZITIU - Persoană care conduce caii la o trăsură, la o căruță etc.

ZĂCAȘ - care zace bolnav în pat.

ZOALĂ – (Reg.) Trudă, osteneală; strădanie, frământare. ♦ Ceartă, gâlceavă.

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea (minim 5 rânduri)

1. I-aș dăruî Anei un pistol pentru a se putea apăra de cuțitul lui Ghiță, poate chiar pentru a se apăra de Lică Sămădăul și de Răuț. Dacă ar fi avut și curajul de a-l utiliza împotriva lui Ghiță, atunci cu siguranță sfârșitul nuvelei ar fi fost altul.

2. Atunci când Ghiță se gândește la posibilitatea de a lua în arendă cârciuma Moara cu noroc, i-aș dăruî o casă la Arad. Astfel, Ghiță nu l-ar fi întâlnit pe Lică Sămădăul și această tragedie nu ar mai fi avut loc.

3. Dacă aș alege un cadou pentru un anumit personaj, acesta ar fi Lică. Cadoul potrivit pentru acesta ar fi Decalogul. De ce acesta cadou? Pentru că s-a abătut prea mult de la valorile morale și poate acest cadou îi poate readuce echilibrul lăuntric, învățându-l ceea ce e bine și ce nu.

4. personajul asupra căruia am fost de accord că ar merita un cadou este Cula, câinele cel mare și leneș al lui Ghiță. Cadoul potrivit pentru el ar fi o baie cu multă spumă și o porție de pedigree dentastix. Ținând cont de mărimea lui (căci îi putea purta călare pe băiețel), acesta ar fi cel mai potrivit cadou, nu doar pentru că l-ar face invidia satului, dar și pentru igiena dentară care este foarte important. O asemenea baie i-ar mări cota de pufosenie cu peste 50%, în timp ce o respirație paroaspătă ar atrage imediat cele mai frumoase cățele.

5. I-aș oferi lui Ghiță un loc de muncă la un atelier de cizmărie dintr-un oraș apropiat pentru a-l determina să se mute din acel loc al pierzaniei, oferindu-i astfel posibilitatea de a duce o viață liniștită departe de influențele negative ale lui Lică.

6. Un cadou symbolic, clepsydra, destinat celor doi copii va avea o puternică influență asupra modului în care ei, micii îngerași din imensul iad al lăcomiei vor înfrunta greutățile vieții, conștientizând că timpul este o vagă umbră a neajunsului și că o simplă plutire apăsătoare a unui nor de nesiguranță îi poate duce sufletul într-o neobosită pustietate abisală unde te trezești deodată că totul a fost în zadar: banii, pământurile, verile sunt niște simple lucru deși mult tânjite, într-o lume trecătoare în care singurul lucru important este puritatea sufletului.

V. Aadaugă un nou personaj și descrie-l (minim 5 rânduri)

1. Maria este buna prietenă a Anei. Au copilărit împreună. După mutarea Anei la Moara cu Noroc au păstrat legătura prin scrisori. Maria era singura persoană căreia Ana putea să-și deschidă sufletul de când Ghiță o îndepărtase. A susținut-o pe Ana până la sfârșit. A sfătuit-o să plece la sora ei din Arad, dar Ana nu a ținut cont de sfatul ei. După moartea Anei, s-a interesat mereu de copiii ei și a sprijinit-o pe bătrână ori de câte ori a avut nevoie.

2. Puiu este un polițist inteligent și uns cu toate alifile. Toată viața a prins răufăcători. Mereu a fost pe drumuri în căutarea răufăcătorilor și nu are familie. El a fost chemat de jandarmul Pinteasa să-l ajute la capturarea lui Lică Sămădăul. Datorită unei capcane întinse de polițistul Puiu, Lică este prins cu șerparul plin de galbenii furați de la arendaș înainte ca Ana să fie împinsă de Ghiță în brațele Sămădăului, fiind astfel evitată tragedia.

3. Marin este vărul lui Ghiță. Acesta l-a ajutat pe Ghiță să se mute la Moara cu Noroc și, la solicitarea vărului său, Marin a rămas pe lângă cârciumă. Încă nu se însursese, era foarte tânăr. Deși destul de tânăr, a intuit în timp util că Dumnezeu parcă îi luase mințile lui Ghiță și a acționat pentru a-l proteja. L-a ucis pe Lică în noaptea în care Ghiță a luat decizia de a se folosi de Ana pentru a se răzbuna pe Lică. Nu a fost arestat deoarece la proces a declarat că a fost în legitimă apărare.

4. Badea Ilie este un bătrân de șaizeci de ani, vechi client al Morii cu noroc, care a reușit să surprindă toți proprietarii morii cu poveștile sale și să se împrietenească cu fiecare dintre aceștia. Era un bătrânel cu părul și barba căruntă, senin, roșu în obraji, grijuliu și amuzant. Rolul lui era acela de a-l vesti pe Ghiță cu privire la toate nenorocirile ce se vor întâmpla dacă se aliază cu Lică, deoarece era un om pe care viața l-a încercat și l-a supus unor întâmplări asemănătoare cu cele ale lui Ghiță.

5. Gemacribi, primar și totodată popa satului, om cu mare influență în sat căruia însuși Lică Sămădăul îi dădea socoteală pentru faptele sale, este adevăratul creier al treburilor murdare. Gemacribi este un grec autentic care ține atât la tradițiile lui cât și la cele românești și care nu a ezitat niciodată când a fost chemat la horă. Cu toate acestea, mulți nu știu că el este în cârdășie cu Lică și că toți banii făcuți de aceștia ajung la el. Un om ce mai degrabă și-ar vinde copiii și nevasta decât să-și asume o vină, avea o figură aspră și acră de nu cutezai a-i vorbi în față. Conștiința și-o ținea ascunsă de tot pentru că nu se poate să asculte păcatele aomenilor și în același timp să le furi banii, însă pentru ele aceste două meserii însemnau bani, iar banii nu au miros.

6. Mărioara este sora lui Ghiță, o tânără văduvă, rămasă pe drumuri după ce soțul ei fusese ucis în propria casă, în urma unui jaf. Mărioara era frumoasă, înaltă, vioaie, harnică. Rămasă singură, ea ajunge la Ghiță unde este primită cu bucurie de întreaga familie. În scurt timp, ea a devenit foarte utilă la cârciumă. Aici l-a întâlnit pe jandarmul Pinte pe care a început să-l îndrăgească. La rândul lui, Pinte este fascinat de trăsăturile tinerei. După un timp, Pinte i-a cerut lui Ghiță acordul pentru căsătoria cu sora sa.

7. Sânziana reprezintă pentru Ghiță un moment de rătăcire a trecutului din care a rezultat un frumos băiețel pe nume Rareș. Această simplă și inocentă aventură a tinereții a pus în mare dificultate căsnicia lui Ghiță-Sânziana este o fată tânără, cu părul lung și blond, ochi verzi ce transmiteau printr-o singură privire săgeți de durere profundă, ascunsă, veche, cel mai probabil rămășițe ale teribilei dezamăgiri amoroase. Această tânără fată ascundea destule taine, printre care legătura de sânge cu Lică.

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte

1. Interviu cu Ghiță:

-Ghiță, de ce te-ai mutat la Moara cu Noroc?

-*N-am vrut decât să ofer familiei mele un trai mai bun. Sunt capul familiei și trebuie să mă preocup de bunăstarea sa. Am vrut să agonisesc bani ca să-mi angajez vreo 10 calfe cărora să le dau la cârpit cizmele oamenilor. Am vrut mai mult pentru familia mea. Atâta tot.*

-Ce s-a întâmplat în sufletul tău după prima întâlnire cu Lică Sămădăul?

-*Acea întâlnire a stricat atât echilibrul familiei mele, cât și echilibrul meu. Conștientizăm că Lică reprezintă un pericol pentru familia mea și pentru mine, dar nu am putut rezista tentației îmbogățirii rapide. Nu mă gândeam decât la câștigul pe care l-aș putea avea dacă mă întovărășesc cu Lică. În fața ochilor vedeam doar grămezi de galbeni.*

-Și totuși, la început, ai luat niște măsuri de precauție, nu-i așa?

-*Într-adevăr. Am mers la Arad și mi-am cumpărat două pistoale, mi-am adus doi câini pe care i-am asmuțit împotriva turmelor de proci, am angajat o slugă, pe Marți, un ungur înalt ca un brad.*

-Au fost momente când ai simțit că familia ta este ca o povară, ca un obstacol în calea îmbogățirii rapide alături de Lică Sămădăul?

-*Au fost destule momente de acest fel. Deseori aș fi vrut să nu am familie, să nu-mi fie teamă că cei dragi mie ar putea fi afectați de acțiunile mele. Apoi, regretam aceste gânduri. Dar apoi dorința de învâțire rapidă revenea, parcă era o forță superioară pe care nu o puteam controla. Am avut momente de remușcare, am cerut iertare Anei și copiilor, dar apoi eram iarăși înfrânt de acea forță mai presus de puterile mele.*

-De ce crezi că Ana s-a dăruit lui Lică?

-Evident, eu am împins-o în brațele lui Lică. Orbit de furie, și dispus să fac orice pentru a mă răzbuna pe Lică Sămădăul, mi-am aruncat soția în brațele Sămădăului. Trebuie să recunosc că, în adâncul sufletului meu, speram că Ana va rezista influenței malefice a lui Lică Sămădăul. Dar cred că era furioasă pe mine, pe lașitatea mea și a dorit să se răzbune. Am realizat prea târziu că ajunsesem pe ultima treaptă a degradării morale.

2.Interviu cu Ana:

- De ce v-ați mutat la Moara cu Noroc?
- Aceasta a fost o decizie pe care am luat-o împreună cu soțul meu, după ce am ajuns la concluzia că am putea strânge câțiva bani pentru viitorul copiilor noștri.
- Ce impact a avut această schimbare asupra lui Ghiță?
- Un impact negativ căci soțul meu a început să se gândească doar la câștigul pe care l-ar putea face în tovărășie cu Lică, vedea banii grămadă înaintea sa și i se împăienjenau ochii. De dragul câștigului și-a pus familia în pericol.
- Când ați remarcat primele schimbări în comportamentul lui Lică?
- Imediat după prima întâlnire cu Lică. Parcă a avut asupra lui Lică o putere magică. S-a închis tot mai mult în sine, s-a izolat chiat și de mine, deși mă iubea. Mă repezea deseori, iar sufletul mi se rupea de tristețe. La început nu am bănuit nimic privind motivul schimbării de comportament. Credeam că nu mă mai iubește. Treptat, patima câștigului l-a cuprins cu forță.
- Nu v-a cerut niciodată ajutorul?
- Acum, când privesc în urmă, cred că, indirect, mi-a solicitat ajutorul. Îl vedeam cum oscilează între sfâșieri și stări contradictorii. Dacă încercam să mă apropiu de el, devenea morocănos și mă îndepărta. Îmi spunea că sunt ușoară la minte, că nu aș înțelege. Eu mă supăram în sufletul meu, iar el continua să fie msituit de gânduri rele.
- Aveți regrete?
- Evident. Nu am vazut că este hărțuit de propria conștiință, că în sufletul lui era o luptă între patima banului și moralitate. Poate aș fi putut să opresc multe dintre evenimentele care au urmat. Patima pentru bani l-a ros pe dinăuntru. Aș fi vrut să înțeleg acest lucru mai devreme. Aș fi vrut să renunț uneori la orgoliu și să insist să-l ajut. Aș fi vrut să fi cerut ajutorul jandarmeriei în timp util. Sunt multe regrete.

3.Interviu cu Ghiță

- De ce ați ales să fiți cizmar?
- Deoarece meseria de cizmar nu era suficientă pentru a-mi întreține familia.
- Dacă ați fi știut că „Moara cu noroc” este de fapt cu ghinion, ați mai fi venit?
- Nimic nu m-ar fi oprit, aș fi mers pe principiul: nu cred până nu văd.
- L-ați considerat vreun moment pe Lică un om de încredere?
- Știam ce fel de om este Lică, însă din păcate am crezut pentru puțin timp că ar putea fi de încredere.
- Dacă erăți conștient de faptele dumneavoastră, de ce nu v-ați oprit?
- Am vrut să mă abțin, însă nu am reușit... banii deveniseră deja prea importanți.

4.Interviu cu Ghiță

- De ce nu revii la meseria de cizmar?
- Nu este o meserie bine plătită.

- Ai fi de acord să preiei locul lui Lică?
- *De ce nu? Dar nu aş comite ilegalităţi.*
- Consideri că ți-ar fi mai ușor să te descurci fără familie?
- *Da, pentru că nu aş avea nicio obligaţie şi nu aş avea nicio teamă.*

5.Interviu cu Ghiţă

- Erai pregătit pentru schimbările survenite o dată cu părăsirea satului natal şi adaptarea la o nouă meserie?
- *Nevoia de a acumula din ce în ce mai mulţi bani pusese deja stăpânire pe gândurile şi sentimentele mele, motivându-mă să accept această schimbare.*
- De ce nu ai plecat atunci când Lică Sămădăul a apărut la cârciumă cerându-ţi lucruri pedepsite de lege?
- *Pentru că banii ne controlează viaţa, reacţiile, deciziile şi de cele mai multe ori este imposibil să ne desprindem de ceea ce este rău, deşi conştientizăm gravitatea posibilelor consecinţe.*
- Crezi că situaţia ar fi fost diferită dacă ai fi discutat deschis cu Ana despre problemele tale?
- *Da, cred că situaţia ar fi fost diferită. Ana ar fi fost un aliat în problemele cu care mă confruntam.*

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veţi face? (minim 5 rânduri)

1.Dacă aş putea să-mi petrec o zi cu unul dintre personajele nuvelei ”Moara cu noroc”, aş alege-o pe bătrână. De ce? Pentru că mi-ar putea oferi nişte lecţii de viaţă nepreţuite. Un alt motiv ar fi faptul că aş dori să-i spun ce s-a întâmplat de fapt la Moara cu Noroc, deşi poate acest lucru ar supara-o. De fapt, eu cred că bănuia adevărul, dar a preferat să găsească o altă explicaţie pentru a suferi mai puţin. Dar pare să fie o persoană puternică şi cred că ar fi putut să suporte adevărul.

2.Eu aş alege să petrec o zi cu Lică Sămădăul. De ce? Pentru că prin caracterul său urât atrage. Nu degeaba se spune că femeile sunt atrase de bărbaţi nepotrivii. Lică este o enigmă pe care aş vrea să o descifrez. În nuvelă se spune că evită să vorbească cu femeile. Cred că se teme că s-ar putea îndrăgosti şi lucrul acesta l-ar putea determina să facă greşeli.

3.Aş alege să petrec o zi cu Ana. Aş vrea să-i deschid ochii asupra ceea ce se întâmplă în sufletul lui Ghiţă ca să-l ajute, să fie alături de el, să-l sfătuiască. Aş sfătui-o să nu se dea deoparte atunci când Ghiţă o îndepărtează. I-aş spune să nu aştepte să-i spună Ghiţă ce se întâmplă, ci să fie activă şi să nu stea cu mâinile în sân până ce ce va petrece o tragedie. Trebuie s-i arate lui Ghiţă că ea este o femeie puternică, o luptătoare pe care el se poate încrede.

4.Dacă ar fi să petrec o zi cu un personaj, acela ar fi Ana, soţia lui Ghiţă. De ce? Pentru că este o femeie şi aş putea să comunic cu ea de la egal la egal. I-aş arăta cum este să duci o viaţă fără griji, cum să profiţi şi să te bucuri de frumuseţile naturii. Aş duce-o la zoo, la muzeu, într-un parc, în mall şi în multe alte locuri frumoase unde s-ar putea relaxa.

5.Personajul cu care aş vrea să petrec o zi este Ghiţă. Am ales acest personaj deoarece el este protagonistul nuvelei şi totodată cel care stabileşte cursul naraţiunii. Pe parcursul zilei, îl voi ajuta la cârciumă, fapt care îmi va oferi oportunitatea de a-l sfătui pe Ghiţă în legătură cu relaţia sa cu Lică care nu este benefică nici pentru el, nici pentru familia lui.

6.Aleg să petrec o zi cu Ana pentru că, din punctul meu de vedere, doar ea îl poate convinge pe Ghiţă să renunţe la colaborarea cu Lică. Dar Ana, o femeie simplă, fără prea multă carte, are nevoie de sfaturi privind modalităţile de rezolvare a conflictelor conjugale.

7.Personajul ales este Lică Sămădăul. Am optat pentru acest personaj deoarece el este scânteia care a aprins văpaia interioară a fiecărui caracter în parte. Ne-am petrece ziua într-o biserică, un loc nefrecventat de

Lică, amicul meu de-o zi. Prin intermediul acestei vizite într-un lăcaș de cult, încerc să-l ajut să-și găsească liniștea lăuntrică și să realizeze că lăcomia nu face decât să-i ademenească sufletul în veșnicul foc al iadului. Spre finalul acestei întâlniri, sper că Lică, omul de 36 de ani, înalt, uscățiv și supt la față, cu mustața lungă, cu ochi mici și verzi, cu sprâncenele împreunate la mijloc, să devină un om cu principii și valori deosebite.

VIII. Găsește un alt titlu pentru carte.

Goana după galbeni
Moara blestemată
Cinci cruci
Patima banilor
Nenorocul Morii cu noroc
Bogăția lui Ghiță: liniștea colibei
Dezumanizarea
Blestemul celor cinci cruci

Dorința înavușirii
Cârciuma de la răscruce
Năpasta
Urmările lăcomiei
Puterea destinului
Goana după bani
Cârciuma blestemată
Roata destinului

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns). Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

1. Pasajul de început al nuvelei "Moara cu noroc este":

- A. "Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit."
- B. "Gând bun să ne dea Dumnezeu!"
- C. "E multă nenorocire în lume și oamenii și-o împart între dâșii"
- D. "Simțeam eu că n-are să iasă bine; dar așa le-a fost data"

2. Câte cruci se aflau în fața morii?

- A. una B. trei C. patru D. cinci

3. Ghiță a devenit proprietarul morii de ziua Sfântului:

- A. Gheorghe B. Nicolae
- C. Ioan D. Vasile

4. Câți copii aveau Ana și Ghiță înainte de a se muta la moară?

- A. unu B. doi C. trei D. patru

5. Moara era plină de clienți patru zile pe săptămână, de marți seara până:

- A. joi B. vineri C. sâmbătă D. duminică

6. Tatăl Anei a fost:

- A. fierar și potcovar B. învățător și preot
- C. cârciumar D. cojocar și cântăreț de strană

7. În fiecare duminică, mama Anei mergea la biserică. Dar, de fiecare dată pleca cu inima grea deoarece:

A. se plictisea la biserică

B. biserica era foarte departe de cârciumă

C. Ana, Ghiță și cei doi copii rămăneau singuri în pustietate

D. nu se înțelegea prea bine cu enoriașii care nergeau la biserica din Fundeni

8. Porcarii care veneau la cârciuma lui Ghiță de regulă purtau o cămașă de culoare:

- A. albă B. maro C. neagră D. bleu

9. Ce vârstă avea Lică Sămădăul?

- A. 25 ani B. 30 ani C. 36 ani D. 41 ani

10. Ce culoare aveau ochii lui Lică Sămădăul?

- A. câprui B. verzi C. cenușii D. albaștri

11. Ghiță a cumpărat două pistoale din:

- A. Arad B. Fundeni C. Ineu D. Bihor

12. Sluga adusă de Ghiță de la Arad se numea:

- A. Petru B. Marți C. Ioan D. Gheorghe

13. Naționalitatea lui Marți:

- A. română B. germană
- C. secuiască D. maghiară/ungară

14. Ghiță a adus doi căței flocoși de la:

- A. Arad B. Fundeni C. Ineu D. Bihor

15. După prima întâlnire cu Lică Sămădăul, Ghiță devenise:

- A. mai vesel B. mai ursuz
- C. mai lipsit de griji D. mai tandru cu Ana

16. Prima turmă de grășuni mari și frumoși a venit la cârcumă într-o zi de:
A. luni B. marți C. joi D. sâmbătă
17. Câți porci ar fi putut să-și aleagă Ghiță din prima turmă? A. doi B. trei C. patru D. cinci
18. Câți ani ar fi vrut Ghiță să rămână la Moara cu noroc? A. doi B. trei C. patru D. cinci
19. Cum se numea câinele cel mare și leneș?
A. Ineu B. Cula C. Laie D. Lică
20. Ghiță își învăța băiatul să călărească pe câinele:
A. Ineu B. Cula C. Laie D. Lică
21. Unul din oamenii lui Lică se numea:
A. Răuț B. Laie C. Dimitrie D. Cula
22. Omul care îl însoțea cel mai des pe Lică era:
A. Răuț B. Săiță Boarul C. Buză-Ruptă D. Laie
23. Cum se numește jandarmul cu care se împrietenise Ghiță? A. Laie B. Buză-Ruptă C. Săiță Boarul D. Pinteă căprarul
24. Cum se numea fratele Anei (cumnatul lui Ghiță)?
A. Dimitrie B. Pinteă C. Gheorghe D. Andrei
25. Cine a fost persoana de cheazășie pentru Ghiță?
A. Lică B. Pinteă C. cumnatul Andrei D. popa, un văr
26. Cine este Uța?
A. o femeie care a înnoptat la cârciuma lui Ghiță
B. sora Anei
C. slujnica găsită de jandarmul Pinteă pentru Ghiță
D. soacra lui Ghiță
27. Ce meserie avea Ghiță?
A. porcar B. Cizmar C. Învățător D. fierar
28. Asupra lui Ghiță își pune tot mai mult amprenta:
A. dorința de a pleca de la cârciumă
B. dorința de înavuțire
C. dorința de a se despărți de Ana
D. dorința de a mai avea un copil
29. Pe urmele lui Lică se află jandarmul:
A. Răuț B. Culă C. Laie D. Pinteă
30. Ghiță a ucis-o pe Ana deoarece:
A. furase din lada cu bani B. s-a aruncat în brațele lui Lică Sămădăul C. fugise de acasă
D. l-a denunțat pe Ghiță la jandarmerie
31. Lică s-a sinucis:
A. împușcându-se cu revolverul furat de la jandarmul Pinteă
B. tăindu-se cu un cuțit
C. dându-se cu capul de un copac
D. nu s-a sinucis, a fost ucis de jandarmul Pinteă
32. Câte capitole are nuvela?
A. 10 B. 13 C. 17 D. 20
33. Nuvela începe și se termină cu:
A. intervenția bătrânei, mama Anei
B. cu gânduri ale autorului despre bani
C. cu citate despre dragoste
D. cu descrierea cârciumei
34. Ghiță a fost ucis de: A. Laie B. Lică Sămădăul C. Răuț, omul lui Lici Sămădăul D. mama Anei
35. În final, contemplând scena dezastrului bătrâna, mama Anei, spune:
A. "Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit."
B. "Gând bun să ne dea Dumnezeu!"
C. "E multă nenorocire în lume și oamenii și-o împart între dânșii"
D. "Așa le-a fost dată"
36. Personajul asupra căruia se focalizează lentila moralistă a lui Ioan Slavici este:
A. Ana B. Ghiță
C. Lică Sămădăul D. mama Anei
37. "Triunghiul nefericirii" este format din:
A. Ana, Ghiță și mama Anei
B. Ana, Ghiță și Lică Sămădăul
C. Ghiță, Lică Sămădăul și jandarmul Pinteă
D. Ana, Ghiță și Răuț, omul lui Lică Sămădăul
38. Bogăția lui Ghiță era de fapt:
A. liniștea colibei B. banii din ladă
C. porcii primiți de la Lică Sămădăul
D. câinii aduși de la Arad
39. Ghiță luase în arendă cârciuma "Moara cu noroc" pentru a strânge bani pentru:
A. a angaja 10 calfe cărora să le dea la cârpit cizmele oamenilor
B. a strânge bani ca să-i îndeplinească Anei toate dorințele

- C. a-i face pe plac soacrei nemulțumită de starea materială a lui Ghiță
D. a-și cumpăra o casă la oraș
40. Care din următoarele fapte nu indică incertitudinea și nesiguranța care îl dominau pe Ghiță după întrevăderea cu Lică Sămădăul?
A. cumpărarea pistoalelor de la Arad
B. angajarea celei de-a doua slugi, pe Marți
C. cumpărarea a doi câini
D. împingerea Anei în brațele lui Lică Sămădăul
41. Care din următoarele caracterizări nu se referă la Ghiță după intrarea în contact cu Lică Sămădăul?
A. este îngândurat și ursuz
B. se îndepărtează de Ana și de copii
C. nu mai zâmbește ca înainte
D. nu se mai mânie chiar așa de repede ca înainte
42. Procesul cu Lică s-a desfășurat la:
A. Arad B. Bihor C. Oradea D. Fundeni
43. Lică Sămădăul s-a sinucis deoarece:
A. pierduse toți banii pe care îi avea
B. se îndrăgostise de Ana care a fost ucisă de Ghiță
C. nu dorea să fie prins de Pinte
D. era deprimat din cauza problemelor cu care se confrunta
44. La începutul nuvelei, prin cuvintele bătrânei este menționat un principiu al:
A. cumpătării B. dragostei
C. înăvuirii D. trădării
45. Deznodământul nuvelei se petrece în preajma sărbătorii:
A. Paștele B. Sfântul Gheorghe
C. Sfântul Dimitrie D. Crăciunul
46. Hanul "Moara cu noroc" a fost incendiat din ordinul lui:
A. Ghiță B. bătrânei C. Lică D. Răuț
47. Nuvela se încheie cu vorbele bătrânei:
A. "Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibeii tale te face fericit."
B. "Gând bun să ne dea Dumnezeu!"
C. "E multă nenorocire în lume și oamenii și-o împart între dâșii!"
D. „Se vede c-au lăsat ferestrele deschise! Zise ea într-un târziu. Simțeam eu că nu are să iasă bine; dar așa le-a fost dată!"
48. Purtătorul de cuvânt al naratorului este:
A. Ghiță B. bătrâna C. Ana D. jandarmul Pinte
49. În casa cui au găsit jandarmarii o parte din argintăria furată de la arendaș?
A. Răuț B. Culă C. Laie D. Buză Ruptă
50. Unde era ascunsă, în casa lui Buză Ruptă, o parte din argintăria arendașului?
A. sub streșină B. într-o ladă
C. sub pat D. în beci
51. Cum se numește jandarmul ucis?
A. Răuț B. Buză Ruptă C. Laie D. Hanțl
52. Ce obiect a pierdut Lică în pădure?
A. o haină B. ochelarii C. un bici D. portofelul
53. Cum se numea prietenul în casa căruia jandarmul Pinte l-a găsit pe Lică?
A. Răuț B. Buză Ruptă C. Laie D. Acrișor
54. Câți porci a pierdut domnul Vermesy?
A. 20 B. 30 C. 50 D. 70
55. Câte turme avea domnul Vermesy?
A. 2 B. 3 C. 5 D. 6
56. Răuț și Acrișor, acoliții lui Lică, fuseseră prinși chiar în ziua în care:
A. a fost prins și Lică Sămădăul
B. Ghiță a ucis-o pe Ana
C. Ghiță a fost adus la Ineu
D. Jandarmul Pinte a găsit în pădure biciul lui Lică
57. Unde a fost prins Acrișor?
A. în pădure B. într-o cârciumă
C. La moara cu noroc D. acasă
58. Unde a fost prins Răuț? A. la Arad B. În Munții Bihorului C. în pădurea de la Șicula D. acasă
59. Unde au fost prinși Buză Ruptă și Săilă Boarul?
A. În pădure B. la Ineu
C. la Moara cu Noroc D. La Salonta
60. Unde au fost duși Buză Ruptă și Săilă Boarul pentru a fi judecați?
A. Ineu B. Arad C. Oradea Mare D. Fundeni
61. Care a fost ordinea martorilor la judecată?
Lică, Răuț, Acrișor, Pinte, Buză Ruptă, Săilă, Ghiță.
62. Ce pedeapsă au primit Buză Ruptă și Săilă?

- A. plata unei amenzi foarte mari
B. doi ani de închisoare
C. 15 ani de închisoare
D. închisoare pe viață

63. Cum se numea băiatul lui Ghiță?
A. Răuț B. Petrișor C. Laie D. Hanțl

64. Ce obiect ar fi dorit să aibă Petrișor, băiatul lui Ghiță?
A. un portofel precum cel al tatălui său B. un ponei

C. un bici precum cel al lui Lică D. o turmă de porci

65. În ce secol se petrece acțiunea nuvelei "Moara cu noroc"?

A. XVII B. XVIII C. XIX D. XX

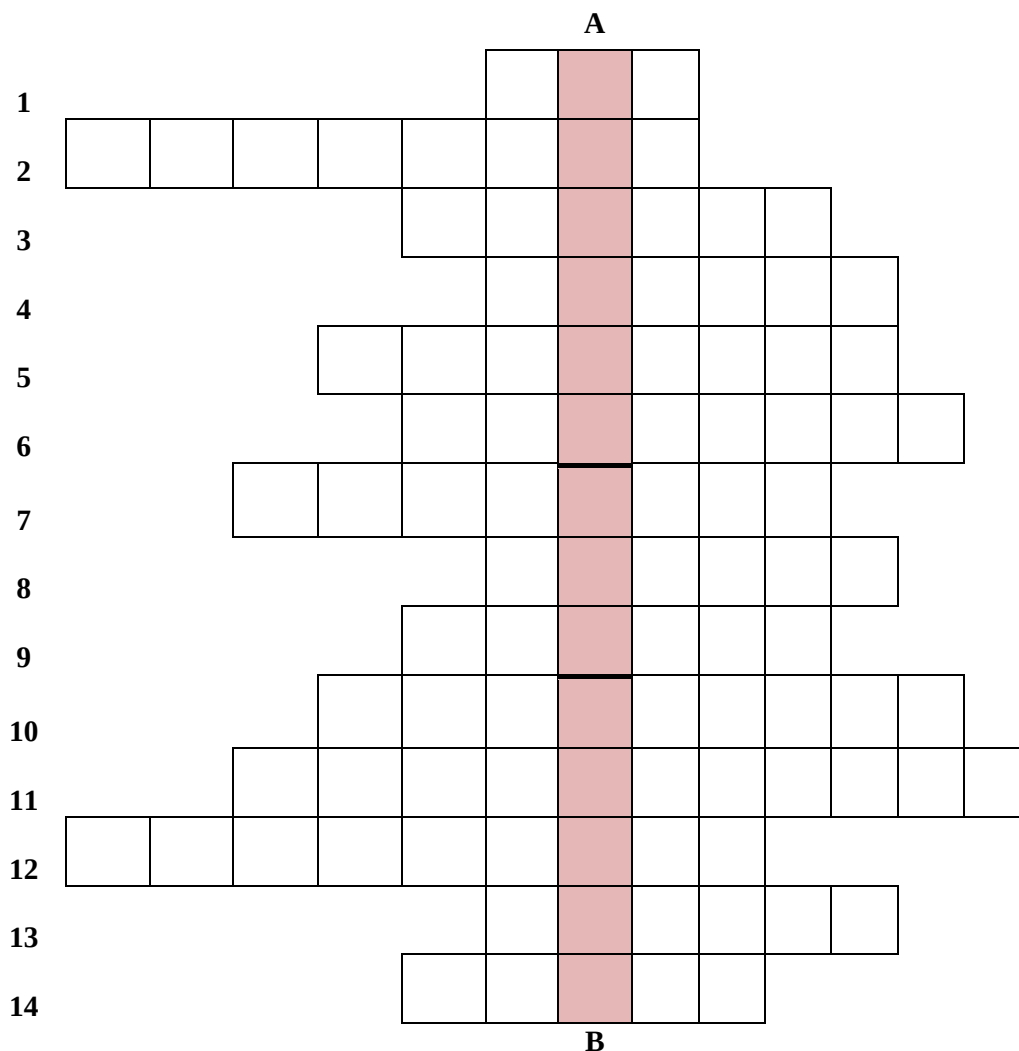
66. În nuvela "Moara cu noroc", Ioan Slavici înfățișează viața din satul:

A. maramureșean B. bucovinean
C. transilvănean D. moldovean

RĂSPUNSURI: 1-A, 2-D, 3-A, 4-A, 5-C, 6-D, 7-C, 8-C, 9-C, 10-B, 11-A, 12-B, 13-D, 14-B, 15-B, 16-C, 17-D, 18-B, 19-B, 20-B, 21-A, 22-A, 23-D, 24-D, 25-D, 26-C, 27-B, 28-B, 29-D, 30-B, 31-C, 32-C, 33-A, 34-C, 35-D, 36-B, 37-B, 38-A, 39-A, 40-D, 41-D, 42-C, 43-C, 44-A, 45-A, 46-C, 47-D, 48-B, 49-D, 50-A, 51-D, 52-C, 53-D, 54-D, 55-B, 56-C, 57-D, 58-C, 59-D, 60-C, 62-D, 63-B, 64-C, 65-C, 66-C,

X. Jocuri enigmatice. Realizează un joc enigmatic (aritmogrif, integramă etc.) pornind de la subiectul cărții.

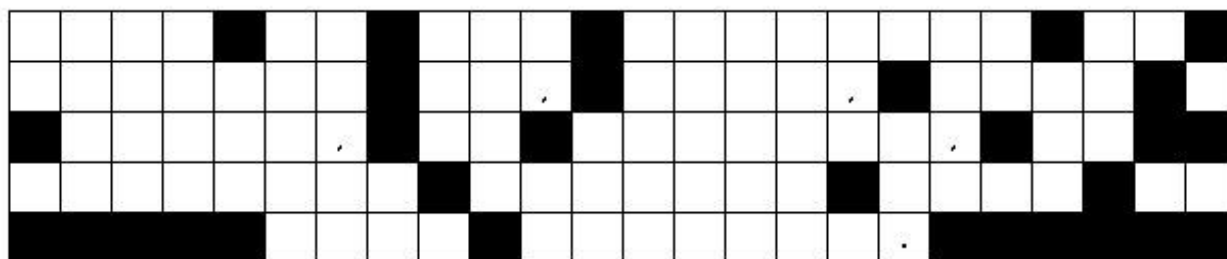
1. Rezolvați corect aritmogriful și pe verticala A-B veți descoperi denumirea volumului de nuvele din anul 1881 în care a fost publicată nuvela "Moara cu noroc" (3 cuvinte)



1. Personaj din nuvela "Moara cu noroc" care îl caracterizează astfel pe Ghiță: "Tu ești om, Lică, iară Ghiță nu-i decât o muiere îmbrăcată în haine bărbătești, ba chiar mai rău decât așa."
2. Băiatul Anei și al lui Ghiță.
3. Tipul de specie literară în care se încadrează scrierea "Moara cu Noroc".
4. Forța supranaturală pe care bătrâna "dă vina" în finalul nuvelei pentru cele întâmplate.
5. "Moara cu noroc" este o nuvelă, deoarece accentul este pus pe relația dintre artă și realitate.
6. Ghiță a luat în arendă Moara cu Noroc de ziua Sfântului
7. Porecla lui Lică, însemnând "cel ce are grijă de turmele de porci date porcarilor".
8. De meserie, Ghiță era.....
9. Jandarmul cu care se împrietenise Ghiță.
10. La începutul nuvelei, prin vorbele, "Omul să fie fericit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit", bătrâna înseamnă la
11. "Moara cu noroc" este o nuvelă, deoarece în ceea ce privește tipul de conflict, se insistă asupra celui interior, pe schimbările caracteriale și comportamentale ale personajului, pe devenirea acestuia.
12. Prieten a lui Lică. În casa lui, sub o streșină, a fost găsită o parte din argintăria arendașului. A primit închisoare pe viață, alături de Săilă.
13. Bătrâna în raport cu Ghiță.
14. Sluga adusă de Ghiță după prima vizită a lui Lică.

RĂSPUNSURI: 1-ANA; 2-PETRIȘOR; 3-NUVELĂ; 4-DESTIN; 5-REALISTĂ; 6-GHEORGHE; 7-SĂMĂDĂUL; 8-CIZMAR; 9 – PINTEA; 10-CUMPĂTARE; 11-PSIHOLOGICĂ; 12-BUZĂRUPTĂ; 13-SOACRĂ; 14-MARȚI;
Verticala A-B: Novele din popor

2. Așezați literele astfel încât să rezulte fraza cu care începe nuvela "Moara cu noroc" de Ioan Slavici.



S O B A I
 M U R F A S I R I C I
 O I N I S A A N A E B C A C T I T I L C A
 S A R L B T E A E C F L I G L T T A D T E I U E
 L V O A C I A C F U O E M U E I U M A A C C T E

Răspuns: Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit.

ION

CONCURSUL „ION” - REZULTATE

Nr. Crt.	Echipajul Numele și prenumele elevilor	Clas a	Profesor coord.	Punctaj Raportul cărții	Punctaj Quiz	Punctaj final	Premiu
1.	Andone Mădălina Elena Bălăceanu Raluca Mărdărescu Mădălina Plopu Andreea Ciubotaru Teodora	IX E	Croitoru Daniela	92	100	96	Premiul I
2.	Iorga Cristina Maria Hanțaru Georgiana Șoica Bianca Ursu Laura Cărare Andreea	IX E	Croitoru Daniela	89,5	100	94.75	Premiul II
3.	Crețu Mihai Haleț Diana Sarca Mădălina Soponari Simona Talpă Dănuța-Gabriela	XI B	Mărândescu Mihaela	89,5	98	93,95	Premiul II
4.	Brânză Mălina Ștefania Caliniuc Viorela Lache Cătălina-Mariana Petrilă Denisa Pintilie Alexandru Tănasă Corina Gabriela Diaconu Lorena	XI A	Ganea Crăița	88	98	93	Premiul II
5.	Asandulesei Adelina Cihodaru Laura Grosu Patricia Maftai Mădălina Parfene Cosmina Mădălina	XI D	Cuzuc Mihaela	87,5	98	92.75	Premiul II
6.	Ciortan Andrei Gheorghiu Eduard Draghici Mădălina Petronela	XII G	Ghinea Adina	84,5	98	91.25	Premiul II
7.	Burghilea Alice-Elena Negoiță Alexandra Negoiță Nicoleta Șcheianu Ana Maria Zaharia Mădălina-Mihaela	XII B	Loghin Diana	77,5	90	83,75	Premiul III
8.	Huțanu Larisa Olaru Cristina Chiriac Petronela Chirica Dragoș	XII F	Loghin Diana	80,5	82	81.25	Premiul III

9.	Crăcană Bianca Iuliana Cucoș Ionela Mădălina Manea Bianca Vicol George	XII A	Loghin Diana	77	80	78,5	Mențion e
10.	Diaconu Nicoleta Popa Petronela Alexandrache Ioana Barzu Alexandru	X D	Cuzuc Mihaela	68	88	78	Mențion e
11.	Bahnaru Simona Asofiei Elena Dîrdîră Cătălina Rădeanu Mălina Sandu Adriana Craiu Lavinia	X O	Amancei Nicoleta	76	80	78	Mențion e
12.	Bursuc Ancuța Burcă Ștefana-Andreea Luca Sergiu Cătălin Huțu Ilie Izvorel Gorbuleac Alina	X C	Croitoru Daniela	67	68	67.5	
13.	Bocancea Gabriel Bălănescu Maria Craiu Lavinia Dârdără Cătălina-Irina	X O	Amancei Nicoleta	56	78	67	

Concursul „ION”

Selecții din rapoartele realizate de elevi

I. Rescrie sfârșitul (minim 10 rânduri) –10 puncte

1. Ion se prăbușește în genunchi strigând:

-Florico, privește-mă! Voi muri! Promite-mi că vei rămâne a mea mereu! Spune-mi că am fost singurul bărbat care a contat pentru tine, că te-ai măritat cu George doar ca să-mi faci în ciudă ...

-Netrebnic ești și înaintea morții! Ia taci! Nu o să mori de la o lovitură de sapă! George, du-te repede la preotul Belciug, ia brișca lui și du-l repede pe Ion la spitalul din Armadia!

Pentru prima dată în viața ea, Florica se simți puternică și știa ce are de făcut. Nu o înspăimântase imaginea lui Ion plin de sânge. Nu știa decât că Ion nu trebuia să moară. George se apropie de Florica. Ce ar fi vrut să facă nu știa nici el: să o omoare și pe ea sau să plece după brișcă? După un moment de cumpănă, George plecă înfrigurat .. tocmai conștientizase fapta sa și posibilele urmări. Nu-i venea să creadă că gelozia și frustrarea îl transformase în alt om, un om pe care nu îl recunoștea.

Peste câteva zile, locuitorii din Pripas petreceau la logodna lui Nicolae Zăgreanu, noul învățător al satului, cu Ghighi. Zaharia și Titu nu-și mai încăpeau de bucurie. Părintele Belciug le promisese că va face actele pentru locul de casă. Ghighi, spre deosebire de Laura, va avea zestre. La petrecere, toți discutau de cele întâmplate cu câteva zile înainte. Dus la spital în timp util, Ion își revenea. Pentru mulți săteni, Ion nu mai era bărbatul malefic care o împinsese pe Ana spre sinucidere ... acum Ion era compătimit. La fel și George, mai ales dacă Ion depunea plângere împotriva lui. Și toți erau convinși că va depune plângere. Se mai discuta și despre Florica, că era însărcinată, dar nu cu bărbatul ei, ci cu Ion.

Într-adevăr, Ion a depus plângere împotriva lui George dar avocatul din Armadia a reușit să prezinte faptele de așa natură încât judecătorul a fost destul de indulgent și i-a dat doar un an de închisoare cu executare. A contat foarte mult faptul că George a fost cel care l-a dus la spital. Timpul petrecut în închisoare a fost o perioadă de meditație în care George a analizat situația pe toate părțile. Dacă nu ar fi fost copilul la mijloc, poate ar fi divorțat. Lumea din sat vorbea că ar fi al lui Ion, dar George nu dorea să riște.

Dar dacă era copilul lui? Mai bine să crească el copilul altuia decât să nu-și crească propriul copil, gândi George. A întreb-o pe Florica dacă vrea divorțul pentru a putea fi cu Ion. Dar ea a răspuns că nu vrea, fără alte detalii sau declarații. Probabil cumpanise și ea lucrurile. Și apoi, lumea din sat vorbea multe și mărunte. Dar ea trebuia să știe mai bine cine era tatăl copilului.

După ce s-a refăcut Ion a mers să o vadă pe Florica. Dar ea l-a respins, spunându-i să nu o mai caute. Toată scena era urmărită de Savista oloaga care fugi repede la închisoarea din Armadia să-i povestească lui George. Este posibil ca acest lucru să fi cântărit mult în luarea deciziei de a nu divorța de Florica.

2. Pentru a o vedea pe Florica, Ion îl vizita des pe George căutând mereu câte un motiv plauzibil. George se bucura căci se simțea măgulit și mândru deoarece se gândea că un bărbat atât de deștept care se îmbogățise rapid prin șiretenie venea tocmai la el pentru povețe. Doar Savista Oloaga înțelesese motivul vizitelor lui Ion pe care îl supraveghea atent din umbră. Ba mai mult decât atât, dornică să-l ajute pe George, care o strânsese de pe drumuri, Savista l-a avertizat asupra intențiilor necurate ale pseudo-prietenului său.

Avertizat de către Savista, George îi comunică lui Ion că va pleca noaptea după lemne. Dar se întoarce din drum și așteaptă sosirea iubitului Floricăi, alături de ea. Pentru Florica, au fost momente grele. I-au trecut prin cap tot felul de gânduri negre. Și-a imaginat ba că a rămas văduvă, George fiind ucis de Ion, ba că Ion murise. Prin acest exercițiu de imaginație, încerca să treacă prin diverse stări și emoții. În cele din urmă rațiunea a învins. Nu avea nimic să-i reproșeze lui George, era un soț iubitor, avea grijă de ea, o respecta. Nu simțea fluturi în stomac așa cum i se întâmpla cu Ion dar era conștientă că deseori doar o iubire înflăcărată nu era suficientă pentru o căsnicie reușită. „Oare ce trebuie să facă?” se tot întreba Florica în noaptea așteptării. Ar fi vrut să poarte o discuție deschisă cu George, să afle ce gândește, dacă o mai iubește ca la început. Dar se temea de reacția lui, îi era frică ca nu cumva să-i spună ceva ce poate n-ar fi dorit să audă.

Într-un târziu, se auzi cineva în grădină. Era Ion. Florica se gândea că trebuie să acționeze, că ea este cea care poate opri un eventual conflict între cei doi. Îl văzu pe George înfășcând sapa. Își imagină cum întinse mâna să-l oprească. Își imagină că l-a strigat să se oprească, să rămână lângă ea. Doar își imaginase toate acestea. Parcă încremenise, nu se putea mișca, nu putea vorbi. Și totuși, știa ce vrea. Dorea să rămână cu George și să trăiască în satul natal al cărui locuitori o respectau. Și acestea i se putea întâmpla doar alături de George. Și George nu-i era deloc indiferent. Doar că nu exista acea pasiune mistuitoare care o încerca ori de câte ori se gândea la Ion. Și totuși dorea să rămână alături de George, chiar dacă acest lucru însemna o viață poate prea monotonă. Doar viața alături de George i-ar fi adus respectul celorlalți, lucru pe care îl dorea mai mult decât o iubire pasională care treptat se putea stinge. În plus, se gândea mereu la faptul că Ion o sacrificase de dragul pământului, deci nu o iubea atât de mult. Ah, iar își aduse aminte de această frustrare ... era timpul să acționeze, să tranșeze problema, să încerce să rămână demnă și respectată de săteni și să-l alunge pe Ion din viața ei. Strigă la Ion să plece, să o lase în pace, că o pierduse din momentul în care alesese pământul și căsătoria cu Ana, că vrea să rămână alături de George care a luat-o de nevastă fără să-i pese că e săracă și n-are zestre. Apoi, Florica s-a întors către George și i-a cerut iertare pentru slăbiciunile și abaterile ei. George, evident surprins de spusele Floricăi, aruncă sapa în grădină și intră în casă. Florica rămase în grădină cu Ion care o trase înspre el. Dar Florica se smuci și îi replică că a vorbit serios, că vrea o viață liniștită alături de George deși este rușinată de rătăcirile și slăbiciunile ei.

În cele din urmă Ion plecă. Vedea că Florica este de neconvins dar spera să o convingă în zilele următoare. De fapt, era convins că Florica va cădea din nou în brațele lui și, în final, va avea totul, și pământul și iubirea. Dar se înșelase. Florica a continuat să-l respingă și în zilele următoare. Oricât de mult se străduia, Florica era de neclintit în decizia ei mai ales că George o anunțase că noaptea din grădină putea fi un nou început pentru ei. Au trecut luni și încercările lui Ion erau în van. Florica nu s-a mai abătut de la decizia luată deși poate uneori a simțit că nu poate rezista până la sfârșit. Dar, cu cât timpul trecea, cu atât se atenua iubirea față de Ion și se amplifica afecțiunea față de George. După un timp, nici Ion nu a mai deranjat-o. Înțelesese în sfârșit că nu poate avea totul. Și când a început Primul Război Mondial s-a înrolat de bună voie să apere pământul pentru care renunțase la iubire. A fost rănit și dus la spitalul din Sibiu unde fu îngrijit de o asistentă medicală pe nume Roza Lang, mai în vârstă decât el, dar foarte blândă și cochetă cu care, după terminarea războiului a continuat să se vadă.

3. Satul a rămas sub umbra faptelor trecute, cele două caractere tari ajung în pământul care le-a fost călău prin patima lor aprigă spre înavuțire. Peste drumurile Pripasului vremea trecea nepăsătoare, ștergând toate urmele.

Duminică tot satul era la horă. Hora se desfășura și de această dată pe ulița din dos, la Todossia, văduva lui Maxim Oprea. Locul gemea de oameni. Dansul se ținea de vreun ceas.

Deodată femeile și-au schimbat locul din cercul horei și Ana împreună cu Florica jucau dansul noului început. Dintr-o lungă dușmănie destinul le-a oferit celor două ocazia de a renaște și de a forma o strânsă prietenie.

4. Ploaia se oprise, cerul se limpezea, iar soarele se ivea sfios de după nori. Goerge intră în casă. Ușa era larg deschisă, iar el intră grăbit, trântind-o. O găsește pe Florica spânzurată în tindă și îngrozit se aruncă la pământ și începu să plângă. Ion numai era ... chiar el îl ucise. Ana nu mai era ..., acum nu mai era nici Florica.

Paraschiva răposatului Dumitru Moarcăș fu cea dintâi care trecu pe la George. Când ajunsese în dreptul ușii începu să audă gemetele lui George. Curioasă, deschise ușa, iar în față I se ivi trupul Floricăi atârând de grindă, iar la picioarele ei, George jelea.

-Mă ... săriți! ... Florica s-a spânzurat! – strigă ea cât o ținură plămânii.

În numai câteva minute, în curte se adunase multă lume. Zenobia, care se afla în apropiere, veni și ea. O privi cu milă pe Florica după care ieși și își aruncă ochii prin curte, iar lângă grădiniță văzu trupul unui bărbat. Cu pași repezi se îndreptă spre el. Rămase înlemnită, fiul ei zăcea într-o baltă de sânge. Lacrimile năvăleau pe față și căzu în genunchi. Auzind răcnete Zenobiei, sătenii s-au adunat la casa lui George.

Primarul Florea Iancu, notarul Stoessel, judecătorul cel nou din Armadia, medical comunei și doi jandarmi au venit îndată, aceștia fiind chemați de Glanetașu. George și-a recunoscut fapta și a fost întemnițat timp de 4 ani pe care nu a apucat să-I facă deoarece și-a pus și el capăt zilelor, gândindu-se că nu mai avea niciun motiv să mai trăiască.

Peste un timp, în satul Pripas, lucrurile intrară în normal. Preotul Belciug și Herdelea s-au împăcat, averea lui Ion a revenit Bisericii, iar în familia Herdelea lucrurile se așezau. Viața satului își urma cursul.

5. Satul pare mort, împrejurimile pustii. În grădina lui George, Ion se zbate între viață și moarte. Aflat în toiul durerilor, Ion își dă seama că a ajuns în pragul morții, că viața lui atârna de un fir de ață. Se căiește de faptele sale dorind printre lacrimi o ultimă șansă pentru a putea diminua răul făcut în această viață.

Între timp, George încerca să se liniștească dar gândurile îl frământă. Mănat de remușcări, el merge să îl vadă pe Ion. În acel moment, este cuprins de milă și decide să îl ducă în casă. Soarta lui Ion este îndreptată și scapă din ghearele morții.

Trecu multă vreme până când Ion și-a revenit complet. Cugetă asupra a tot ceea ce se întâmplase și își propuse să încerce să repare din greșelile trecutului. Astfel, îi ceru iertare lui George, împotriva căruia nu depusese plângere, se împacă cu Vasile Baciș și își continuă viața singur dar în tihnă, lucrând pământul care îi era atât de drag.

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri) –10 puncte

1. La 2 luni de zile de la serbarea de sfințire a noii biserici ridicată de preotul Belciug, s-a dat sentința finală în procesul lui George: condamnare pe viață. Toată lumea din sat a fost afectată de această veste mai ales că mulți i-au ținut partea la proces considerând că George nu făcuse decât să apere ce era al său. Florica suferea foarte mult. Dar sătenii din Pripas nu știau ce o afectase mai tare. Unii spuneau că moartea lui Ion, alții faptul că George primise închisoare pe viață. Copilul născut la câteva luni după procesul lui George era un băiat perfect sănătos și parcă, erau de părere sătenii din pripas, semăna destul de mult cu George.

Timpul se scurgea repede ... azi o horă, mâine slujba de la biserică, apoi munca la câmp și tot așa. Viața sătenilor din Pripas continua la fel ca înainte. Lucrurile intrară în orânduirea lor veșnic curgătoare și nepăsătoare. Rutina vieții lor își reintrase în ritm. Florica și George au divorțat, iar Florica s-a mutat în satul Armadia, acolo unde se stabiliseră Maria și Zaharia Herdelea, după ce învățătorul ieșise la pensie. Li se

făcuseră milă de biata Florica care abia își ducea zilele de pe zi pe alta și mai avea și un copil de crescut. Zaharia Herdelea intervenise pe la o cunoștință pentru a-i găsi ceva de lucru. O vreme i-au oferit găzduire într-o cămăruță din căsuța lor, apoi Florica a plecat cu tot cu copil la o femeie bogată de care avea grijă. Dar mereu se întorcea la familia Herdelea care au ajutat-o foarte mult în acele momente grele.

Așa trecură vreo 3 ani. În tot acest timp, învățătorul Herdelea primea des scrisori de la Titu care își găsisse un rost la București. Scia la ziarul „Viitorul” în special despre românii din Transilvania și milita pentru îmbunătățirea situației lor. Într-o vară a venit acasă, la Armadia. Mama lui era bolnavă și solicitase venirea lui Titu ca să-l mai vadă o dată, poate pentru ultima dată. Din fericire, după două luni de boală și tratamente și leacuri băbești, treptat, soția învățătorului își revenise. Mereu, alături de ea se aflase Florica care, cum termina treburile la stăpână, își lua băiatul și venea repede la căpătâiul femeii care o sprijinise la nevoie. Se pare că în acest context s-a ajuns la o apropiere între Titu și Florica. Titu se maturizase între timp. La 27 de ani era un tânăr care se descurca binișor din salariul lui de ziarist. Uneori, mai publica poezii în revista „Convorbiri literare” și mai primea anumite contribuții financiare. După însănătoșirea mamei, s-a despărțit cu greu de noua viață din Armadia. Dar trebuia să se întoarcă la București. Tocmai fusese numit redactor-șef la ziarul „Viitorul”. Se pare că articolele sale scrise din inima Ardealului fuseseră foarte apreciate de cititorii ziarului. Dar a continuat să corespundeze cu Florica, să-și împărtășească împreună vise, gânduri, speranțe. Nu o cunoscuse bine pe Florica la Pripas căci nu făcuse parte din lumea lui, a intelectualilor. Și chiar dacă ar fi cunoscut-o mai bine, ea era a lui Ion și nu ar fi putut să se apropie de ea. Acum, când o cunoscuse mai bine, constatase că treptat-treptat, Florica se transformase într-o oază de lumină a vieții sale. Aștepta cu nerăbdare scrisorile ei în care îi povestea momente obișnuite din rutina zilnică a unei femei obișnuite ... dar aceste relatări monotone erau așteptate cu interes de Titu căci inima lui rămăsese la Armadia.

2. Procesul lui George începu la câteva zile după festivitățile legate de sfințirea noii biserici din Pripas. Avocatul i-a chemat ca martori pe învățătorul Herdelea, pe Vasile Baci, pe preotul Belciug, pe Savista Oloaga, pe Zenobia. Chiar și Zenobia a admis că Ion a căutat-o cu lumânarea, că o asemenea situație putea scoate pe oricine din minți și poate duce la acte de iresponsabilitate. Avocatul lui George a invocat un moment de nebunie temporară care i-a afectat gândirea pe fundalul frustrărilor create de rățările Floricăi. O mare greutate au avut și mărturisirile Savistei care a povestit cu detalii cum Ion nu pierdea nicio zi pentru a trece pe la George doar pentru a mai schimba câte o vorbă cu Florica, că George nu ar fi recurs la crimă dar că și-a pierdut complet judecata. În cele din urmă, judecătorul a luat în calcul nebunia temporară invocată de avocat și l-a eliberat pe George. În timpul procesului s-a aflat că copilul din pântecul Floricăi este al lui Ion. Întors acasă, George i-a spus Floricăi că drumurile lor se despart aici deoarece el nu poate să mai trăiască alături de o femeie care nu l-a iubit niciodată. Pe de altă parte, nici Florica nu intenționa să rămână alături de un om capabil să-și piardă cumpătul până la omor. Poate dacă nu era copilul, căsnicia lor ar fi putut fi salvată. S-a întors acasă, în sărăcia ei. Regreta că nu a știut să-și țină în frâu slăbiciunile, dar nici nu dorea să se umilească în fața lui George.

În rest, personajele din roman și-au continuat evoluția așa cum a fost trasată de autor în ultimele capitole. Zăgreanu s-a căsătorit cu Ghighi și a rămas învățător în locul lui Herdelea. Laura Herdelea era foarte mulțumită de căsnicia sa cu George și aștepta un alt copil. Titu, ajuns la București, deși la început se descurcase greu cu banii, treptat și-a redresat situația financiară. Dând piept cu realitățile vieții, a mai pierdut din romantism și patriotism, dar a rămas un susținător al românilor din Transilvania.

3. După o săptămână de la sfințirea bisericii, Zăgreanu s-a decis în sfârșit să ceară mâna mezinii herdelenilor. Duminică, pe la prânz a sosit o brișcă la familia Herdelea, surprinzându-i pe aceștia, care nu se așteptau ca Zăgreanu să facă acest pas așa degrabă. L-au primit cu bucurie în casă, servindu-l cu prăjituri făcute de Ghighi cu toată dragostea și cu un vin păstrat în damingeană special pentru acest eveniment.

Ziua nunții sosi pe neașteptate. Ghighi radia de fericire, simțea că avea să fie cea mai frumoasă mireasă din tot Pripasul. Purta o rochie lucrată multe zile de toate fetele din familie. Prietenele sale deja se adunaseră și stăteau împreună cu Herdelea în pridvor, ascultând vorbele de bine despre Zăgreanu.

Zenobia o ajuta pe doamna Herdelea să pună totul la punct, fiind încă îndurerată după moartea fiului. Ghighi și Zăgreanu au fost primii cununați în biserica cea nouă. Bineînțeles, ceremonia a fost oficiată de preotul Belciug. După nuntă, necazurile vechi au început să fie uitate ... au venit însă altele noi ... Vasile Baci a fost găsit mort lângă un gard, iar Glanetașul s-a stins și el din cauza băuturii.

4. Vremurile vin, vremurile se duc: lumea merge înainte, iară omul, când cu lumea, când împotriva ei...

Toate s-au schimbat. Datorită lui Grofșeru, George a primit o pedeapsă mai mică. Ieșit din închisoare, el își continuă traiul alături de Florica pe care o iartă și care acum îi era credincioasă. De multe ori familia celor doi era luată ca exemplu de familie prosperă.

Ghigghi s-a căsătorit imediat după moartea lui Ion cu Zăgreanu, învățătorul din Armandia. Vasile Baciș se ținu de cuvânt și nu mai puse gura pe alcool, iar în colaborare cu preotul Belciug muncește moșia moștenită de biserică.

III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale) – 5 puncte (0,50/cuvânt)

A RENEGA - A nu recunoaște ca fiind al său, a nega, a tăgădui, a contesta.

APROD - Dregător al curții domnești în Moldova și Țara Românească, cu atribuții (administrative, fiscale, juridice) variate.

BICIȘNIC - v. **becisnic** - 1. (Om) vrednic de compătimire, lipsit de personalitate, de inteligență și de energie; ticăit². 2. (Om) debil, slăbănog, neputincios, bolnăvicios.

BIR - (În Evul Mediu, în Țara Românească și Moldova) 1. Dare percepută în bani de către domnie de la țărani și meșteșugari; p. *gener.* (pop.) impozit.

BOSCORODI - 1. A vorbi (singur) spunând vorbe neînțelese. 2. Tranz. A face cuiva întruna observații; a mustra mereu pe cineva. 3. Tranz. (Pop.) A descânta, a vrăji.

BRIȘCĂ - Trăsurică ușoară, neacoperită, cu două roți, trasă de obicei de un singur cal.

CADRIL - Dans de origine franceză, cu mișcare lentă, constând dintr-un șir de figuri în cursul cărora partenerii se schimbă între ei.

CLACĂ - (Despre sportivi) A suferi o întindere sau o ruptură de tendon ori de ligament la picioare, în urma unui efort. ♦ A ceda din punct de vedere nervos.

CLENCI - Creangă ale cărei rămurele formează un fel de cârlig. - Ramificație a coarnelor cerbului. - Fig. Pricină, motiv (de ceartă). - Sens ascuns; tâlc, dedesubt.

DELNIȚĂ - (În Evul Mediu, în Țara Românească) Parte din hotarul moșiei satului care

se afla în stăpânirea ereditară a unei familii de țărani ce locuiau în satul respectiv. - (Înv. și pop.) Fâșie îngustă și lungă de teren situată într-o luncă sau pe un delușor; p. *ext.* moșie, proprietate.

FLEANDURĂ - Obiect de îmbrăcăminte rupt, stricat; zdreanță, buleandră.

GALANTERIE - 1. Atitudine plină de curtoazie, de tandrețe, de amabilitate față de femei. ♦ (La pl.) Cuvinte curtenitoare adresate unei femei. 2. (Cu sens colectiv) Obiecte mărunte de îmbrăcăminte (mănuși, cravate, fulare etc.); magazin în care se desfășoară asemenea mărfuri.

HARAM - Vită slabă, prăpădită. - Jaf, pradă. - Loc. adj. și adv. *De haram* = (lăsat) la voia întâmplării, fără stăpân, expus jafului. - Loc. adv. *De haram* = de pomană, degeaba; pe nedrept.

JALBĂ - Plângere, reclamație făcută în scris.

LAVIȚĂ - Scândură lată fixată pe țărui de-a lungul unui perete în casele țărănești, pe care se stă. ♦ Bancă fixată afară (la poarta caselor țărănești).

MACFERLAN - (Înv.) Pardesiu bărbătesc (larg și) fără mâneci, cu două deschizături pentru brațe și cu o pelerină scurtă pe umeri.

PÂRLEAZ - Trecătoare îngustă peste un gard (mai ales la țară), făcută din una sau mai multe scânduri (ca niște trepte) care se sprijină, la extremități, pe câte un țărui bătut în pământ.

POCINOG - Întâmplare rea, neplăcută; bucluc, belea; boroboacă. - (Reg.) început (de bun augur).

PORUMBIȘTE - Loc semănat cu porumb (**I 1**), lan de porumb. ♦ Loc de pe care s-a cules porumbul (**I 1**), folosit ca pășune.

PRICHICI - Margine îngustă, ieșită în afară, în formă de poliță, la horn, la cuptor sau la vatra țărănească. - Marginea de jos a ferestrei, ieșită în afară ca o streășină.

REDINGOTĂ - Haină bărbătească de ceremonie (de culoare neagră), cu poalele lungi până la genunchi, încheiată cu două rânduri de nasturi.

SINDROFIE – Petrecere în familie.

SOLGĂBIRĂU - (Maghiarism înv.) Funcționar administrativ din fosta administrație austro-ungară.

STAMBĂ - Țesătură de bumbac cu desene imprimate în culori, folosită la confecționarea îmbrăcăminții de vară pentru femei.

STĂVILAR – Construcție de lemn, de beton sau de fier înălțată transversal pe cursul unei ape curgătoare, servind la reglarea nivelului apelor din amonte cu ajutorul stavilelor; baraj, zăgaz.

SUDALMĂ - (Pop.) Înjurătură, ocară.

SUMAN – Haină țărănească lungă (până la genunchi), făcută din pănură, dimie, postav gros etc.

ȘINDRILĂ - Scândurică de brad, îngustă și subțire, care servește la acoperitul caselor.

VIZITIU – Persoană care conduce caii la o trăsură.

ZADIE – Țesătură de lână în costumul popular țărănesc feminin din unele regiuni, decorată cu dungi late negre, alternând cu altele roșii sau portocalii și purtată peste poale, o parte în față și cealaltă în spate.

ZĂLOAGĂ - (Înv. și pop.) **1.** Fâșie de hârtie, de pânză, de piele etc. care se introduce între paginile unei cărți pentru a însemna locurile care prezintă interes; semn de carte. **2.** Capitol dintr-o carte.

ZLOT - Unitate monetară a Poloniei. - Monedă de aur care a circulat în Europa Centrală și Răsăriteană. - Monedă de argint care, la începutul sec. XIX, valora 30 de parale.

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1. Noi avem un cadou pentru Ana: un sejur în jurul lumii pe un vas de croazieră. De ce am ales acest cadou? Ana, deși este fiica înstăritului Vasile Baci, pare născută sub semnul nefericirii, fiind predestinată unei existențe tragice. Este lipsită de experiență iar orizontul ei este limitat. În aceste condiții, are toate șansele de a deveni o victimă a lui Ion care o umilește și o bate. Cu siguranță, Ana nu a ieșit nici măcar din satul Pripas. Sau poate a mai ajuns prin satele vecine, cum era Armadia. Dar cu siguranță, este o fată lipsită de experiență care poate cădea cu ușurință în brațele unui parvenit precum Ion. O asemenea croazieră oferă oportunități de explorare a lumii, de cunoaștere a unor noi persoane și, de ce nu, a unei noi iubiri care o va face să uite de Ion.

2. Noi am ales să-i oferim un cadou lui Titu Herdelea, fiul soților Herdelea, Zaharia și Maria. I-aș face cadou un set de cărți. Titu Herdelea este un personaj complex, un intelectual prin intermediul căruia aflăm informații despre situația românilor din Transilvania spre sfârșitul secolului al XIX-lea. Bineînțeles, o primă carte ar fi despre istoria Transilvaniei din cele mai vechi timpuri pentru ca Titu să înțeleagă mai bine complexitatea situației.

De asemenea, din roman aflăm despre Titu că îi place să studieze oamenii pentru a vedea reacțiile lor dar fără a avea intenții rele. Din acest motiv, i-aș dăruia o carte de psihologie, anume „Cartea gesturilor. Cum putem citi gândurile oamenilor din acțiunile lor” de Peter Collett care îl poate ajuta pe Titu să-și îmbunătățească abilitățile de a citi și interpreta motivele și acțiunile altor oameni.

Tot din roman aflăm că lui Titu îi plăcea să scrie poezii. Din acest motiv i-aș dăruia un dicționar de rime care l-ar putea ajuta în scrierea poeziilor atunci când poate nu are destulă inspirație. Și dacă îi place să scrie poezii, cu siguranță îi place și să citească. Astfel că i-aș dăruia un volum de poezii scris de Octavian Goga. De ce de Octavian Goga? Pentru că este ardelean la fel ca Titu, iar poeziile sale sunt marcate atât de

împrejurările vieții personale, dar și de existența românilor din Transilvania aflată sub dominația Austro-Ungariei, problematică care îl înflăcărează și pe Titu.

Setul de cărți oferit cadou lui Titu conține și câteva cărți referitoare la jurnalism care cu siguranță îl vor ajuta în cariera sa de ziarist: „Introducere în jurnalism” (autor Yves Agnes), „Manual de Jurnalism” (autor Mark Grigoryan).

3. Cadoul nostru simbolic este pentru protagonistul romanului, deși acesta a provocat mult rău Anei. Cadoul este o icoană care poate facilita legătura dintre Ion și Dumnezeu. Intrarea în contact cu Dumnezeu l-ar putea determina pe Ion să mediteze asupra faptelor sale și să urmeze calea cea bună- Omul de la țară a avut întotdeauna credință în Dumnezeu și frică de El. Calea către Dumnezeu poate constitui o ultimă scăpare a lui Ion împotriva celor două obsesii. Obsesia pentru pământ l-a făcut pe Ion să uite de cele spirituale și i-a anihilat unele sentimente.

4. Îi vom oferi Floricăi o brazdă de pământ pentru a spulbera blestemul pământului și a iubirii. Astfel, Ion ar putea rămâne alături de Florica.

5. Îi dăruim Anei pilule contraceptive pentru a evita să rămână însărcinată, evitând astfel multe necazuri. Ea nu ar mai fi obligată să se mărite cu Ion. Cadoul nostru ar schimba complet firul epic al poveștii. Ana s-ar putea căsători cu George Bulbuc iar Ion ar pierde un atu pe care îl putea folosi pentru a se căsători cu Ana.

6. Îi vom oferi lui Ion o motosapă. De ce un astfel de cadou? Pentru că pe vremea aceea nu existau utilaje performante pentru prelucrarea pământului, iar o motosapă i-ar fi fost foarte utilă lui Ion. Toată lumea ar fi apelat la serviciile lui și astfel ar fi câștigat o mică avere care i-ar fi permis să-și cumpere pământ.

V. Adaugă un nou personaj și descrie-l (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1. Personajul pe care vrem să-l introducem în romanul „Ion” este Elena, sora mai mare a Anei. Firavă și fără personalitate, lipsită de iubire și afecțiune, fără mamă sau prietene, covârșită de vionța lui Ion, îmbătată de cuvintele și gesturile lui drăgostoase, Ana devine o victimă ușoară a flăcăului interesat numai de averea ei. Existența unei surori ar însenina cu siguranță viața Anei. Elena ar putea fi un sprijin pentru Ana, i-ar putea oferi sfaturi și i-ar deschide ochii în legătură cu adevăratele intenții ale lui Ion. Poate n-ar reuși să o convingă să renunțe la relația cu Ion (căci știm cu toții că atunci când suntem îndrăgostiți nu prea ascultăm de sfaturile celor din jur care văd adevărul), dar cu siguranță ar fi un sprijin pentru Ana care, căsătorită cu Ion, trebuie să îndure bătăile și umilințele acestuia. Cu siguranță, cu sprijinul unei surori, Ana n-ar mai ajunge la sinucidere căci ar fi avut la cine apela.

2. Claudiu este fratele mai mare a lui Zăgreanu și, deși locuia în Armadia, nu scăpa nicio o petrecere care se organiza în satul Pripas. Îl întâlnim încă de la începutul romanului la petrecerea organizată de Tudosia, văduva lui Maxim Oprea. Aici, la petrecere, Ion, fiul Glanetașului, dansează cu Ana lui Vasile Baci. După terminarea jocului, Ion îi spune Anei să vină la locul știut numai de ei, adică în spatele cârciumii. În timp ce Ana se îndreaptă spre acest loc, este oprită de Claudiu care o invită la dans. Ana încearcă să refuze dar Claudiu nu acceptă un refuz. În cele din urmă, Ana se lasă convinsă. În timpul jocului, Claudiu a întrebat-o dacă știe de ce a insistat și nu a lăsat-o în pace când ea l-a refuzat. Ana, rușinată, plecă capul spunând că nu-și poate imagina niciun motiv. Atunci Costel o trase tare spre el și îi șopti la ureche că este îndrăgostit și că va face orice pentru ca ea să ofere o șansă unei posibile relații.. Ana tăcu dar vorbele lui Costel n-au lăsat-o indiferentă. Ion nu-i vorbise niciodată așa. Apoi Costel o învărti la horă de câteva ori, mărturisindu-i că ea era motivul pentru care venea la petrecerile din Pripas. Amețită de vorbele frumoase spuse de Costel, Ana uită cu totul de Ion și-i promise lui Claudiu toate dansurile din seara aceea.

Claudiu avea o reputație destul de bună atât în rândul locuitorilor din Armadia, cât și la Pripas. Lucra la o familie de notari, era apreciat și avea toate șansele să avanseze. Era discret și apreciat pentru faptul că știa când să facă compromisuri și când să meargă până la capăt. Într-adevăr, o plăcea pe Ana pe care o văzuse deseori la horele din Pripas. Deseori, prinsese curaj și îi adresase câteva vorbe. Era decis să încerce să o cucerească deși ajunseseră și la urechile lui zvonurile legate de Ana și Ion. Dar era un luptător ... prefera să încerce toate posibilitățile înainte de a renunța la luptă.

3. Ana a început să se îndoiască de iubirea față de Ion în momentul în care în Pripas și-a făcut apariția Tuor, nepotul lui Alexandru Glanetașul și vărul lui Ion. Ana a început să se distanțeze de Ion dorind să se apropie de Tudor. Cu ochii mari, căprui, buze roșiatice, Tudor părea să se transforme în tipul bărbatului ideal dorit de Ana. Treptat, Tudor s-a transformat într-un adevărat rival pentru Ion.

Grija și atenția deosebită a lui Tudor față de Ana evidențiau bunătatea lui, dar și o suferință ascunsă care părea să-i umbrească viața. Viața l-a pus la încercare pe la 18 ani când fat ape care o iubea fugise din sat cu cel mai bun prieten al său.

Treptat, rivalitatea dintre cei doi veri devenise evident pentru toată lumea.

4. Ilie este fiul Glanetașului și al Zenobiei, deci fratele mai mic al lui Ion. Spre deosebire de Ion, Ilie nu este stăpânit de patima pământului, fiind tipul intelectualului pasionat de lectură. El nu se implică în evenimentele satului, cum ar fi horele duminicale. Era o persoană care observa din umbră, dar fără să intervină în vreun fel. Ilie o iubește în secret pe Ghighi, dar fiind un tip interiorizat nu a vut curajul de a-i mărturisi sentimentele.

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte

1. Interviu cu Titu Herdelea:

- **D-le Titu, sunteți prezentat în roman ca fiind mândria familiei Herdelea. Puteți să ne vorbiți puțin despre evoluția voastră la școală?**
- *N-aș putea să mă laud că am fost un elev excelent. Sub îndrumarea tatei, am fost un elev destul de bun, dar prin clasa a treia, am început să mă simt persecutat, motiv pentru care am fost trimis la liceul unguresc din Bistrița, apoi la liceul sășesc. În cele din urmă am studiat acasă ultimele două clase de liceu și asta din cauza taxelor școlare prea mari pentru slabele puteri financiare ale tatălui meu, învățător în satul Pripas. Deci, nu mi-am terminat studiile, nu mi-am dat bacalaureatul, motiv pentru care nu am putut îndeplini dorința familiei mele care dorea să mă vadă fie notar, fie dascăl, meserii respectate în această perioadă.*
- **În ciuda apartenenței sociale diferite, ați fost bun prieten cu Ion, nu-i așa? L-ați sfătuit deseori.**
- *Aveți dreptate. Am fost destul de apropiați. Avem vârste apropiate, am copilărit împreună. Ion mi se confesa uneori. Să ne aducem aminte că la un moment dat mi-a spus că Vasile Baciș nu se înduplea și i de-a pe Ana de soție. Atunci i-am aruncat o vorbă în vânt, i-am spus că trebuie să-l silească pe Vasile Baciș să i-o de-a de soție pe Ana. Și probabil de la vorba mea scăpată la întâmplare i-a venit ideea de a o lăsa însărcinată pe Ana. Recunosc, faptul că Ion mi-a ascultat acest sfat a avut urmări devastatoare. În schimb, când umbla după Florica, după căsătoria ei cu George, l-am sfătuit să renunțe la ea. Din nefericire, nu m-a ascultat atunci. Dacă mă asculta, cu siguranță, lucrurile s-ar fi petrecut altfel.*
- **Am citit scrisoarea pe care ați trimis-o părinților dvs. la două săptămâni după ce v-ați stabilit la București. Citind scrisoarea mi-am dat seama cât de mult v-ați maturizat. Ați depășit perioada în care câștigați admirația domnișoarelor prin poezii. Ce anume v-a maturizat?**
- *Sunt mai multe evenimente care au contribuit la maturizarea mea, dar vreau să subliniez suferința dorului de Ardeal. Am fost impresionat de evenimentele trăite la Sibiu în timpul călătoriei, de situația românilor din Transilvania aflată sub dominația Austro-Ungariei. Cred că am răsturnat așteptările cititorilor care, în prima parte a romanului, au văzut în mine un pierde-vară, un tânăr plin de ifose. Dar, apoi, treptat, parcă m-am trezit dintr-un somn lung, propunându-mi să-mi fac un rost în lume.*

2.Interviu cu Ana:

- **Dvs. reprezentați de fapt „glasul pământului” și, în ciuda situației sociale destul de bune, putem identifica destui factori care determină tragismul vieții dvs. Puteți să-mi enumerați unii factori ?**
- *Desigur. Pot spune că am cunoscut multă suferință în viață. Am crescut singură, lipsită de dragostea părintească mângâietoare. Mama a murit demult iar tata m-a iubit, aș putea spune, cu toane. Puține vorbe bune am auzit de la el, în schimb am suferit nenumărate bătăi, cele mai multe așa din senin, fără un motiv real.*
- **Nu ați încercat să evadați din acest spațiu limitat?**
- *Desigur, am încercat să evadez, dar calea pe care am mers este pe cât de frumoasă pe atât de tărăgănată: iubirea. Aceasta a fost ținta spre care m-am îndreptat cu toată ființa. Nu am luat în considerare barierele sociale specifice vremii, nu m-au interesat astfel de aspecte și am nutrit o dragoste profundă pentru Ion.*
- **Și pentru a evada, v-ați îndrăgostit tocmai de un bărbat aflat în antiteză cu dvs?**
- *Privind în urmă, acum pot constata acest lucru. În primul rând statutul nostru social era diferit. Deși drumurile noastre se intersectau uneori la evenimentele din sat, ne aflam la polii opuși ai ierarhiei sociale. Eu eram fiica celui mai bogat om din sat, iar Ion un țăran sărac, deși harnic. Dar așa cum am mai spus aceste aspecte nu contau, cel puțin pentru mine. Putem spune că și statuturile noastre psihologice erau opuse. Eu eram manipulată, Ion era manipulatorul. Din dorința de a-l determina pe tata să accepte căsătoria, Ion și-a urmat conștient planul de a mă seduce.*
- **Puteți identifica măcar o asemănare între dvs. și Ion?**
- *Desigur, eram doi oameni foarte diferiți, dar am avut în comun dorința de a ne schimba statutul. Ion dorea să-și schimbe statutul social prin obținerea averii mele. Eu doream să-mi schimb statutul psihologic prin căutarea iubirii. Pentru mine, Ion a fost un substitut al afecțiunii de care am fost lipsită. Pentru Ion, eu am fost o cale de înnavuțire rapidă.*
- **Dacă ați putea da timpul înapoi, ați acționa altfel?**
- *Cine știe? Acum aș putea spune orice, dar cred că eram prea îndrăgostită pentru a merge pe alt drum. Prea îndrăgostită, prea singură, fără cineva care să-mi fi oferit un sfat sau un umăr pe care să plâng, să-mi descarc sufletul. Acum lucrurile sunt foarte clare în mintea mea, dar te poți pune cu o față naivă, lipsită de afecțiune maternă, tratată dur de tată și lipsită de prietene și de orice fel de comunicare?*

3.Interviu cu Vasile Baci

- **Ion vă amintea de propria tinerețe?**
- *Regăsirea mea în „sărântocul” de Ion nu este decât o reflexie a mea, dar o parte din mine nu-și dorea pentru Ana același individ care să mimeze o iubire doare pentru a pune mâna pe pământ.*
- **Ați fi renunțat la pământ dacă ași fi conștientizat destinul fetei?**
- *Orgoliul, el este cel care m-a împiedicat să renunța la ceea ce de fapt nu-mi aparținea de drept, iar sfârșitul tragic al Anei nu a reprezentat decât eșecul meu de a fi tată.*
- **Ce a reprezentat moartea Anei pentru tine?**
- *Moartea Anei a reprezentat o mare pierdere ... știu că am avut o mare parte de vină ... lăcomia, lipsa de empatie și înțelegere, o cruzime poate mai mare decât cea manifestată de Ion.*

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1. Noi vrem să petrecem o zi alături de Florica în scopul de a încerca să determinăm comportamentul ei astfel părerea cititorilor despre ea să nu se schimbe. În prima parte a romanului, Florica trezește în sufletele noastre compasiune. Aparent, nu are nicio șansă la măritat căci, deși frumoasă, nu are zestre. Este dorită și abandonată de Ion, care își pune în minte să o seducă pe Ana, pentru a-i deveni soț și astfel să intre în posesia pământului mult dorit. Dar, în a doua parte a romanului părerea noastră despre Florica se schimbă căci ea nu respinge cu hotărâre avansurile lui Ion. Din acest motiv, noi dorim să petrecem o zi alături de Florica. Noi dorim să o sfătuim și să o convingem că greșește prin acceptarea avansurilor lui Ion, că poate avea o viață frumoasă alături de George.

2. Noi alegem că petrecem o zi cu Titu Herdelea deoarece îl considerăm un personaj complex care se maturizează pe perioada desfășurării evenimentelor. Cu siguranță noi avem multe de învățat de la el, deși este tipul micului aspirant rural la statutul de intelectual. Dar, din scrisoarea pe care o trimite părinților în penultimul capitol al romanului, putem observa maturizarea lui Titu, foarte preocupat de meseria sa de ziarist. Titu cu care noi dorim să ne petrecem ziua este de fapt Titu de la sfârșitul romanului, maturizat și responsabil. Noi alegem să ne petrecem ziua cu acest personaj și datorită faptului că ne asemănăm din anumite puncte de vedere. Și nouă ne place să scriem poezii (bineînțelese, unora din grupul nostru). Și cu siguranță așa ar începe ziua noastră cu Titu: scriind împreună poezii. Ne-am continua ziua mergând pe teren pentru a aduna informații pentru un articol care să fie publicat în ziarul la care lucrează Titu. Iar spre seară ne-am delecta cu lecturi din literatura românească.

3. Noi alegem să petrecem o zi cu Ana. De ce cu ea? Pentru că a avut cea mai nedreaptă soartă. Aș încerca să îi diminuăm stresul în care trăiește. Mai întâi, o vom duce la spa să se relaxeze, apoi la shopping în mall să-și cumpere câteva haine frumoase și la un salon de înfrumusețare ca să-i schimbăm puțin look-ul și să-l surprindă pe Ion.

4. Alegem să petrecem o zi cu Ion. Vom încerca să îl convingem să renunțe la obsesia lui pentru pământ, căci în viața de apoi nu va avea nevoie de averile lumești. Îi vom reaminti un vechi proverb care spune că dacă fugi după 2 iepuri nu vei prinde niciunul. Vom încerca să îl convingem să tranșeze odată pentru totdeauna obsesiile lui.

VIII. Găsește un alt titlu pentru carte. - 5 puncte

*Nechibzuința patimilor
Lăcomie și durere
epopee a țăranului român
Realități din viața românilor
Destine
Banalități cotidiene
Iubirile lui Ion
ION și NOI
O iubire imposibilă
Frânturi din viața noastră
Incursiune în viața satului ardelean
Drumul spre pierzanie
Hora patimilor
Inimă de lut
Patima
Idilă în Pripas
Cele două glasuri ale morții*

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns) – 1 punct/întrebarea. Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

1. Cum se numește mama lui Ion?
A. Maria B. Ana C. Zenobia D. Laura
2. Câți copii avea învățătorul Herdelea?
A. unu B. doi C. trei D. patru
3. Titi, fiul învățătorului Herdelea, o plăcea pe:
A. Laura B. Florica C. Ana D. Lucreția
4. Cine a cerut-o în căsătorie pe Laura Herdelea, în a 80-a scrisoare trimisă?
A. învățătorul Lang din Jidovița
B. George Pinte, student la teologie
C. Aurel Ungureanu, student la medicină
D. Preotul Belciug
5. Lui Titu Herdelea îi plăcea să scrie:
A. poezii B. romane
C. scrisori de dragoste D. pasaje din Biblie
6. În capitolul trei al romanului „Ion”, Titu Herdelea îi mărturisește iubirea:
A. Lucreției B. Vicăi
C. Floricăi D. Rozei Lang
7. Cine l-a sfătuit pe Ion că trebui să-l forțeze pe Vasile Baci să i-o dea de soție pe Ana?
A. Aurel Ungureanu B. Simion Lungu
C. Titu Herdelea D. Preotul Belciug
8. Câte capitole are primul volum al romanului, „Glasul pământului”?
A. patru B. Cinci C. șase D. șapte
9. Ce cadou îi făcu Titu Herdelea lui George Pinte cu prilejul cununiei sale cu Laura Herdelea?
A. o tabacheră B. un plic cu bani
C. un ceas scump D. un lot de pământ
10. Ce obiect a cumpărat preotul Helciug de la licitația familiei Herdelea?
A. un dulap din stejar B. o bibliotecă
C. o masă de nuc D. un pat mare
11. Cum a fost numit băiatul Anei și al lui Ion?
A. Vasile B. Petru C. Ștefan D. Gheorghe
12. Fiul Anei și a lui Ion a fost botezat de ziua Sfântului...
A. Petru B. Ioan Botezătorul
C. Nicolae D. Mihail și Gavril
13. Ana a născut cu ajutorul:
A. Zenobiei B. Floricăi
C. Mariei Herdelea D. Rozei Lang
14. Cum se numește fetița Laurei Herghelea, căsătorită cu George Pinte?
A. Ana B. Virginia B. Ioana D. Maria
15. Cine este învățătorul satului?
A. Glanetașu B. Belciug
C. Herdelea D. Avrum
16. Cine este tatăl lui Ion?
A. Florea Iancu B. Macedon Cercetașu
C. Alexandru Pop Glanetașu D. Maxim Oprea
17. Cum se numește oloaga satului?
A. Maria B. Savista C. Todosia D. Paraschiva
18. Romanul începe cu:
A. aranjarea satului și descrierea caselor
B. descrierea horei de la Todosia, văduva lui Maxim Oprea
C. descrierea unei întâlniri între Ana și Ion
D. descrierea unei bătaii între Ion și George
19. Cârțiuma din sat îi aparține lui:
A. George B. Maxim Oprea
C. preotul Belciug D. Avrum
20. Savista, oloaga satului este vară cu:
A. Ana B. Florica
C. Maria Herdelea D. Roza Lang
21. Cea mai frumoasă fată din sat este:
A. Ana B. Florica
C. Maria Herdelea D. Roza Lang
22. Alexandru Pop Glanetașu, tatăl lui Ion, a fost:
A. preot B. notar C. învățător D. ziarist
23. Mama Floricăi este:
A. Todosia, văduva lui Maxim Oprea B. Savista, oloaga satului C. Roza Lang D. Laura Herghelea
24. Fratele de cruce a lui George a Tomii este:
A. Titu Herdelea B. Maxim Oprea C. Simion Lungu D. Ilie Onu
25. Vasile Baci își ura singurul copil în viață, pe Ana, deoarece:

- A. mama Anei murise la nașterea Anei
B. Ana dorea să se căsătorească cu Ion
C. Ana nu dorea să se căsătorească cu George
D. Ana era leneșă

26. Vasile Baci, tatăl Anei, se aseamăna cu Ion, deoarece:

- A. amândoi au fost săraci și s-au căsătorit cu femei înstărite
B. amândoi o iubeau pe Ana și aveau grijă de ea
C. amândoi îl urau pe George a Tomii
D. amândoi se îmbătau la cârciuma lui Avrum

27. Surorile lui Titu Herdelea, Ghighița și Laura, doreau ca fratele lor să devină:

- A. ziarist B. preot C. învățător D. notar

28. Titu Herdelea publicase o poezie în revista:

- A. Astra B. Familia
C. Steaua Dunării D. Convorbiri Literare

29. Toma Bulbuc este tatăl lui:

- A. Ion B. George
C. Simion Herdelea D. Avrum

30. „Pămătuful” era porecla lui:

- A. Preotului Belciug B. învățătorului Herdelea
C. Vasile Baci D. George

31. Conflictul dintre preotul Belciug și învățătorul Herdelea a pornit de la faptul că:

- A. casa lui Herdelea era construit pe un teren al bisericii, dat de Belciug B. Herdelea era de partea lui Ion, Belciug de partea lui Vasile Baci
C. Titu Herdelea venea prea rar pe la biserică
D. fiicele lui Herdelea, Ghighi și Laura, nu făceau voluntariat la biserică

32. Cine l-a făcut de rușine pe Ion la predică?

- A. învățătorul Herdelea B. Vasile Baci
C. preotul Belciug D. George

33. Cine l-a rugat pe preotul Belciug să-l facă de rușine pe Ion după ce acesta l-a bătut pe George?

- A. învățătorul Herdelea B. Vasile Baci
C. Toma Bulbuc D. Simion Lungu

34. După ce preotul Belciug l-a făcut de rușine pe Ion la predica din biserică, Ion:

- A. s-a îmbătat și o vreme nu s-a mai ținut după Ana
B. s-a îmbătat și i-a tras 3 palme Anei
C. l-a bătut pe George
D. s-a certat cu preotul Belciug

35. Părinții Laurei doreau ca aceasta să se căsătorească cu George Pinte deoarece acesta:

- A. scria scrisori de dragoste foarte frumoase
B. era student la teologie C. era un băiat bun
D. George Pinte o lua fără zestre

36. Părinții Laurei doreau ca aceasta să se căsătorească cu George Pinte, student la teologie, dar Laura îl plăcea pe Aurel Ungureanu, student la medicină. Această situație ducea la certuri zilnice în familia Herdelea. Cel care juca rol de mediator între soții Herdelea și fiica lor Laura era:

- A. Vasile Baci B. preotul Belciug
C. Roza Lang D. Titu

37. După ce preotul Belciug l-a făcut de rușine pe Ion la predica din biserică, Ion nu s-a mai ținut după Ana. Dar, în toamnă, a decis să umble din nou după Ana deoarece:

- A. muncise toată vara și nu strânsese mare lucru, și conștientizase încă o dată cât de sărac este
B. i se părea că Ana devenise foarte frumoasă
C. Florica se căsătorise cu George și știa că nu mai are nicio speranță în ceea ce privește o căsătorie cu aceasta
D. Vasile Baci, tatăl Anei, devenise mai conciliant și i-a spus că îi va da toate pământurile dacă se căsătorește cu Ana

38. Fiica doctorului Filipoiu din Armandia, care era îndrăgostită de Titu Herdelea, se numește:

- A. Lucreția Dragu B. Roza Lang
C. Savista D. Elvira

39. Laura Herghelea și-a dat seama că Aurel Ungureanu că nu are nicio intenție să o ia de nevastă la: A. Cununia Anei cu Ion B. cununia Floricăi cu George C. la o petrecere organizată în casa familiei Herdelea D. la slujba de duminică

40. Ion a fost dat în judecată de către:

- A. învățătorul Herdelea B. Vasile Baci
C. Toma Bulbuc D. Simion Lungu

41. Ce funcție a primit Titu Herdelea în satul Gârgălaș?

- A. ziarist B. subnotar C. copist D. judecător

42. Cine a scris jalba trimisă de Ion la minister?

- A. popa Belciug B. Simion Lungu
C. Titu Herdelea D. George

43. La Gârgălău, Titu Herdelea a fost angajat la notarul:
A. Friedman B. Ghiță Pop
C. George Pinteă D. domnul Lang
44. Acțiunea romanului se petrece în:
A. Moldova B. Țara Românească
C. Transilvania D. Basarabia
45. Acțiunea romanului se petrece în satul:
A. Jidovița B. Pripas
C. Gârgălău D. Armadia
46. Acțiunea romanului se petrece în secolul:
A. XVII B. XVIII C. XIX D. XX
47. Notarul Friedman l-a concediat pe Titu Herdelea deoarece acesta:
A. îi ura pe unguri și îi susținea pe români
B. a furat bani din biroul notarului
C. a sedus-o pe fata cea mică a notarului
D. era cam leneș și nu își îndeplinea atribuțiile
48. Deoarece avea de plătit o datorie mai mare, pentru a o putea plăti, familia Herdelea a trebuit să:
A. facă un împrumut de la Vasile Baci
B. să vândă câteva vite
C. să vândă din bijuteriile Mariei Herdelea și a fiicelor, Laura și Ghigi
D. să scoată mobila la licitație
49. Ion a cerut să-i fie nași:
A. familiei Herdelea B. Floricăi și lui George
C. familiei Lang D. lui Simion Lungu
50. Soțul Rozei Lang era:
A. preot în satul Pripas
B. învățător în satul Armadia
C. profesor de matematică în Pripas
D. învățător în satul Pripas
51. Nunta Laurei Herdelea cu George Pinteă a avut loc în satul:
A. Pripas B. Gârgălău C. Armadia D. Jidovița
52. Câte loturi de pământ i-a spus Vasile Baci că-i va da, după nuntă, lui Ion:
A. două B. trei C. patru D. cinci
53. În Armadia, s-a dat o luptă pentru postul de deputat între Bela Beek și:
A. Simion Lungu B. învățătorul Lang
C. Victor Groșoru D. Vasile Baci
54. După nuntă, Ion este supărat cu nu a primit cele cuvenite. El o trimite pe Ana să vorbească cu tatăl ei despre acest aspect. Vasile Baci a bătut-o, apoi Ana a mai primit o porție de bătaie și de la Ion. Necăjită și căzută, Ana este ajutată de soția lui:
A. Herdelea B. Simion Lungu
C. Bela Beek D. Macedon Cercetașu
55. Cine i-a solicitat lui Titu Herdelea să-l voteze pe Bela Beek?
A. notarul Friedman B. inspectorul Horvat
C. Simion Lungu D. Ion
56. În Armandia, s-a dat o luptă pentru postul de deputat între Bela Beek și Victor Groșoru. Bela Beek a ieșit învingător având:
A. trei voturi în plus B. cinci voturi în plus
C. zece voturi în plus D. douăzeci voturi în plus
57. După căsătoria cu George Pinteă, Laura s-a mutat în satul:
A. Vireag B. Armadia C. Pripas D. Jidovița
58. Pentru a-l determina pe Vasile Baci să-i dea toate pământurile, Ion l-a angajat ca avocat pe:
A. Bela Beek B. Victor Groșoru
C. Simion Lungu D. notarul Friedman
59. Titu Herdelea s-a angajat ca ajutor de notar la familia Cântăreanu, în satul:
A. Armadia B. Jidovița C. Vireag D. Lușca
60. Cum se numea fiica familiei Cântăreanu care îi făcea ochi dulci lui Titu Herdelea?
A. Lucreția B. Eugenia C. Virginia D. Roza
61. Anei i-a venit ideea de a se spânzura după ce:
A. a citit despre spânzurare într-o carte
B. a vorbit cu Zenobia
C. s-a spânzurat Avrum
D. Ion i-a spus că o va strânge de gât cu o funie ca să scape de ea
62. În satul Sușca, unde Titu Herdelea devenise ajutor de notar la familia Cântăreanu, acesta se uită după:
A. Eugenia, fiica familiei Cântăreanu
B. Lucreția, fiica unui profesor de matematică
C. Virginia Gherman, o învățătoare care avea aceleași idealuri ca și el
D. Roza, soția învățătorului din Armadia

63. Cum se numește notarul din Jidovița la care a mers Vasile Baciuc împreună cu Ion pentru a trece pământurile pe numele acestuia?
A. Bela Beek B. Macedon Cercetașu
C. Victor Grofșoru D. Stoessel
64. După ce a fost suspendat din funcția de învățător, Herdelea a fost înlocuit cu:
A. învățătorul Lang B. preotul Belciug
C. Macedon Cercetașu D. Zăgreanu
65. Cine i-a făcut curte lui Ghighi, fiica învățătorului Herdelea?
A. învățătorul Lang B. George Pintea
C. Macedon Cercetașu D. Zăgreanu
66. Alexandru Căldăraru, prietenul lui Titu Herdelea, i-a asigurat un post la:
A. Măgura B. Sibiu C. Armania D. Arad
67. Învățătorul Zăgreanu care îl înlocuise pe Zaharia Herdelea, îi certa pe copii deoarece:
A. aceștia nu socoteau bine
B. aceștia nu știau să citească cursiv
C. aceștia nu știau ungurește
D. aceștia nu citeau în timpul liber
68. Titu Herdelea stătea la Măgura doar pentru:
A. a strânge bani pentru a merge în România
B. a-i face curte unei învățătoare
C. a publica poezii în ziarele locale
D. a-i face pe plac tatălui său, Zaharia Herdelea
69. Cine îi spune Anei că Ion umblă după Florica, chiar dacă aceasta era căsătorită cu George?
A. preotul Belciug B. Savista, oloaga satului
C. George D. Zenobia
70. Cine a găsit-o pe Ana spânzurată?
A. Ion B. Zenobia C. Maria Herdelea
D. Savista, oloaga satului
71. După înmormântarea Anei, Ion a rugat-o pe Zenobia să aibă tot mai multă grijă de fiul lui Petrișor deoarece:
A. era fiul lui cu Ana și îl iubea mai mult decât orice
B. dorea ca sătenii să aibă o părere bună despre el
C. conștientiza faptul că doar prin intermediul copilului putea să-și păstreze pământurile
D. Vasile Baciuc își angajase un avocat pentru a-i lua copilul
72. Ion trebuia să fie închis o lună la închisoarea din:
A. Pripas B. Sibiu C. Măgura D. Bistrița
73. Ion a făcut jalbă pentru a fi lăsat să-și execute pedeapsa la închisoarea din:
A. Pripas B. Armadia C. Jidovița D. Sibiu
74. După ce a fost suspendat din funcția de învățător în satul Pripas, Zaharia Herdelea s-a mutat în:
A. Măgura B. Armadia C. Jidovița D. Vireag
75. Inspectorul Horvat a venit la școala din Pripas și a fost nemulțumit deoarece:
A. aceștia nu socoteau bine
B. aceștia nu știau să citească cursiv
C. aceștia nu știau ungurește
D. aceștia nu citeau în timpul liber
76. După inspecția de la școala Pripas, inspectorul Horvat la sfătuit pe Zaharia Herdelea:
A. să iasă la pensie deoarece are mulți ani muncitori
B. să rupă legăturile cu Ion deoarece acesta nu este văzut bine în sat
C. să-i învețe pe copii limba română
D. să intervină pentru împăcarea lui Ion cu Vasile Baciuc
77. La Sângeorz, familia Laurei s-a întâlnit cu:
A. frații lui George Pintea
B. părinții lui George Pintea
C. cu unele rude pe care nu le mai văzuseră demult
D. Titu Herdelea
78. Cine îi spune lui George a Tomii că Ion venea la Florica, după moartea Anei?
A. Ion B. Zenobia C. Maria Herdelea
D. Savista, oloaga satului
79. Cine i-a împăcat pe Vasile Baciuc și Ion după moartea lui Petrișor?
A. Zenobia B. Alexandru Pop Glanetașu
C. preotul Belciug D. Zaharia Herdelea
80. După ce s-au împăcat, după moartea lui Petrișor, Vasile Baciuc și Ion au decis că, în cazul în care nu vor mai avea urmași, pământurile:
A. să rămână în familia lui Vasile Baciuc
B. să fie lăsate bisericii din sat
C. să fie lăsate școlii din sat
D. să fie lăsate unor rude îndepărtate

81. George l-a ucis pe Ion:
A. dându-i de 3 ori cu sapa în cap
B. împuşcându-l C. în bătaie D. otrăvindu-l
82. George l-a ucis pe Ion într-o zi de:
A. luni B. miercuri C. vineri D. duminică
83. Ion a fost găsit mort de către:
A. Florica B. Paraschiva, văduva lui Dumitru Moarcăş C. Savista, oloaga satului D. Zenobia
84. Acţiunea romanului începe într-o zi de:
A. luni B. miercuri C. vineri D. duminică
85. Câte capitole are romanul „Ion”?
A. Şase B. şapte C. nouă D. treisprezece
86. Câţi Țigani lăutari cântau la hora descrisă la începutul romanului?
A. doi B. trei C. cinci D. şase
87. Cum se numeşte soţia învăţătorului Herdelea?
A. Laura B. Eugenia C. Maria D. Roza
88. Câţi ani are Titu Herdelea?
A. 18 ani B. 19 ani C. 21 ani D. 23 ani
89. Casa lui Ion se afla lângă familia:
A. Lungu B. Lang C. Herdelea D. Bucur
90. Simion Lungu l-a reclamat pe Ion deoarece:
A. Ion, pe când ara, intrase puţin în pământul lui Simion Lungu
B. Simion Lungu dorea să se căsătorească cu Ana şi dorea să le pună beţe în roate
C. Ion l-a bătut pentru că a dansat cu Florica la horă
D. Ion furase din grădina lui Simion Lungu
91. Cine a fost martor la procesul lui Ion cu Simion Lungu?
A. Zaharia Herdelea B. Vasile Baci
C. preotul Belciug D. învăţătorul Lang
92. Câţi porci a tăiat învăţătorul Herdelea de Crăciun? A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
93. Pentru a face faţă cheltuielilor legate de logodna Laurei cu George Pinte, învăţătorul Zaharia Herdelea a împrumutat de la Banca Someşană:
A. 200 de zloţi B. 500 de zloţi
C. 700 de zloţi D. 1000 de zloţi
94. Câţi copii avea preotul Pinte?
- A. 5 B. 7 C. 9 D. 11
95. Ce meserie avea tatăl lui George Pinte, ginerele lui Zaharia Herdelea, căsătorit cu Laura?
A. învăţător B. notar C. preot D. judecător
96. După ce lumea începuse să vorbească că Titu Herdelea se ţinea după Roza Lang, tatăl său, învăţătorul Zaharia Herdelea, i-a găsit o slujbă:
A. La Sibiu
B. în satul Gârgălău, ca ajutor la Friedman, un notar evreu
C. La Măgura
D. La Luşa, ca ajutor de notar la familia Cântăreanu
97. Câţi copii avea notarul Friedman din Gârgălău la care se angajase Titu Herdelea?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
98. Titu Herdelea se certase cu notarul Friedman şi cu fiul acestuia pe tema:
A. copiilor care nu ştiau româneşte
B. salariului săptămânal
C. situaţiei românilor din România
D. supraaglomerării sarcinilor fapt care l-a împiedicat pe Titu să meargă să o vadă pe Roza Lang
99. Ce sumă plătitese Zaharia Herdelea pentru garnitura mobilei de salon?
A. 100 coroane B. 200 coroane
C. 300 coroane D. 500 coroane
100. Nunta Laurei Herdelea cu George Pinte a avut loc la:
A. Armadia B. Pripas C. Jidoviţa D. Sângeroz
101. La nunta sa, Ion a jucat jocul miresei cu Florica deoarece:
A. Sarcina Anei era avansată
B. Ana se supăraseră şi fugiseră în casă
C. Ion dorea ca Florica să danseze doar cu el
D. Ion dorea să-i facă în ciudă Anei şi tatălui ei, Vasile Baci
102. Câte zile a durat nunta Anei cu Ion?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 5
103. În alegerile de deputaţi, Titu Herdelea l-a susţinut pe românul Victor Grofşoru care era:
A. învăţător în Pripas B. preot în Pripas
C. proprietarul cârciumii din Armadia
D. un avocat din Armadia

104. Învățătorul Zaharia Herdelea l-a susținut în alegerile de deputați pe candidatul ungur Bela Beek deoarece:

- A. era amenințat cu judecata de către judecătorul ungur și presat de scrisoarea subinspectorului ungur de care depinde menținerea sa în postul de învățător
- B. era certat cu fiul său Titu care îl susținea pe candidatul român
- C. era rudă cu candidatul ungur
- D. i s-au promis bani

105. Cum se numea văduva lui Macedon Cercetașu care o adăpostise peste noapte pe Ana alungată atât de Ion cât și de Vasile Baciuc care nu dorea să treacă averea pe numele lui Ion?

- A. Laura B. Savista C. Floarea D. Paraschiva

106. Câte zile de închisoare a primit Zaharia Herdelea? A. 5 B. 8 C. 10 D. 20

107. Ce amendă trebuia să plătească Zaharia Herdelea?

- A. 50 de coroane B. 100 de coroane
- C. 150 de coroane D. 250 de coroane

108. Cât trebuia să stea Ion la închisoare?

- A. O săptămână B. 10 zile
- C. o lună D. jumătate de an

109. Ce amendă trebuia să plătească Ion?

- A. 50 de coroane B. 100 de coroane
- C. 150 de coroane D. 250 de coroane

110. Satul Vireag, unde se afla parohia lui George Pinteau se afla dincolo de:

- A. Sibiu B. Satu Mare
- C. Timișoara D. Maramureș

111. Ce idealuri împărtășeau Titu Herdelea și învățătoarea Virginia Gherman pe care o cunoscuse la Lușca?

- A. redeșteptarea românismului în Transilvania
- B. unirea Moldovei cu Țara Românească
- C. obținerea independenței Transilvaniei de sub dominația Austro-Ungariei
- D. obținerea de drepturi pentru maghiarii din Transilvania

112. Ce scop și-a propus să îndeplinească George Pinteau în satul Vireag unde avea parohia?

- A. redeșteptarea românismului
- B. răspândirea catolicismului
- C. răspândirea iubirii de carte

D. răspândirea istoriei românilor în rândul sătenilor

113. O caracteristică a satului Vireag, unde se afla parohia lui George Pinteau este:

- A. toți sătenii știau să vorbească românește
- B. sătenii vorbeau foarte bine românește
- C. notarul era român, la fel și învățătorul
- D. notarul era ungur și nu știa românește, învățătorul era român dar vorbea românește stricat

114. Avrum, cârciumarul din satul Pripas, s-a sinucis deoarece:

- A. era îndrăgostit de o femeie măritată care nu îi împărtășea iubirea
- B. era foarte bolnav
- C. făcuse o afacere din cauza căreia și-a pierdut banii
- D. se certase la cuțite cu vecinii săi care nu își achitau notele de plată de la cârciumă

115. Ana l-a născut pe Petrișor sub un:

- A. măr B. păr C. cireș D. dud

116. Cum se numește bătrânul care a murit în timpul unei conversații cu Ana?

- A. Dumitru Moarcăș B. Simion Lungu
- C. Avrum D. Bela Beek

117. Câți ani avea Nicolae Zăgreanu care urma să țină locul lui Zaharia Herdelea până la pronunțarea apelului? A. 20 B. 22 C. 35 D. 30

118. Cui îi făcuse curte Nicolae Zăgreanu pe când era la școala normală?

- A. Laurei B. Anei C. Ghighiței D. Floricăi

119. Cine i-a oferit o slujbă lui Zaharia Herdelea după ce acesta a fost suspendat din funcția de învățător?

- A. Bela Beek B. Victor Groșoru
- C. preotul Belciug D. Vasile Baciuc

120. Cine l-a dus pe Titu Herdelea cu căruța la Măgura, unde acesta avea să lucreze la un fost coleg?

- A. George Pinteau B. George Bucur
- C. Ion D. Vasile Baciuc

121. Cine a fost avocatul familiei Herdelea în conflictul Mariei Herdelea cu preotul Belciug?

- A. Bela Beek B. Victor Groșoru
- C. preotul Belciug D. Vasile Baciuc

122. Preotul Belciug nu-l agreea pe noul învățător, Nicolae Zăgreanu, deoarece acesta:
A. îi bătea pe copiii care nu vorbeau românește
B. lipsea de la multe ore
C. le preda elevilor foarte multă teorie
D. îl atenționa de fiecare dată când întârzia sau nu își făcea orele de religie
123. După ce Ion se însurase cu Ana, după Florica începuse să umble:
A. Vasile Baciuc B. Titu Herdelea
C. Simion Lungu D. Nicolae a lui Trifon Tătaru
124. Câți ani de serviciu avea Zaharia Herdelea?
A. 20 B. 25 C. 32 D. 35
125. Cum se numesc frații lui George Pinteau cu care Titu Herdelea s-a întâlnit la Sibiu?
A. George și Virgil B. Liviu și Virgil C. Simion și Virgil D. Alexandru și Virgil
126. La Sibiu, la serbările ASTREI, Titu Herdelea a reprezentat ziarul:
A. Tribuna B. Convorbiri literare
C. Tribuna Bistriței D. Familia
127. Ion și-a gsit sfârșitul sub un:
A. măr B. nuc C. păr D. stejar
128. Câți ani ar fi putut să trăiască Ion conform spuselor medicului care a efectuat autopsia?
A. 20 B. 30 C. 50 D. 100
129. Cine i-a cerut mâna lui Ghighi?
A. Dumitru Moarcăș B. Simion Lungu
C. Nicolae Zăgreanu D. Bela Beek
130. Unul dintre personajele care nu moare în romanul „Ion” este:
A. Titu Herdelea B. Ion
C. Ana D. Dumitru Moarcăș
131. La ce personaj se referă următorul citat: „Apoi încet, cucernic, fără să-și dea seama, se lăsă în genunchi, își coborâ fruntea și-și lipi buzele cu voluptate de pământul ud. Și-n sărutarea aceasta grăbită simți un fior rece, amețitor.”?
A. George Bulbuc B. Ion
C. preotul Belciug D. Vasile Baciuc
132. Cum se numește satul în care se petrece acțiunea?
A. Lușca B. Pripas C. Jidovița D. Armadia
133. Cine este Zenobia?
A. soția preotului Belciug
B. văduva lui Maxim Oprea
C. văduva lui Dumitru Moarcăș
D. soția lui Alexandru Pop Glănețușu
134. Cine este Avrum?
A. cârciumarul din Pripas
B. unul dintre lăutarii care cântau la horele duminicale
C. notarul la care este angajat Titu Herdelea
D. unul dintre frații lui George Pinteau
135. Cine este Nicolae Zăgrănuț?
A. preotul din Armadia
B. soțul Rozei Lang
C. învățătorul care îi ține locul lui Zaharia Herdelea
D. notarul satului Pripas
136. Cui îi este dedicat romanul „Ion”, așa cum este precizat la sfârșit?
A. celor care aleg iubirea în locul averilor
B. celor care iubesc dezinteresat
C. celor mulți umili
D. celor care nu au pământ
137. Ion este fiul lui:
A. Alexandru Glănețușu
B. Simion Lungu
C. Dumitru Moarcăș
D. Bela Beek
138. Ucigașul spiritual al Anei este:
A. George Bulbuc B. Vasile Baciuc
C. Ion D. Savista, ologul satului
139. Numele de familie al Anei este:
A. Herdelea B. Lungu C. Baciuc D. Moarcăș
140. Despre cine spune Ion că este „slăbuț și urât?”
A. Florica B. Maria Herdelea
C. Ghighi Herdelea D. Ana
141. Ce etnie au lăutarii care cântă la hora descrisă în capitolul I „Începutul”?
A. română B. maghiară C. romă D. germană
142. Cum se numește unul dintre dansurile jucate la hora descrisă în capitolul I „Începutul”?
A. „Someșana” B. „Ardeleana”
C. „Polca” D. „Geamparale”

143. Cine nu este lăutar care cânta la hora descrisă în capitolul I „Începutul”?

A. Briceag B. Holbea C. Găvan D. Avrum

144. Cu cine pleacă lăutarii după conflictul din grădină, în timpul horei descrisă în capitolul I „Începutul”?

A. Ion B. Vasile Baciuc
C. George Bulbuc D. Avrum

145. Cu cine s-a bătut Ion la cârciuma lui Avrum, în timpul horei descrisă în capitolul I „Începutul”?

A. George Bulbuc B. Titu Herdelea
C. Avrum C. Vasile Baciuc

146. Care au fost cele două limbi pe care Titu Herdelea a fost nevoit să le învețe în timpul școlii?

A. româna și germana B. româna și maghiara
C. germana și maghiara D. franceza și engleza

147. Titu Herdelea mergea la Jidovița deoarece:

A. lucra la un notar din Jidovița
B. dorea să o vadă pe Roza Lang
C. avea mai mulți prieteni la Jidovița decât în Pripas
D. nu se înțelegea foarte bine cu sătenii din Pripas

148. Cine a spus într-o predică că Ion este capul răutăților din sat?

A. Vasile Baciuc B. Belciug
C. Zenobia D. Zaharia Herdelea

149. Din ce cauză se temea Zaharia Herdelea pentru fiicele sale?

A. erau urâte și nu aveau niciun pretendent
B. erau leneșe și tot satul știa acest lucru
C. casa lui era construită pe pământul bisericii
D. umblaseră cu prea mulți bărbați

150. Cum s-a finalizat cearta dintre Ion și Simion Lungu pentru pământ?

A. s-au împăcat înainte de a ajunge în fața judecătorului
B. Ion i-a oferit bani pentru a renunța la proces
C. judecătorul a decis în favoarea lui Ion
D. judecătorul a decis în favoarea lui Simion Lungu

151. Cu câte căruțe a plecat familia Herdelea la balul descris în capitolul al IV-lea, „Noaptea”?

A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

152. Cine este Mardasaray?

A. învățător în Armadia
B. profesor de matematică în Vireag
C. un silvicultor
D. preot în Jidovița

153. Al câtelea copil era George Pinteia dintre cei 11 frați ai săi?

A. al patrulea B. al șaselea
C. al nouălea D. ultimul

154. Ce reacție a avut Vasile Baciuc la aflarea veștii că tatăl copilului Anei este Ion și nu George după cum credea?

A. a fost foarte bucuros
B. l-a bătut pe Ion
C. a bătut-o pe Ana timp de 3 zile
D. l-a bătut pe George că nu a fost mai insistent în ceea ce o privește pe Ana

155. Ce daruri i-a adus George Pinteia Laurei în ajunul nunții?

A. un inel cu briliant, cercei de aur și un colan de platină
B. un buchet mare de trandafiri roșii și o ladă cu țesături
C. cercei și brățări din aur și argint
D. un plic plin cu bani

156. Ce gând îi trece lui Ion prin minte în toiul nunții sale cu Ana?

A. să facă cel puțin doi copii cu Ana
B. să o omoare pe Ana pentru a moșteni pământurile și apoi să se căsătorească cu Florica
C. să fugă cu Florica
D. să rupă orice relație cu Florica pentru a se dedica vieții de familie cu Ana

157. Care este, după nunta Anei, oferta lui Vasile Baciuc pentru Ion în ceea ce privește averea?

A. Vasile Baciuc vrea să le cedeze toată averea
B. Vasile Baciuc îi propune lui Ion să-și aleagă doar cinci pământuri
C. Vasile Baciuc îi promite lui Ion toată averea dacă copilul va fi băiat
D. Vasile Baciuc îi promite lui Ion toată averea dacă dă declarație la notar că va întrerupe orice relație cu Florica și se va dedica Anei

158. Pe cine primește în casă familia Glanetașu?

A. pe Savista, oloaga satului
B. pe Todosia, văduva lui Maxim Oprea
C. pe Avrum, care și-a pierdut toți banii într-o afacere

D. pe Dumitru Moarcăș, o rudă îndepărtată

159. Cum se numește câinele familiei Herdelea?

A. Hercule B. Hermes C. Hector D. Hades

160. Cine se spânzură din cauza faptului că și-a pierdut averea?

A. Ana B. Dumitru Moarcăș
C. Avrum D. Bela Beek

161. De Bobotează, preotul Belciug nu a trecut cu crucea pe la casa familiei:

A. Glanetașu B. Lungu C. Bulbuc D. Herdelea

162. Unde va munci Titu Herdelea după plecarea din Lușca?

A. Măgura B. Pripas C. Armadia D. Jidovița

163. Care sunt cele două persoane despre care Ana gândește că sunt foarte fericite?

A. Dumitru și Avrum B. George și Florica
C. Titu Herdelea și Roza Lang
D. Maria și Zaharia Herdelea

164. Unde o atrage Ion pe Florica pentru a o săruta? (în capitolul XI, „Blestemul”)?

A. în grajd unde murise Ana B. sub mărul unde
Ana îl născuse pe Petrișor C. sub nucul unde Ion
o bătuse deseori pe Ana D. pe câmp

165. Unde are loc adunarea ASTREI la care participă și Titu Herdelea?

A. Brașov B. Arad C. București D. Sibiu

166. Unde a fost înmormântat Ion?

A. sub mărul unde Ana îl născuse pe Petrișor
B. sub nucul din curtea lui George Bulbuc unde
murise
C. sub nucul unde Ion o bătuse deseori pe Ana
D. în curtea noii biserici

167. La ce se aștepta Ghighi Herdelea de la Nicolae Zăgreanu la sfințirea noii biserici?

A. să-și ceară iertare pentru supărările pricinuite
tatălui ei
B. să-i înapoieze scrisorile de dragoste
C. să o ceară în căsătorie
D. să-i împrumute banii necesari pentru a-i face o
vizită surorii sale, Laura

168. În ce oraș pleacă Titu Herdelea în ultimul capitol?

A. Sibiu B. București
C. Constanța D. Alba Iulia

169. Câte telegrame primise Maria Herdelea de când se măritase?

A. 2 B. 5 C. 10 D. peste 20

170. Câți frați avusese Maria Herdelea?

A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

171. Cum se numea singurul funcționar român de la poșta din Armadia?

A. Bela Beek B. Simion Lungu
C. Victor Grofșoru D. Bălan

172. În ce oraș murise sora Mariei Herdelea din cauza unei operații?

A. Sibiu B. București C. Cluj D. Brașov

173. Câte odăițe avea casa familiei Herdelea?

A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

174. Cum se numește măcelarul din Jidovița de la care familia Herdelea cumpăra carne pe datorie?

A. Bela B. Bălan C. Ștrul D. Ițic

175. În ce zi a anunțat George Pinteaa printr-o telegramă că va sosi la Pripas?

A. luni B. miercuri C. sâmbătă D. duminică

176. Câți ani avea George Pinteaa?

A. 20 B. 23 C. 25 D. 30

177. Unde era preot tatăl lui George Pinteaa?

A. Pripas B. Armania C. Lechința D. Sibiu

178. Cum se numește căraușul din Armadia la care Titu Herdelea l-a îndemnat pe George Pinteaa să-și petreacă noaptea?

A. Augustin B. Bălan C. Victor D. Ștrul

179. Una din pasiunile preotului Belciug era:

A. jocul de șah B. muzica lăutărească
C. poezia D. jocul de fotbal

180. Ce obiect a uitat acasă Laura în seara balului?

A. pălăria B. șalul
C. evantaiul D. mănușile albe

181. Unde a avut loc balul?

A. în sala de gimnastică a liceului din Armadia
B. în biserica cea nouă
C. în școala din Pripas
D. în casa notarului din Jidovița

182. Cum se numește profesorul din Armadia care a îndeplinit responsabilitatea de casier la bal?

A. Bălan B. Ștrul C. Romașcu D. Bela Beek

183. Cum se numește profesorul de literatură care a susținut o conferință la balul de la Armadia?

A. Maxim Oprea B. Ștefan Oprea
C. Bălan D. Simion Lungu

184. Cum se numea țiganul care avea cel mai vestit taraf de lăutari din județ și care a participat la balul de la Armadia?

A. Bălan B. Dumitru C. Briceag D. Goghi

185. Cum se numeau surorile lui Titu Herghelea?

A. Laura și Ghighi B. Ana și Lucreția C. Roza și Zenobia D. Elvira și Vica

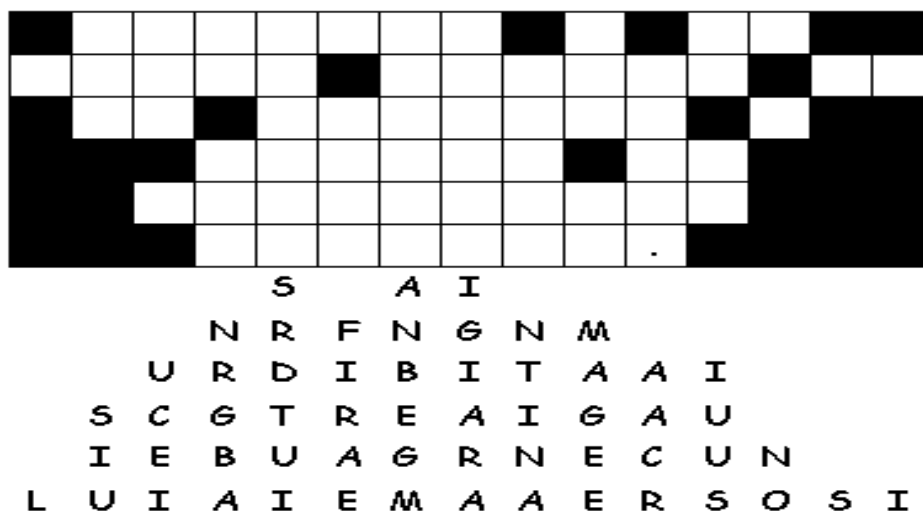
186. Câți preoți au fost la sfințirea noii biserici din Pripas? A. 3 B. 5 C. 7 D. 10

RĂSPUNSURI:

1-C, 2-C, 3-D, 4-B, 5-A, 6-D, 7-C, 8-C, 9-A, 10-C, 11-B, 12-A, 13-A, 14-D, 15-C, 16-C, 17-B, 18-A, 19-D, 20-B, 21-B, 22-C, 23-A, 24-D, 25-A, 26-A, 27-D, 28-B, 28-B, 29-B, 30-A, 31-B, 32-C, 33-C, 34-A, 35-D, 36-D, 37-A, 38-D, 39-C, 40-D, 41-B, 42-C, 43-A, 44-C, 45-B, 46-C, 47-A, 48-D, 49-A, 50-B, 51-C, 52-D, 53-C, 54-D, 55-B, 56-B, 57-A, 58-B, 59-D, 60-B, 61-C, 62-C, 63-D, 64-D, 65-D, 66-A, 67-C, 68-A, 69-B, 70-B, 71-C, 72-D, 73-B, 74-B, 75-C, 76-A, 77-A, 78-D, 79-C, 80-B, 81-A, 82-D, 83-B, 84-D, 85-D, 86-B, 87-C, 88-D, 89-C, 90-A, 91-C, 92-B, 93-B, 94-D, 95-C, 96-B, 97-B, 98-C, 99-C, 100-A, 101-A, 102-C, 103-D, 104-A, 105-C, 106-B, 107-A, 108-C, 109-B, 110-B, 111-A, 112-A, 113-D, 114-C, 115-A, 116-A, 117-B, 118-C, 119-B, 120-C, 121-B, 122-D, 123-D, 124-C, 125-B, 126-C, 127-B, 128-D, 129-C, 130-A, 131-B, 132-B, 133-D, 134-A, 135-C, 136-D, 137-A, 138-A, 139-C, 140-D, 141-C, 142-A, 143-D, 144-A, 145-A, 146-C, 147-B, 148-B, 149-C, 150-A, 151-B, 152-C, 153-C, 154-C, 155-A, 156-C, 157-B, 158-D, 159-C, 160-C, 161-D, 162-A, 163-A, 164-B, 165-D, 166-D, 167-C, 168-B, 169-A, 170-A, 171-D, 172-C, 173-B, 174-C, 175-C, 176-C, 177-C, 178-A, 179-C, 180-C, 181-A, 182-C, 183-B, 184-D, 185-A, 186-D.

X. Jocuri enigmatice. Realizează un joc enigmatic (aritmogrif, integramă etc.) pornind de la subiectul cărții. – 10 puncte

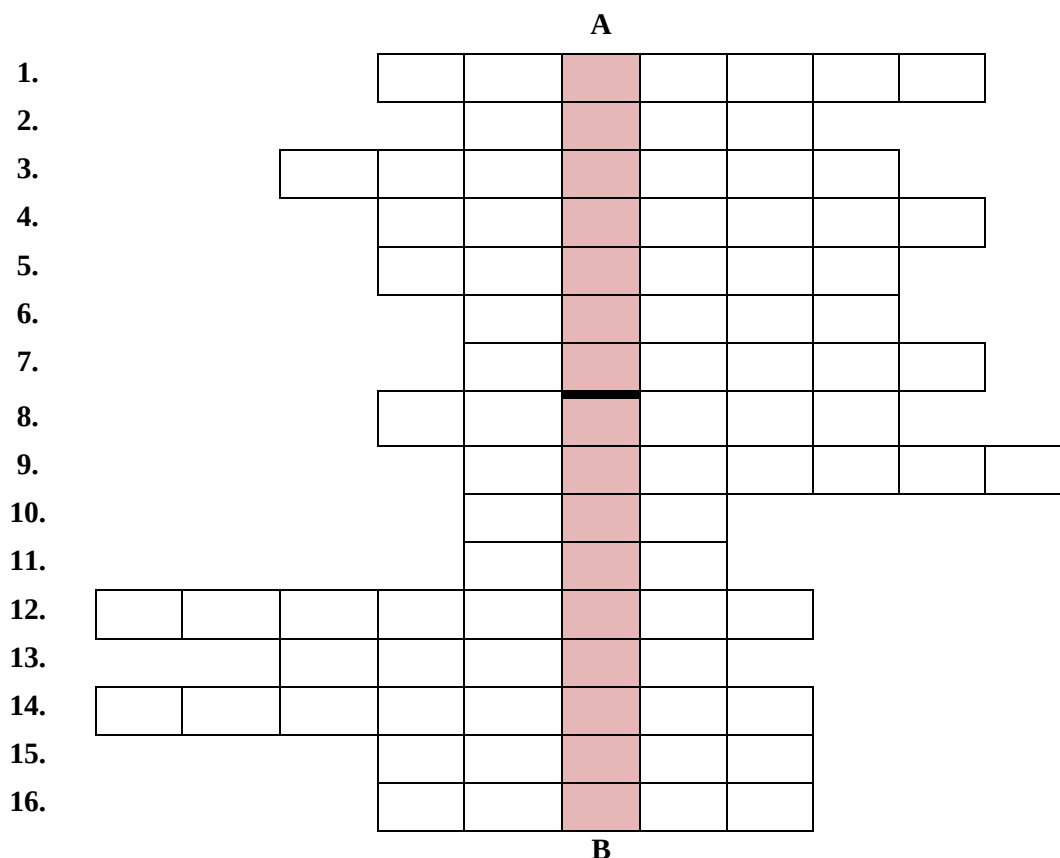
1.Despre iubire



Așezați literele astfel încât să rezulte un citat din romanul „Ion” de Liviu Rebreanu. Citatul aparține personajului Laura Herdelea și este o definiție a iubirii.

Răspuns: Iubirea e un lucru gingaș și se sfârșimă dacă o atingi cu îndemânări grabite.

2. Personaje din romanul „Ion”



ORIZONTAL: 16 personaje din romanul „ION” de Liviu Rebreanu.

- | | |
|---|---|
| 1. Mama lui Ion. | 9. ... Oloaga, vara Floricăi, cea care supraveghează atent vizitele lui Ion la Florica, căsătorită cu George. |
| 2. ... Herdelea, tipul micului aspirant rural la statutul de intelectual. | 10. Simbol al destinului feminin tragic. |
| 3. Preotul din satul Pripas. | 11. Simbolul țăranului dornic de pământ. |
| 4. Cea mai frumoasă fată din satul Pripas. | 12. Zaharia, Maria, Titu, Laura și Ghighi reprezintă familia |
| 5. George, soțul Floricăi și ucigașul lui Ion. | 13. ... Ungureanu, tânărul de care era îndrăgostită Laura Herdelea. |
| 6. Soția învățătorului Herdelea. | 14. Copilul Anei și al lui Ion. |
| 7. ... Pintea, soțul Laurei Herdelea. | 15. Vasile, tatăl Anei. |
| 8. ... Lungu, tânărul cu care Ion a avut un conflict. | 16. Una din fiicele învățătorului Herdelea. |

VERTICAL A-B: Critic și istoric literar român care considera drumul primul personaj al romanului „Ion” de Liviu Rebreanu: “urca anevoie, își face loc, înaintează vesel, neted, ascunzându-se printre fagi, poposind puțin la cișmeaua mortului”. Romanul are o structură compozițională specifică, asemenea unui circuit închis; este o construcție simetrică care aduce la început și în final aceeași imagine: drumul intrării în satul Pripas, loc al întâmplărilor și, la sfârșit ieșirea drumului din satul lăsat să-și aștepte alte victime. Chiar titlul capitolelor este sugestiv: Începutul și Sfârșitul.

Răspunsuri:**Orizontal:**

1.Zenobia 2.Titu 3.Belciug 4.Florica 5.Bulbuc 6.Maria 7.George 8.Simion 9.Savista 10.Ana
11. Ion 12. Herdelea 13.Aurel 14. Petrișor 15. Baci 16. Laura

Vertical: Nicolae Manolescu

O SCRISOARE PIERDUTĂ

CONCURSUL „O SCRISOARE PIERDUTĂ”: REZULTATE

Nr. Crt.	Echipajul Numele și prenumele elevilor	Clasa	Profesor coord.	Punctaj Raportul cărții	Punctaj Quiz	Punctaj final	Premiu
1.	Andone Mădălina Elena Bălăceanu Raluca Mărdărescu Mădălina Plopu Andreea Ciubotaru Teodora	IX E	Croitoru Daniela	91	92	91,5	I
2.	Ciureanu Georgiana Vasile Petruța Boambă Adriana Popescu Teodora Dascalu Larisa	IX N	Mazga Doina	81,5	92	86,75	II
3.	Crețu Mihai Haleț Diana Sarca Mădălina Soponari Simona Talpă Dănuța-Gabriela	XI B	Mărândescu Mihaela	94	78	86	II
4.	Ursu Laura Hanțaru Georgiana Șoica Bianca Carare Andreea	IX E	Croitoru Daniela	90,5	80	85.25	II
5.	Asandulesei Adelina Cihodaru Laura Grosu Patricia Maftai Mădălina Parfene Cosmina Madalina	XI D	Cuzuc Mihaela	89,5	78	83,75	III
6.	Apetrii Ana Iuliana Baciu Elena Mădălina Cîrniceanu Viorela Crețu Gianina Iuliana Cărămidaru Mihaela	X E	Mărândescu Mihaela	76	88	82	III
7.	Brânză Mălina Ștefania Caliniuc Viorela Lache Cătălina-Mariana Petrilă Denisa Pintilie Alexandru Tănasă Corina Gabriela Diaconu Lorena	XI A	Ganea Crăița	92	68	80	III
8.	Burghilea Alice-Elena Negoiță Alexandra Negoiță Nicoleta Șcheianu Ana Maria Zaharia Mădălina-Mihaela	XII B	Loghin Diana	74	80	77	Mențiune

9.	Diaconu Nicoleta Popa Petronela Alexandrache Ioana Birzu Alexandru	X D	Cuzuc Mihaela	83	64	73,5	Mențiune
10.	Crăcană Bianca Iuliana Vicol George Bursuc Oana Artene Cristian	XII A	Loghin Diana	87	60	73,5	Mențiune
11.	Bursuc Ancuța Burcă Ștefana-Andreea	X C	Croitoru Daniela	64,5	76	70,25	Mențiune
12.	Asofiei Elena Sandu Adriana Rădeanu Mălina Bahnaru Andreea	X O	Amancei Nicoleta	78,5	50	64,25	Mențiune
13.	Craiu Lavinia Bălănescu Maria Dărdără Cătălina Irina	X O	Amancei Nicoleta	82	48	63,5	Mențiune

Concursul „O SCRISOARE PIERDUTĂ” Selecții din rapoartele realizate de elevi

I. Rescrie sfârșitul (minim 10 rânduri) –10 puncte

1. ACTUL IV SCENA XIV

Aceiași – Farfuridi, Brânzovenescu, Cațavencu, Cetățeanul turmentat, Ghiță Pristanda, Ionescu, Popescu, Ștefan Tipătescu, Zoe Trahanache, Ștefan Tipătescu alegători.

(Toată lumea așteaptă anunțarea candidatului pentru funcția de deputat înfruptându-se din bunătățile puse la dispoziție de mai marii județului, anume Zaharia Trahanache și Ștefan Tipătescu, sfătuiți de Coana Joițica. Deodată Ghiță Pristanda se ridică cu o privire înfricoșătoare. El scoate de îndată un pistol, trage două focuri în aer. Toți țipă și se asund pe unde apucă, unii pe sub masă, alții după urna de votare. Doar Cetățeanul turmentat e de neclintit.)

GHIȚĂ PRISTANDA (spumegând de furie):

- Ieșiți de sub mese, nenorociților! M-am săturat să tot îndur! Voi vă permiteți să chefuiți pe banii statului, vă veseliți, dar la alții nu vă gândiți ... curat murdar ... am familie mare, dar renumerația e mică, că, de , după buget ... curat murdar ... bugetul e mic când vine vorba de noi,ăștia fără funcții importante. Vreau și eu o mărire de salar și respectul cuvenit din partea voastră, a celor pe care i-am slugărit de când sunt polițai. M-am saturat ... curat murdar ... se impune o schimbare!

CETĂȚEANUL TURMENTAT (fără pic de frică în fața pistolului lui Pristanda):

- Stai că m-am lămurit! Știu cu cine votez! Trăiască domnul polițai Ghiță Pristanda!

ALEGĂTORII (în cor):

- Ghiță Candidat! Ghiță Candidat! Ascultați vocea poporului! Ghiță Candidat! Noi suntem alegătorii!

CETĂȚEANUL TURMENTAT (îndreptându-se spre masa „greilor” din oraș):

- Gata, am decis! Dar, ce am aici? O scrisoare ... pierdută! O altă scrisoare ... pierdută! Tocmai de la București!

ALEGĂTORII (în cor):

- Ghiță Candidat! Ghiță Candidat!

DANDANACHE:

- Da' ce scrisoare? Da' scrisoarea mea unde e? Unde e deputăția mea?

ALEGĂTORII (în cor):

- Ghiță Candidat! Ghiță Candidat!

2.La Adunarea Electorală, Nae Cațavencu a reușit să citească scrisoarea compromițătoare înainte ca Zaharia Trahanache să anunțe numele candidatului. Astfel, alegătorii prezenți află despre relația amoroasă dintre Zoe Trahanache și Ștefan Tipătescu. Acesta din urmă se pierde cu firea, încearcă să spună ceva, dar niciun cuvânt nu-i iese pe gură. În schimb, Ștefan Trahanache țipă sus și tare că scrisoarea este un fals grosolan pus la cale de Nae Cațavencu. Izbucnește o ceartă între Nae Cațavencu și Zaharia Trahanache, în timp ce Ștefan Tipătescu și Zoe Trahanache tac mâlc. Când cearta era în toi, cetățeanul turmentat se autoproclamă noul ales, ideea care, spre surprinderea tuturor este aclamată de toți cei prezenți. Agamiță Dandanache nu mai are nicio putere de a schimba lucrurile acum, dar își pipăie buzunarul unde avea scrisoarea compromițătoare ... după această umilință, cu siguranță, mai marii partidului, îi vor găsi și lui o funcție.

3.Scena XIII

Zoe, Tipătescu, Dandanache, Trahanache

ZOE: Domnule Dandanache, mi-ai promis să nu mai pomeniști istoria asta

DANDANACHE: Eu am promis? Când am promis? Cui am promis? Ți-am promis?

TIPĂTESCU: Nu spuneam eu?! Ia uite la el!

TRAHANACHE: Ai puținică răbdare ... Cum adică?

ZOE: Nene ... (se apropie de el, luându-l de mână).

DANDANACHE: Da, domnule ... Nu spun ține, persoană însemnată ... umblă pe la spatele omului căruia i-a acordat cea mai mare încredere.

TIPĂTESCU: Infamii! Ajunge!

TRAHANACHE: Ai puținică răbdare, dragul meu Tipătescu. Te rog continuă.

DANDANACHE: După cum spuneam...

ZOE: E adevărat? Oare visez? (șade pe scaun încercând să-și revină) Fănică, te rog fă ceva! Doar ești bărbat, ce Dumnezeu!

TIPĂTESCU: A! Mizerabilule! Cu ce drept vii dumitale aici să mă auzi? (nervos, începe să-l strige pe Pristanda) Pristanda! Vino, te rog! Scoate-l pe domnul Dandanache la o plimbare ... Poate își revine!

DANDANACHE: Domnule Tipătescu ... Dacă nu mă crezi, îți pot dovedi (caută scrisoarea în buzunarul paltonului). Uite că o am.

TRAHANACHE: (citind scrisoarea). Ei? Dar cum se poate una ca asta? Tocmai tu, Fănică? Care aveam atâta încredere în tine. Joițico ...

ZOE: Nene ... (începe să plângă)

TIPĂTESCU: Asta este! Ce să-I faci? Dacă ne iubim! Nu putem sta separați nici măcar un minut, dacă mă înăelegi dumneata.

ZOE: Iartă-mă, Zaharia. Aveam de gând să-ți spun după alegeri.

TRAHANACHE: Ai puținică răbdare... Auzi, comedie! După alegeri (începe să râdă în hohote=. Ieșiți amândoi să nu vă mai văd! Nemernicilor!

ZOE: Iată unde am ajuns ... de la o scrisoare... nerușinatul ăla de Dandanache! Cum își permite? Cum mi-am pătat eu reputația! Doamne, Dumnezeule, cum mai ies eu în societate? Cum, Fănică, cum?

TIPĂTESCU: Gata, Joițico ... vedem noi. Plecăm de aici. Încă mai am banii ăia puși deoparte pentru alegeri (înaintează încet către Zoe, care plânge). Stai calmă!

Scena XIV

Tipătescu, Dandanache, Zoe

TIPĂTESCU: Taci! Vine cineva! (se repede către ușă)

DANDANACHE: V-am zis eu! Trebuia să vă vedeți de treburile voastre!

ZOE: Oh, nenorocitele! Numai din cauza ta! Nemernicule ce ești!

TIPĂTESCU: Domnule Dandanache, nu știu cum să vă spun. Pe de o parte ne-ați făcut un serviciu prin a-i spune lui Trahanache de mica noastră idilă. Tot respectul meu, domnule și vă rog să-,I iertați pornirile de mai înainte. Ziua bună!

Scena XV
Dandanache

DANDANACHE: (singur, trăgând din pipă): Of, ce-și sunt tinerii ăștia ... Azi îi vezi într-o parte, mâine îi vezi în altă parte ... ca-n partid...

4.

CETĂȚEANUL: Bine domnule! (sughită) Am găsit scrisoarea, am dat-o, mie ce-mi iese?

TIPĂTESCU: Ha! (zâmbind ironic). Domnule, dumneata ai găsit pălăria și ai păstrat-o, în dauna proprietarului de drept! Știi matale ce le facem noi criminalilor de acest fel?

CETĂȚEANUL 8stă un timp și se gândește): Le dați recompense?

TIPĂTESCU: Nu tocmai. (strigă) Pristanda! (și Pristanda apără imediat).

PRISTANDA: Veniți cu mine!

CETĂȚEANUL: Mă duceți la crămă?

ZOE (abia intrată în cameră): Dați-i drumul omului!

TIPĂTESCU (șoptind): Zoe, iubirea mea! El ne știe secretul, nu putem risca. Pristanda îl va duce într-un loc sigur ... pentru noi, firește.

ZOE: Bine, doar să aveți grijă, nu vreau să apără vreo ceva în ziare!

CETĂȚEANUL: Unde-i băutura? Rog seriozitate!

TIPĂTESCU (surâde): Unul se duce, mai avem unul!

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri) –10 puncte

1.

ACTUL IV
SCENA XV

(În toată agitația creată de anunțarea lui Agamiță Dandanache ca deputat, Zoe și Tipătescu se fac nevăzuți în anticamera prefectului pentru a se bucura de puțină intimitate. În timp ce își șoptesc vorbe dulci înlănțuiți într-o îmbrățișare tandră, intră Trahanache)

TRAHANACHE (aproape supărat):

- Ah! Mișel ce ești! Nenorocitul! Mizerabilule! Credeai că m-ai dus de nas?

TIPĂTESCU (pierdut total cu firea):

- Prietene, stai să-ți spui, să-ți explic ... Zoe îți poate explica mai bine ... știi că eu nu mă pricep la vorbe ...

ZOE:

- Ce să-i explic? Știe tot!

TRAHANACHE:

- Știu tot ... și acum vreau tot ... vreau și scaunul de prefect! Sau poate divorțez și te las la fel de săracă cum te-am luat!

ZOE (aproape căzând leșinată):

- Fănică, fă ce-ți spune! Zaharia, dacă mă iubești, dacă ai ținut tu la mine măcar un moment din viața ta, *nu mă divorța!* Iar tu, Fănică, trebuie să-mi cedezi, ori nu și atunci mor și dacă mă lași să mor, după ce-oi muri poate să se întâmple orice!

TIPĂTESCU (revenindu-și treptat):

- Și dacă renunț la prefectură, pot să fiu șeful partidului în locul tău?

TRAHANACHE (aproape voios):

- Vedeți ce bine ne înțelegem! N-ar fi fost păcat să stricăm așa frumoasă prietenie? Știam eu că ești băiat deștept, cu carte! Eu și Joița mea te așteptăm mâine la dejun!

2. După un timp, cetățeanul turmentat descoperă o nouă scrisoare. Era o scrisoare de amor de la Agamiță Dandanache către Zoe Trahanache. Acesta o duce lui Ștefan Tipătescu, sperând să primească o mică recompensă. Furios, Ștefan Tipătescu merge direct la Zaharia Trahanache pentru a stabili ceea ce este de făcut pentru a o păstra pe Zoe în „triumghiul conjugal”. Cațavencu este și el convocat. I se promite postul de deputat dacă găsește o modalitate de a-l alunga pe Agamiță Dandanache din funcție. Ghiță Pristanda este și el convocat și trimis să facă o perecheziție acasă la Dandanache pentru a găsi ceva compromițător. După zile întregi de planuri și stratageme, Zoe Trahanache le mărturisește că este doar o farsă pe care a pus-o la cale pentru a scăpa de rutina „triumghiului conjugal”.

3. Scena XV
Zoe, Pristanda

ZOE: (zâmbitoare că totul s-a încheiat cu bine, îl caută din priviri pe Ghiță și apoi îi face semn să vină la ea).
Ghiță, bine că te găsesc!
PRISTANDA: (mirat) Ce s-a mai întâmplat acum, coană Joițica?
ZOE: Unde e Fănică?
PRISTANDA: Conu' Fănică discută cu câțiva oameni despre noul prefect.
ZOE: Ghiță, trebuie să vorbesc urgent cu Fănică (sfioasă) Du-te degrabă și spune-i că am să-i comunic ceva important.
PRISTANDA: Desigur, coană Joițico, curat am să-l chem.. Dar unde să-i spun să vie?
ZOE: Spune-I că-l aștept în grădina din spatele casei, dar să se facă neobservat.
PRISTANDA: Ascult!
ZOE: Ai venit?
PRISTANDA: M-am dus!

Scena XVI
Zoe, Tipătescu (venind din grădina din fața casei)

TIPĂTESCU: Zoe! Aici ești!
ZOE: Fănică! ... te așteptam ... (gânditoare) Cum rămâne cu noi după tot acest scandal? Trahanache mă plictisește și nu mai resist să stau nicio zi în casă cu el!
TIPĂTESCU (surprins): Atuci, draga mea Zoe, îți spun că ar trebui să fugim împreună în lume, departe de toți (o sărută pe frunte). Ce zici de asta?
ZOE: Să știi că n-ar fi o idee rea... după atâtea neazuri merităm să ne liniștim și noi ...
TIPĂTESCU: Atunci, mergi în cea mai mare discreție și fă-ți bagajele, eu îl trimit pe Ghiță să le ia, iar la miezul nopții să te prezinți la mine acasă!
ZOE (neliniștită): Și dacă mă găsește Zaharia?
TIPĂTESCU: Ghiță îl va ține ocupat ... Tu mergi și-ți fă bagajele!
ZOE (emoționată): Bine, Fănică! Se pare că în sfârșit vom fi și noi liniștiți!
TIPĂTESCU o sărută cu foc pe Zoe și apoi pleacă amândoi.

Scena XVI

Următoarea zi, Trahanache iese neliniștit din casă, supărat că nu găsește nici unde pe Zoe, merge la Ștefan Tipătescu și nu îl găsește nici pe dumnealui.
TRAHANACHE (ca pentru sine): Să am puținică răbdare ... (furios) Se pare că ăștia doi chiar ascundeau ceva! (resemnat) Până la urmă ce mai este de făcut în asemenea situațiune?...
(În județ totul a revenit la normal (numai Trahanache parcă e alt om), noul prefect și-a preluat funcția și totul merge normal.

Cade cortina.

III. Glosar de termeni (selecția din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale) – 5 puncte (0,50/cuvânt)

ABITIR - (Fam. și pop.; numai la comparativ) Mai mult, mai bine, mai tare (decât...).

BABAC - (Înv. și reg.) Tată.

BALOTAJ - Situație creată la o alegere când niciun candidat nu întrunește majoritatea de voturi cerută de lege.

BECHER - (Fam.) Burlac, holtei.

BIGOTISM - Fanatism religios; atitudine, comportare de bigot; bigoterie, habotnicie.

CERCEVEA - Cadru în care este fixat geamul la o fereastră sau la o ușă; lemnăria (în formă de cruce) din mijlocul ferestrei, în care sunt montate geamurile.

DARAVELA - Pășanie; încurcătură; bucluc, belea.
♦ (La pl.) Treburi, interese; afaceri (comerciale), negustorie.

DEPEȘĂ - (Înv.) Înștiințare transmisă prin mijloacele cele mai rapide; (în special) telegramă.

GALON - 1. Unitate de măsură pentru capacitate folosită în țările de limbă engleză și egală cu circa patru litri. 2. (Rar) Sticlă mare în care se păstrează băuturi.

GOGORIȚĂ - Ființă imaginară cu care sunt speriați copiii. ♦ Fig. Amenințare mincinoasă, neîntemeiată (care încearcă să sperie, să intimideze pe cineva).

IATAC - (Înv. și reg.) Cameră (mică) de culcare; dormitor, budoar.

JAMAICĂ - Varietate de rom.

JIDAN - (Pop. și peior.) Evreu.

LUMINAȚIE - (Înv.) Termen de reverență pentru o persoană de rang înalt.

MACHIAVELIC - Care este lipsit de onoare și de scrupule; perfid, vicelan.

MISIE - Plată suplimentară pentru o detașare din serviciu sau pentru o deplasare pe teren. – Misiune.

MOFLUZ - (Înv.) (Om) falit; (om) săracit, ruinat.

MOFTANGIU - Om născut pe care nu se poate conta, flecar (și șmecher).

MUNDIR - (Înv.) Tunică sau uniform militară.

NIHILISM - 1. (Fil.) Modalitate de gândire specifică oricărei doctrine filosofice care își propune negarea radicală a unui sistem de valori. 2. Atitudine, tendință, concepție sau manifestare care neagă rânduiețile, instituțiile, morala, tradițiile culturale existente într-o societate dată, fără să le opună, în schimb, altele superioare; atitudine de negare absolută.

NIHILIST - 1. S. m. și f. Adept al nihilismului. 2. Adj. Care aparține nihilismului, privitor la nihilism; care dă dovadă de nihilism.

PELTIC - Care rostește defectuos anumite consoane.

PLASTOGRAF - Persoană care falsifică documente sau semnături pe documente, dându-le drept autentice.

PLASTOGRAFIE - Falsificare a unui document sau a semnăturii unui document; fals în acte publice. ♦ Document falsificat.

PRETORIU - 1. (La romani) Reședința pretorului, sala în care pretorul își exercita funcțiile judecătorești. ♦ Loc într-o tabără romană unde era așezat cortul comandantului. 2. (Înv.) Sală de judecată (în incinta unui tribunal); p. gener. tribunal. 3. (În Evul Mediu, în Țara Românească) Sfat domnesc format din sfetnicii apropiați ai domnului.

STOS - Numele unui joc de cărți.

TIRADĂ - Parte a unui discurs în care oratorul dezvoltă pe larg și cu emfază o teză, o idee. 2. fragment dintr-o operă dramatică spus fără întrerupere de unul dintre eroi.

ULUCĂ - Scândură groasă întrebuințată în construcții, mai ales la construirea gardurilor și a împrejmuirilor. ♦ Gard din scânduri.

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea. – 10 puncte

1. Noi avem un cadou pentru cuplul Zoe Trahanache și Ștefan Tipătescu: un telefon mobil care ar foarte util pentru a păstra legătura și să nu mai fie nevoiți să-și trimită scrisori care pot ajunge pe mâna oricui.

2. Noi am ales să-i oferim niște bani lui Ghiță Pristanda, polițistul orașului. Acest funcționar slugarnic este conștient că trebuie să-și servească șeful, nu din conștiința „misiei”, ci mai ales dintr-o etică susținută de interesul personal: „familie mare, renumerație mică, după buget”. El are acasă 9 copii și i-ar prinde foarte bine niște bani pentru a le face acestora câteva surprize plăcute. Cu siguranță, cu leafa lui de polițist cu foarte mare greutate poate asigura celor 9 copii toate cele necesare.

3. Personajul căruia dorim să-i oferim un cadou este Zoe Trahanache. Este vorba despre un telefon mobil cu abonament nelimitat la SMS-uri. Astfel, ea va putea comunica mai bine cu Ștefan Tipătescu. Telefonul ar aduce și ceva piper în relație.

4. Noi îi oferim lui Zoe drept cadou un cățeluș alb, mic și jucăuș cu care să-și poată umple timpul și care să-i diminueze nevoia de iubire și de afecțiune. Sperăm că îngrijirea cățelului o va transforma pe Zoe într-o femeie mai responsabilă.

V. Adaugă un nou personaj și descrie-l. – 10 puncte

1. Personajul pe care vrem să-l introducem în comedia „O scrisoare pierdută” ar fi unul feminin, căci Zoe nu poate fi lăsată singură în această lume plină de bărbați. Aceasta este Madam Trandafira, o văduvă bogată, grasuță, mereu fardată cam strident. Are un cățel pe care îl ține emreu în brațe. Ea reprezintă „ochii și urechile” acestei „capitale dintr-un județ de munte”, adică știe tot ce se întâmplă și uneori îi place să răspândească zvonuri doar din simplu fapt că îi place să privească oamenii cum se agită atunci când află ce se spune despre ei. Bineînțeles, oamenii nu se „supără” pe ea, căci este bogată și are o poziție bună în societate. În special, cei care aspiră la anumite funcții încearcă să-i intre în grații și îi suportă toate copilăriile. Este prietenă cu Zoe Trahanache. Este la curent cu legătura acesteia cu Ștefan Tipătescu și deseori le facilitează întâlnirile. Madam Trandafira este singura care poate să o manipuleze pe cocheta, dar și inteligenta Zoe Trahanache.

2. Personajul pe care îl introducem este Dragoș Jupitărescu, un domn înalt, chipeș, mereu îmbrăcat după ultima modă franțuzească. Are un simț al umorului foarte dezvoltat, motiv pentru care are mare succes în rândul doamnelor. Are o situație materială bună. Cu toate acestea, nu a reușit să pună mâna pe vreo funcție importantă. El urmărește atât scaunul de prefect al lui Ștefan Tipătescu, cât și locul pe care acesta îl ocupă în inima soției lui Zaharia Trahanache.

3. Un nou personaj pe care dorim să-l introducem este copilul familiei Trahanache. Acesta este foarte obraznic și alintat, „autor” a numeroase peripeții cauzatoare de probleme.

4. Personajul feminin Zoe nu este singurul care circulă în această societate de moravuri în care atât viața de familie cât și viața politică sunt legate de șantaj și adulter. O situație asemănătoare întâlnim și în cazul Niculinei, soția lui Agamiță Dandanache. Dar soțul nu știe să-i aprecieze feminitatea, inteligența și capacitatea acesteia de a se strecura prin alunecușurilor politicii românești. Din acest motiv, ea s-a aruncat în brațele lui Nae Cațavencu, creând astfel un al doilea triumf amoros.

5. Casandra este numele damei misterioase care își făcu apariția la un bal dansant unde se afla toată lumea bună. Ușor deranjat de apatia manifestată de Zoe, Trahanache o invită la vals pe misterioasa damă. Sorbindu-se din priviri, cei doi au pășit în sfera dragostei

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte**1. Interviu cu Zaharia Trahanache:**

- **Domnule Trahanache, sunteți o persoană importantă în această „capitală dintr-un județ de munte”. Puteți să ne spuneți care sunt principalele funcții pe care la îndepliniți la nivelul orașului?**
- *Da, într-adevăr, sunt o persoană importantă prin funcțiile pe care le ocup. Eu sunt „prezidentul comitetului permanent, comitetului electoral, comitetului școlar, comitetului agricol” și lista poate continua cu alte comitete și comiții. Și să nu uităm sunt șeful organizației locale a partidului aflat la putere, ceea ce îmi asigură o mare autoritate, chiar și în rândul opoziției.*
- **Cititorii comediei „O scrisoare pierdută” sunt siguri că dvs. sunteți la curent cu legătura amoroasă a soției cu prefectul, Ștefan Tipătescu. Ați putea comenta această afirmație?**
- *Nu pot să spun decât că ambiția politică și comoditatea vieții ne determină să acceptăm multe lucruri în viață sau să facem ceea ce nu ne stă în caracter. Societatea noastră e coruptă, „nu mai e moral, nu mai sunt prințipuri, nu mai e nimic: enteresul și iar enteresul.” Credeți că aș putea rezista în această lume dacă nu mai închid și ochii din când în când?*
- **De ce ați acceptat cu ușurință candidatura lui Agamiță Dandanache?**
- *Ah, la această întrebare nu pot decât să vă spun că „de la partidul întreg atârnă binele țării și de la binele țării atârnă binele nostru...”. Ține minte acest sfat dacă vrei să răzbați în „soțietatea” noastră unde domină doar „enteresul”.*

2. Interviu cu Ștefan Tipătescu:

- **De ce ați acceptat acest triumfi conjugal? Ce vă place la Zoe?**
- *Amorul Zoei este un aliat important pentru funcția mea. Și, apoi este frumoasă și deșteaptă. Deci, prind mai mulți iepuri dintr-o singură lovitură.*
- **Ce credeți că s-ar fi întâmplat dacă Zaharia Trahanache ar fi aflat că scrisoarea este autentică?**
- *Cred că bănuiește unele lucruri, dar se prefăce că nu știe nimic. Avem nevoie unii de alții și știm că unele lucruri trebuie să rămână „nedescoperite”.*
- **Doriți să mai ocupați funcția de prefect și în mandatul următor?**
- *Desigur! Sunt unul din „stâlpii puterii” din acest județ. Doar mi-am sacrificat cariera și am renunțat la postul de la București pentru a rămâne aici să organizez partidul.*

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegeți? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1. Noi vrem să petrecem o zi alături de Zoe Trahanache căci este o doamnă distinsă din societatea burgheză, este tipul cochetei, este inteligentă, autoritară, ambițioasă și pare să își impună voința în fața oricui. Cu inteligență și abilitate ea conduce din umbră manevrele politicii și toate celelalte personaje par să fie conștiente de puterea și influența ei. Are asupra bărbaților o putere aparte de seducție. În ciuda defectelor pe care i le-a creionat autorul, noi considerăm că avem ce învăța de la acest personaj.

2. Noi alegem că petrecem o zi cu Ghiță Pristanda, polițistul orașului. Vom face împreună o incursiune prin satele sărace ale Vasluiului să vadă în ce condiții mizere trăiesc unele familii. De ce am ales să facem acest lucru? Pentru că Ghiță Pristanda se plânge mereu de lipsa banilor. Într-adevăr, îl înțelegem, este greu să întreții o familie cu 9 copii. Dar, prin această vizită, poate vedea că unii o duc și mai rău decât ei.

3. Personajul cu care doresc să-mi petrec o zi este Zoe Trahanache deoarece este distinsă, inteligentă, autoritară, ambițioasă și reușește să-și impună voința în fața tuturor. O voi ajuta să organizeze o cină romantică pentru Ștefan Tipătescu, pentru a-l impresiona, astfel arătându-i că îl iubește foarte mult.

4. Personajul cu care aș dori să petrec o zi este cetățeanul turmentat deoarece acesta este confuz și nu știe cu cine să voteze. În ziua cu pricina, îl voi ajuta să-și clarifice opțiunile politice.

5. Personajul pe care îl alegem pentru a petrece o zi împreună este Zoe. Vom vizita orașul și vom face cumpărături. Zoe este tipul cochetei, motiv pentru care o vom duce într-un salon de înfrumusețare. Cu siguranță, atât soțul, cât și amantul, o vor iubi mai mult.

VIII. Găsește un alt titlu pentru carte. - 5 puncte

Șantajul
Dragoste cu dandanale și ... politică
Triunghiul conjugal
Scrisoarea buclucașă
Belele în politică
Iubire și politică
O aventură cu peripeții
Algeri întortocheate
Amorul buclucaș
Imperfecțiunea perfecțiunilor

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns) – 1 punct/întrebarea. Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

1. Prefectul județului este:
A. Ghiță Pristanda B. Nae Cațavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ștefan Tipătescu
2. Ziarul patronat de Nae Cațavencu se numește:
A. Steaua Dunării B. Albina românească
C. Răcnetul Carpaților D. Trofeul Carpaților
3. Tipătescu și Trahanache fac parte din partidul:
A. Liberal B. Conservator
C. Poporului D. Țărănesc
4. Polițistul orașului este:
A. Ghiță Pristanda B. Nae Cațavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ștefan Tipătescu
5. Câți copii avea Ghiță Pristanda?
A. 1 B. 3 C. 5 D. 9
6. Cum era caracterizat Ștefan Tipătescu în ziarul „Răcnetul Carpaților” de către adversarii săi politici? (Actul I)
A. un vampir B. un pierde-vară
C. un traseist politic D. un om lipsit de caracter
7. În actul I, Ghiță Pristanda se plânge lui Ștefan Tipătescu că:
A. nevasta îl înșală
B. a găsit o scrisoare compromițătoare
C. nu are drapele suficiente
D. are leafă mică
8. Câte steaguri trebuia să pună Ghiță Pristanda în oraș? A. 14 B. 24 C. 32 D. 44
9. Nae Cațavencu era șeful:
A. liberalilor B. independenților
C. conservatorilor D. țărăniștilor
10. Președintele comitetului electoral era:
A. Ghiță Pristanda B. Nae Cațavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ștefan Tipătescu
11. Ștefan Tipătescu era vorbit de rău în ziarul:
A. Magazin istoric B. Albina românească
C. Răcnetul Carpaților D. Trofeul Carpaților
12. Cine este candidatul impus de la centru?
A. Agamiță Dandanache B. Nae Cațavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ștefan Tipătescu
13. Cine a găsit primul scrisoarea?
A. Agamiță Dandanache B. Nae Cațavencu
C. cetățeanul turmentat D. Ștefan Tipătescu

14. Unde ținea Nae Cațavencu scrisoarea când a pierdut-o?
A. în buzunarul de la haină B. în geantă
C. în buzunarul de la pantaloni
D. în căptușeala pălăriei
15. De la cine a primit Zoe Trahanache scrisoarea înapoi?
A. Agamiță Dandanache B. Nae Cațavencu
C. cetățeanul turmentat D. Ștefan Tipătescu
16. Cine este candidatul impus de la centru?
A. Agamiță Dandanache B. Nae Cațavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ștefan Tipătescu
17. „O scrisoare pierdută” este o capodoperă a genului:
A. literar B. epic C. dramatic D. liric
18. Câte acte are comedia „O scrisoare pierdută”?
A. 2 B. 3 C. 4 D. 5
19. Principalul mod de expunere este:
A. dialogul B. povestirea
C. caracterizarea D. narațiunea
20. Acțiunea comediei se petrece în secolul:
A. XVII B. XVIII C. XIX D. XX
21. Instrumentul șantajului politic este:
A. relația dintre Zoe și Cațavencu
B. abuzurile prefectului
C. scrisoarea pierdută
D. indiscrețiunile lui Ghiță Pristanda
22. Acțiunea prezentată durează:
A. O zi B. trei zile
C. o săptămână D. aproape o lună
23. Cine a scris scrisoarea pierdută?
A. Ion Luca Caragiale B. Zoe Trahanache
C. Ștefan Trahanache D. Nae Cațavencu
24. Cine a sustras scrisoarea de la cetățeanul turmentat?
A. Farfuridi B. Zoe Trahanache
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
25. Cine crede că scrisoarea este un fals?
A. Farfuridi B. Zoe Trahanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu
26. Cine a pierdut scrisoarea?
A. Farfuridi B. Zoe Trahanache
C. Ștefan Tipătescu D. Brânzovenescu
27. Care este partidul aflat la putere?
A. țărănesc B. conservator
C. liberal D. munitoresc
28. Președintele grupării locale a liberalilor este:
A. Farfuridi B. Agamiță Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu
29. Nae Cațavencu este: A. avocat B. notar
C. scriitor D. secretar la primărie
30. Farfuridi și Brânzovenescu bănuiesc:
A. că scrisoarea este falsă
B. că Agamiță Dandanache este candidatul
C. o trădare
D. că cetățeanul turmentat știe mai multe decât dă de înțeles
31. În Actul III, acțiunea are loc:
A. la teatru B. la sediul partidului
C. în sala mare a primăriei D. în cabinetul prefectului
32. Discursurile candidaților la deputăție au loc:
A. la teatru B. la sediul partidului
C. în sala mare a primăriei D. în cabinetul prefectului
33. Polița falsificată de Nae Cațavencu a fost găsită de:
A. Farfuridi B. Zoe Trahanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu
34. Numele candidatului susținut de comitetul electoral a fost anunțat de către:
A. Farfuridi B. Agamiță Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu
35. Cine a găsit de două ori scrisoarea pierdută?
A. Agamiță Dandanache B. Nae Cațavencu
C. cetățeanul turmentat D. Ștefan Tipătescu
36. Nae Cațavencu nu a mai vorbit în public despre scrisoarea pierdută deoarece:
A. după anunțarea candidatului, a izbucnit o luptă între cele două grupări
B. Nae Cațavencu a primit o importantă sumă de bani de la Ștefan Tipătescu
C. Nae Cațavencu a fost contra-șantajat de Ștefan Tipătescu cu o poliță falsificată
D. l-a împiedicat bunul simț
37. Candidatul surpriză este:
A. Farfuridi B. Agamiță Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. cetățeanul turmentat

38. Cine a acceptat să conducă festivitatea în cinstea noului ales?
A. Farfuridi B. Agamiță Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu
39. Cine a folosit o scrisoare compromițătoare pentru a propulsa în cariera politică?
A. Farfuridi B. Agamiță Dandanache
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu
40. Cine este tipul Don Juanului?
A. Agamiță Dandanache B. Nae Cațavencu
C. Brânzovenescu D. Ștefan Tipătescu
41. Cine este prietenul cel mai bun al lui Zaharia Trahanache?
A. Agamiță Dandanache B. Nae Cațavencu
C. Brânzovenescu D. Ștefan Tipătescu
42. De câți ani „ trăiesc ca frații ” Zaharia Trahanache și Ștefan Tipătescu?
A. doi B. cinci C. opt D. zece
43. De câte ori s-a căsătorit Zaharia Trahanache?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
44. „ *E iute! N-are cumpăt. Aminteri bun băiat, deștept, cu carte, dar iute, nu face pentru un prefect.* ”, spune Zaharia Trahanache despre...
A. Farfuridi B. Nae Cațavencu
C. Brânzovenescu D. Ștefan Tipătescu
45. De dragul Zoitei Trahanache, Ștefan Tipătescu a sacrificat:
A. o mare sumă de bani
B. o căsătorie cu o femeie foarte bogată
C. o carieră promițătoare la București
D. postul de deputat
46. Unul dintre „personajele cu carte” din „O scrisoare pierdută” este:
A. Agamiță Dandanache B. Nae Cațavencu
C. Brânzovenescu D. Ștefan Tipătescu
47. Comicul de nume: Numele cărui personaj face referire la o cocă moale, ușor de modelat?
A. Agamiță Dandanache B. Zaharia Trahanache
C. Brânzovenescu D. Ștefan Tipătescu
48. Comicul de nume: „Demagogul lătrător” este:
A. Nae Cațavencu B. Zaharia Trahanache
C. Brânzovenescu D. Agamiță Dandanache
49. Comicul de nume: Individul slugarnic este:
A. Ghiță Pristanda B. Nae Cațavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ștefan Tipătescu
50. Comicul de nume: Cine poartă numele unui dans popular în care se bate pasul pe loc?
A. Ghiță Pristanda B. Nae Cațavencu
C. Zaharia Trahanache D. Ștefan Tipătescu
51. Comicul de nume: Cine poartă numele unui erou din „Iliada” lui Homer?
A. Agamiță Dandanache B. Zaharia Trahanache
C. Brânzovenescu D. Ștefan Tipătescu
52. Comicul de nume: Ce personaje sugerează, prin numele lor, inferioritate, vulgaritate, prostie?
A. Zoe și Zaharia Trahanache
B. Nae Cațavencu și cetățeanul turmentat
C. Farfuridi și Brânzovenescu
D. Ștefan Tipătescu și Agamiță Dandanache
53. Comicul de moravuri cuprinde:
A. diversitatea personajelor
B. ticurile verbale ale unor personaje
C. relația dintre Tipătescu și Zoe
D. pierderea scrisorii
54. Comicul de caracter se observă din:
A. ticurile verbale ale personajelor
B. diversitatea personajelor
C. disponibilitatea personajelor pentru disimulare
D. numele personajelor
55. Confuziile lui Dandanache care o atribuie pe Zoe când lui Tipătescu, când lui Trahanache este un comic de:
A. nume B. caracter C. situație D. moravuri
56. Răsturnarea de statut a lui Nae Cațavencu este un comic de:
A. limbaj B. situație C. caracter D. nume
57. Pierderea și găsirea succesivă a scrisorii este un comic de: A. nume B. caracter C. situație D. moravuri
58. Teama exagerată de trădare a cuplului Farfuridi-Cațavencu este un comic de:
A. limbaj B. situație C. caracter D. nume
59. Comicul de limbaj este ilustrat prin:
A. numele personajelor B. răsturnări de situație
C. ticuri verbale D. personaje diverse

60. Împăcarea ridicolă a părților adverse de la finalul comediei este un comic de:
A. limbaj B. situație C. caracter D. nume
61. Ticul verbal „Ai puținică răbdare” este caracteristic personajului:
A. Agamiță Dandanache B. Zaharia Trahanache
C. Brânzovenescu D. Ștefan Tipătescu
62. Acțiunea din primele două acte se desfășoară în:
A. casa lui Nae Cațavencu
B. anticamera lui Ștefan Tipătescu
C. sala mare a primăriei
D. clubul de lectură a Zoiței Trahanache
63. Acțiunea din actul III se desfășoară în:
A. casa lui Farfuridi
B. anticamera lui Ștefan Tipătescu
C. sala mare a primăriei
D. clubul de lectură a Zoiței Trahanache
64. Acțiunea din actul IV se desfășoară în:
A. casa lui Nae Cațavencu
B. anticamera lui Ștefan Tipătescu
C. sala mare a primăriei
D. grădina lui Zaharia Trahanache
65. Actul 1 începe cu prezentarea personajelor:
A. Ștefan Tipătescu și Zaharia Trahanache
B. Ștefan Tipătescu și Ghiță Pristanda
C. Agamiță Dandanache și Zoe Trahanache
D. Zoe Trahanache și Nae Cațavencu
66. Cine i-a dat ordin lui Ghiță Pristanda să facă o percheziție în casa lui Nae Cațavencu?
A. Zaharia Trahanache B. Farfuridi
C. Ștefan Tipătescu D. Agamiță Dandanache
67. Naivitatea (reală sau aparentă) este o caracteristică a lui:
A. Zaharia Trahanache B. Nae Cațavencu
C. Zoe Trahanache D. Ștefan Tipătescu
68. Cine a ținut discursuri în sala mare a primăriei?
A. Nae Cațavencu și Farfuridi
B. Zaharia Trahanache și Ștefan Tipătescu
C. Farfuridi și cetățeanul turmentat
D. Nae Cațavencu și Agamiță Dandanache
69. În cele din urmă, scrisoarea pierdută ajunge la:
A. Nae Cațavencu B. cetățeanul turmentat
C. Zoe Trahanache D. Farfuridi
70. Propulsarea politică a lui Agamiță Dandanache se datorează:
A. unei sume mari de bani
B. sprijinului unei rude fluente
C. unei scrisori compromițătoare
D. calităților sale morale și profesionale
71. „Tipul încornoratului” este reprezentat de:
A. Zaharia Trahanache B. Farfuridi
C. Ștefan Tipătescu D. Agamiță Dandanache
72. Ștefan Tipătescu, Nae Cațavencu, Farfuridi, Brânzovenescu, Zaharia Trahanache, Agamiță Dandanache sunt reprezentanți ai:
A. tipului încornoratului B. tipului funcționarului
C. tipului politic și al demagogului D. confidentului
73. Ghiță Pristanda este un reprezentant al:
A. tipului încornoratului B. tipului funcționarului
C. tipului politic și al demagogului D. confidentului
74. Intriga piesei este declanșată de:
A. relația dintre Zoe Trahanache și Ștefan Tipătescu
B. anunțarea candidatului în persoana lui Agamiță Dandanache
C. pierderea scrisorii
D. discursurile de la primărie
75. Cine a fost ales deputat în cele din urmă?
A. Zaharia Trahanache B. Farfuridi
C. Ștefan Tipătescu D. Agamiță Dandanache
76. Ce personaj este caracterizat ca fiind „mai prost ca Farfuridi și mai canalie decât Cațavencu”?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Agamiță Dandanache
77. Cui îi aparține ticul verbal „curat ...”?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Agamiță Dandanache
78. Cine a tras cu urechea la ferestrele casei lui Nae Cațavencu?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Agamiță Dandanache
79. Cine se plânge, în actul 1, de situația financiară precară?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Farfuridi
80. Unde este student fiul lui Zaharia Trahanache?
A. București B. Iași C. Bacău D. Constanța

81. În schimbul scrisorii, Nae Cațavencu a cerut mandatul de deputat sau:
A. o sută de poli B. o sută de galbeni
C. o mie de poli D. o mie de galbeni
82. Cine a fost arestat?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
83. Cine se întreabă „eu cu cine votez?”
A. cetățeanul turmentat B. Ghiță Pristanda
C. Farfuridi D. Nae Cațavencu
84. Cine conduce Societatea „Aurora Economică Română”?
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
85. Vorbele *"Industria română e admirabilă, e sublimă, putem zice, dar lipsește cu desăvârșire"*, îi aparțin lui:
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
86. Candidatul Agamiță Dandanache a fost anunțat de:
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
87. Vorbele *"După lupte seculare, care au durat aproape treizeci de ani, iată visul nostru realizat!"*, îi aparțin lui:
A. Zaharia Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
88. La cine se referă Zaharia Trahanache atunci când spune: *"E iute! n-are cumpăt. Aminteri bun băiat, deștept, cu carte, dar iute, nu face pentru un prefect."*
A. Agamiță Dandanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
89. De câți ani venise Ștefan Tipătescu în oraș?
A. 4 B. 6 C. 8 D. 10
90. Cine îl consolează pe Nae Cațavencu cu vorbele „nu-i cea din urmă Cameră”?
A. Zoe Trahanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Agamiță Dandanache
91. Tipul slugarnicului este:
A. Agamiță Dandanache B. Ghiță Pristanda
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
92. Cine a cumpărat steagurile pentru a împodobi orașul pentru alegeri?
A. Agamiță Dandanache B. Ghiță Pristanda C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
93. Șeful opoziției politice din județ este:
A. Farfuridi B. Brânzovenescu C. Ștefan Tipătescu
D. Nae Cațavencu
94. Câți lei și-a însușit Nae Cațavencu din fondurile Societății „Aurora Economică Română”?
A. 50 B. 500 C. 5000 D. 50000
95. Cine se conduce după deviza „scopul scuză mijloacele”, pe care, în mod greșit, o atribuie lui Gambeta, și nu lui Machiavelli?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
96. Cine spune despre capitaliști că sunt „locuitorii capitalei”?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
97. Numele cărui personaj sugerează firea de mahalagiu?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu
98. Cine formează un cuplu de imbecilitate?
A. Zoe și Zaharia Trahanache
B. Zoe Trahanache și Ștefan Tipătescu
C. Farfuridi și Brânzovenescu
D. Nae Cațavencu și cetățeanul turmentat
99. Cine sunt de acord cu trădarea „dacă o cer interesele partidului”?
A. Zoe și Zaharia Trahanache
B. Zoe Trahanache și Ștefan Tipătescu
C. Farfuridi și Brânzovenescu
D. Nae Cațavencu și cetățeanul turmentat
100. Care este personajul care pare să acumuleze defectele tuturor celorlalte personaje?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Agamiță Dandanache D. Nae Cațavencu
101. Reprezentantul omului simplu este:
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ștefan Tipătescu D. cetățeanul turmentat
102. Cine i-a înapoiat Zoei Trahanache scrisoarea de amor?
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ștefan Tipătescu D. cetățeanul turmentat

103. Ce funcție are Tache Farfuridi?

A. avocat B. profesor C. magistrat D. jurnalist

104. Ce funcție are Iordache Brânzovenescu?

A. economist B. procuror C. avocat D. profesor

105. Cine este "prezidentul comitetului permanent, comitetului electoral, comitetului scolar, comitetului agricol și al altor comitete și comiții"?

A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu

106. Care din următoarele personaje a recurs la șantaj?

A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu

107. „Ecolul” lui Farfuridi este:

A. Ștefan Tipătescu B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu

108. În discursul său de la întrunirea partidului de guvernământ, Farfuridi și-a început discursul cu anul:

A. 1821 B. 1848 C. 1864 D. 1877

109. Cui îi aparțin vorbele: „Din două, una, dați-mi voie: ori să se revizuiască, primesc! dar să nu se schimbe nimica; ori să nu se revizuiască, primesc! dar atunci să se schimbe pe ici pe colo, și anume în punctele... esențiale..”.

A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu

110. Ce funcție a avut cetățeanul turmentat?

A. profesor B. tâmplar C. poștaș D. secretar

111. În ce an se desfășoară acțiunea?

A. 1864 B. 1866 C. 1883 D. 1884

112. La ce funcție aspiră Nae Cațavencu?

A. primar B. deputat C. prefect D. episcop

113. Cine i-a sustras scrisoarea cetățeanului turmentat?

A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Zaharia Trahanache D. Nae Cațavencu

114. Candidatul susținut inițial de Zaharia Trahanache și Ștefan Tipătescu este:

A. Agamiță Dandanache
B. Brânzovenescu
C. Farfuridi
D. Nae Cațavencu

115. Despre cine vorbește Zaharia Trahanache: „Ai puținică răbdare... zic: pentru mine să vie cineva să bănuiască pe Joița, ori pe amicul Fănică, totuna e... E un om cu care nu trăiesc de ieri de alaltăieri, trăiesc de opt ani, o jumătate de an după ce m-am însurat a doua oară. De opt ani trăim împreună ca frații, și nici un minut n-am găsit la omul ăsta măcar atitica rău..”?

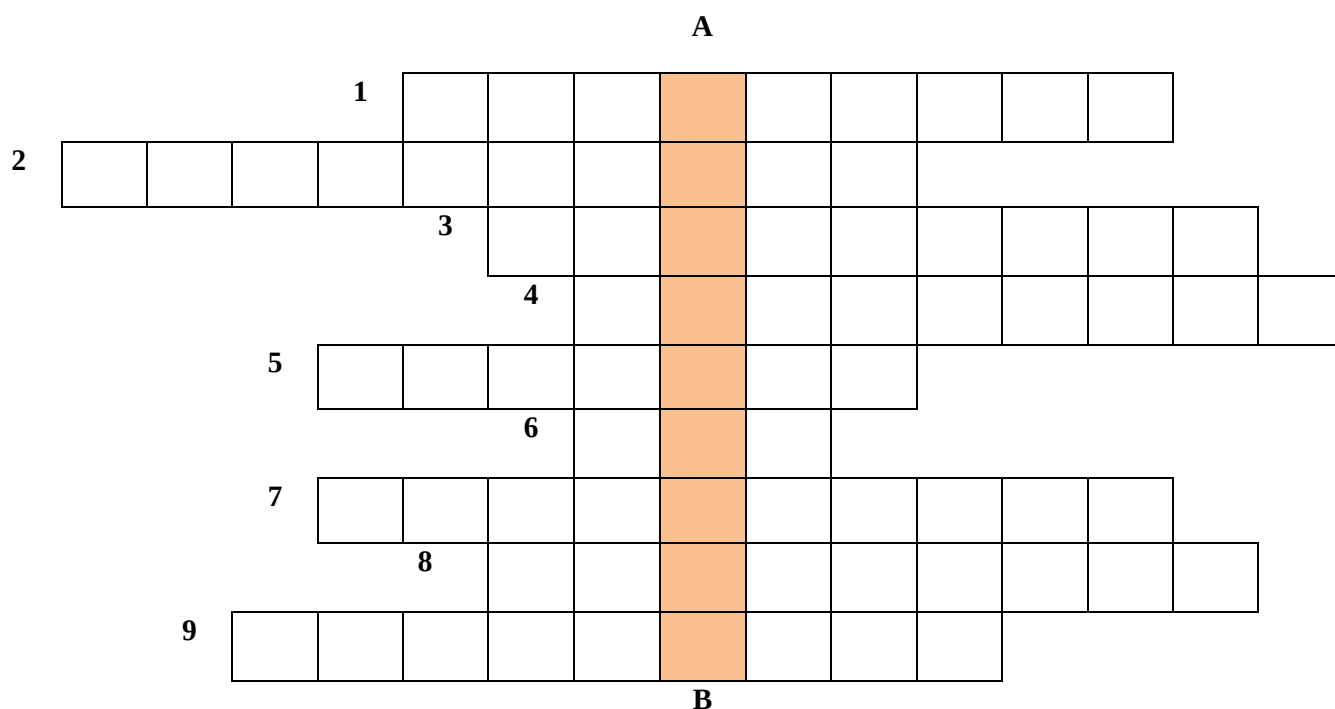
A. Farfuridi B. Brânzovenescu
C. Ștefan Tipătescu D. Nae Cațavencu

RĂSPUNSURI:

1-D, 2-C, 3-A, 4-A, 5-D, 6-A, 7-D, 8-D, 9-B, 10-C, 11-C, 12-A, 13-C, 14-D, 15-C, 16-C, 17-C, 18-C, 19-A, 20-C, 21-C, 22-B, 23-B, 24-D, 25-C, 26-B, 27-C, 28-C, 29-A, 30-C, 31-C, 32-C, 33-C, 34-C, 35-C, 36-A, 37-B, 38-D, 39-B, 40-D, 41-D, 42-C, 43-B, 44-D, 45-C, 46-D, 47-B, 48-A, 49-A, 50-A, 51-A, 52-C, 53-C, 54-C, 55-C, 56-B, 57-C, 58-B, 59-C, 60-B, 61-B, 62-B, 63-C, 64-D, 65-B, 66-C, 67-A, 68-A, 69-C, 70-C, 71-A, 72-C, 73-B, 74-C, 75-D, 76-D, 77-B, 78-B, 79-B, 80-A, 81-C, 82-D, 83-A, 84-D, 85-D, 86-A, 87-D, 88-C, 89-C, 90-A, 91-B, 92-B, 93-D, 94-C, 95-D, 96-D, 97-D, 98-C, 99-C, 100-C, 101-D, 102-D, 103-A, 104-C, 105-C, 106-D, 107-B, 108-A, 109-A, 110-C, 111-C, 112-B, 113-D, 114-C, 115-C.

X. Jocuri enigmatice. Realizează un joc enigmatic (aritmogrif, integramă etc.) pornind de la subiectul cărții. – 10 puncte

1. Personaje din comedia „O scrisoare pierdută”



ORIZONTAL:

1. Ghiță, polițistul orașului, tipul slugarnicului.
2. Zaharia ..., tipul încornoratului.
3. Tache ..., avocatul care face un „cuplu” de nedespărțit cu Iordache Brânzovenescu.
4. Ștefan ..., prefectul orașului, amoretul abil și rafinat.
5. Un colaborator la ziarul „Răcnetul Carpaților”.
6. ... Trahanache, singurul personaj feminin din comedie.
7. Agamiță ..., câștigătorul alegerilor.
8. Cetățeanul ..., tipului omului simplu.
9. Nae ..., șeful opoziției.

VERTICALĂ A-B: Obiectul șantajului.

Răspunsuri:

- | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|
| 1. – Pristanda | 4. - Tipătescu | 7. – Dandanache |
| 2. – Trahanache | 5. – Ionescu | 8. – Turmentat. |
| 3. - Farfuridi | 6. – Zoe | 9. – Cațavencu. |

2.Nume și prenume din comedia „O scrisoare pierdută”

A crossword puzzle grid with 10 numbered squares. The grid is 10 squares wide and 10 squares high. The grid is composed of white squares and black squares. The black squares are located at (1,6), (2,6), (3,6), (4,6), (5,6), (6,6), (7,6), (8,6), (9,6), and (10,6). The white squares are located at (1,1), (1,2), (1,3), (1,4), (1,5), (1,7), (1,8), (1,9), (1,10), (2,1), (2,2), (2,3), (2,4), (2,5), (2,7), (2,8), (2,9), (2,10), (3,1), (3,2), (3,3), (3,4), (3,5), (3,7), (3,8), (3,9), (3,10), (4,1), (4,2), (4,3), (4,4), (4,5), (4,7), (4,8), (4,9), (4,10), (5,1), (5,2), (5,3), (5,4), (5,5), (5,7), (5,8), (5,9), (5,10), (6,1), (6,2), (6,3), (6,4), (6,5), (6,7), (6,8), (6,9), (6,10), (7,1), (7,2), (7,3), (7,4), (7,5), (7,7), (7,8), (7,9), (7,10), (8,1), (8,2), (8,3), (8,4), (8,5), (8,7), (8,8), (8,9), (8,10), (9,1), (9,2), (9,3), (9,4), (9,5), (9,7), (9,8), (9,9), (9,10), and (10,1), (10,2), (10,3), (10,4), (10,5), (10,7), (10,8), (10,9), (10,10). The numbers are placed in the top-left corner of the starting squares: 1 at (1,1), 2 at (2,1), 3 at (3,4), 4 at (4,1), 5 at (5,1), 6 at (6,4), 7 at (7,1), 8 at (8,3), and 9 at (9,3). The letters 'A' and 'B' are placed at the top and bottom of the grid, respectively.

ORIZONTAL:

1. Numele de familie a lui Ghiță.
2. Numele unui liberal oarecare.
3. Numele preotului.
4. Tache ..., un membru al partidului liberal.
5. Ștefan ..., prefectul județului.
6. Un prenume pentru Trahanache.
7. Agamiță ..., un nume de „câștigător”.
8. Un nume pentru Brânzovenescu.
9. ... Cațavencu, aproape ... câștigător în alegeri.

VERTICALA A-B: O armă politică pentru personajele comediei.

Răspunsuri:

1-Pristanda, 2 – Ionescu, 3 – Pripici, 4 – Farfuridi, 5 – Tipătescu, 6 – Zoe, 7 – Dandanache, 8 - Iordache , 9 – Nae.

ENIGMA OTILIEI

CONCURSUL „ENIGMA OTILIEI” - REZULTATE

Nr. Crt.	Echipajul Numele și prenumele elevilor	Clasa	Profesor coord.	Punctaj Raportul cărții	Punctaj Quiz	Punctaj final	Premiu
1.	Asăndulesei Adelina Cihodaru Laura Grosu Patricia Maței Madalina Parfene Cosmina Madalina	XI D	Cuzuc Mihaela	94	92	93	Premiul I
2.	Andone Mădălina Elena Bălăceanu Raluca Mărdărescu Mădălina Plopu Andreea	IX E	Croitoru Daniela	95	80	87,5	Premiul II
3.	Brînză Mălina Caliniuc Viorela Diaconu Lorena Lache Cătălina Petrilă Denisa Pintilie Alexandru Tănasă Corina	XI A	Ganea Crăița	95,5	72	83.75	Premiul II
4.	Crețu Mihai Haleț Diana Sarca Mădălina Soponari Simona Talpă Dănuța-Gabriela	XI B	Mărândescu Mihaela	94	72	83	Premiul II
5.	Apetrii Ana Iuliana Baciu Elena Mădălina Cîrniceanu Viorela Crețu Gianina Iuliana Cărmidaru Mihaela	X E	Mărândescu Mihaela	82	78	80	Premiul III
6.	Diaconu Nicoleta Popa Petronela Alexandrache Ioana Bîrzu Alexandru	X D	Cuzuc Mihaela	77	78	77,5	Mențiune
7.	Craiu Maria Lavinia Bălănescu Maria Petronela Dărdără Cătălina Irina	X O	Amancei Nicoleta	82	68	75	Mențiune
8.	Ursu Laura Hanțaru Georgiana Șoica Bianca Carare Andreea Iorga Maria Cristina	IX E	Croitoru Daniela	96	50	73	Mențiune
9.	Asofiei Elena Sandu Adriana	X O	Amancei Nicoleta	81	60	70,5	Mențiune

10.	Bursuc Ancuța Burcă Ștefana-Andreea – absență la proba „Quiz”	X C	Croitoru Daniela	66	32	49	
-----	---	-----	---------------------	----	----	----	--

Concursul „ENIGMA OTILIEI”

Selecții din rapoartele realizate de elevi

I. Rescrie sfârșitul (minim 10 rânduri) –10 puncte

1. Peste mulți ani, într-un tren ce mergea spre Constanța, Felix întâlnește o femeie ce părea a fi Otilia. Era o femeie încă foarte frumoasă, o femeie picantă, gen actriță întreținută.

- Felix, nu îți mai aduci aminte de mine, de noi?

Speriat, Felix o analizează mai în amănunt, gândindu-se cu teamă că femeia aceea serioasă ar putea fi Otilia lui. Bucele, fața măslinie, nasul mic și ochii albaștri confirmau asta. Și totuși, femeia din fața lui nu era Otilia lui, nu era fata aceea nebunică de care se îndrăgostise cândva.

- Chiar așa Felix, nu spui nimic? Chiar nu știi cine sunt? Pascalopol a murit și acum mă simt liberă să trăiesc așa cum am visat mereu!

Nu, femeia din fața lui nu era Otilia de altădată! Ce deosebire! Unde era Otilia lui de altădată?

- Scuzați-mă, distinsă doamnă, dar eu nu sunt Felix! reuși să mormăie fără să conștientizeze clar ce spunea.

Dar, dacă femeia din fața sa nu era Otilia lui, el de ce ar fi Felix? Și se confundă din nou în lectura cărții, ignorând-o total și dându-i de înțeles că discuția se încheiase.

2. Moș Costache se simțea tot mai rău, dar Stănică și Aglae ignorau simptomele, fiecare sperând că bătrânul va muri cât mai curând, înainte de a trece averea pe numele Otiliei. Această avere fusese o sursă permanentă de degradare a relațiilor dintre moș Costache și clanul Tulea, distrugând orice sentiment fratern. În ceea ce îl privește pe Stănică, văzând că n-are nicio șansă la avere din partea familiei Tulea, se orientează spre averea lui moș Costache. La insistențele lui Leonida Pascalopol, în cele din urmă, moș Costache a recunoscut-o legal pe Otilia și a întocmit un testament prin care o declara singura moștenitoare a averii sale. Se pare că Pascalopol nu identificase „enigma” Otiliei care, atâta vreme cât a fost lipsită de avere, evita să accepte clar iubirea lui Felix. Pascalopol nu înțelesese că averea îi va oferi Otiliei resursele necesare pentru a se întreține și a nu constitui o piedică pentru cariera lui Felix. După moartea lui moș Costache, Otilia, dând dovadă de o maturitate nebănuită, a purtat o discuție serioasă cu Felix. A fost de acord să se căsătorească cu Felix după ce acesta i-a promis că nu își va neglija cariera și va depune toate eforturile pentru a-și împlini visele.

3. După ce Felix află că Otilia l-a părăsit pe Pascalopol, o caută zile întregi, sperând că o va reîntâlni. Era o zi obișnuită de lucru iar Felix ca de obicei se afla în cabinetul său. Asistenta bătu la ușă:

- Domnule doctor, aveți o pacientă care insistă să fie primită imediat.

- Te rog, poștește-o înăuntru.

Când ușa se deschise un parfum dulce îl învăluia, apărându-I în minte imaginea Otiliei. Bucuros își întoarse privirea spre ușă. Era chiar ea. Părea neschimbată ca și cum anii nu îi pusese loc amprenta asupra ei. Cu zâmbetul ei de copilă, se sorbeau din priviri. Îndreptându-se instinctual unul spre celălalt, cuprinși de emoție, cei doi s-au lăsat pradă amintirilor. În cele din urmă, Otilia îi șopti:

- Îmi pare rău că am renunțat așa ușor.

Otilia se ridică, scoase din geantă un plic, îl lăsa pe biroul lui Felix și privindu-l pentru ultima dată, lăsa capul în jos și plecă. În urma ei Felix deschise plicul și îl citi pe nerăsuflăte. Apoi lăsa plicul pe masă și uitându-se spre ușă schiță un zâmbet iertător.

II. Continuă povestirea (minim 10 rânduri) –10 puncte

1.Într-o duminică, la câteva zile de la întâlnirea cu Pascalopol, Felix o luă pe strada Antim. Strada era aproape așa cum își aducea aminte. Poarta casei lui Moș Costache era închisă cu un lanț gros, și curtea năpădită de scaieți. Nu mai părea să fie locuită. Și totuși, la o fereastră se mișcase draperia. Nu avea deloc vedenii, chiar se mișcase. Felix hotărî să mai piardă vremea prin împrejurimi, să rememoreze trecutul. Își aduse aminte de seara când venise cu valiza în mână și trăsese de clopoțel. Își aduse aminte de Otilia, de pianul la care acesta cânta uneori, de camera ei dezordonată, de durerea pe care a simțit-o atunci când ea a plecat cu Pascalopol. I se păru că țeasta lucioasă a lui moș Costache apare la ușă. Dar nu i se părea deloc ... o femeie chiar apăruse la ușă. Era femeia din poza arătată de Pascalopol. O femeie încă foarte frumoasă, dar serioasă și gravă. Nu mai era Otilia nebunatică de altădată. Femeia se apropie, îi luă mâna și-l trase ușor în casă. Ca într-un vis, Felix se lăsă tras până în camera care era la fel de dezordonată de altădată. Pianul era acolo unde fusese mereu. La auzul muzicii, prin inima lui Felix trecu un fior de plăcere nelămurită: avea sentimentul că Otilia lui se întorsese!

2. Întâlnirea cu Pascalopol și vizita pe strada Antim trezi în sufletul lui Felix Sima numeroase amintiri plăcute, dar și regrete. Iubirea lui cu Otilia fusese de scurtă durată și, deși sentimentele lor erau intense, reușiseră să treacă mai ales prin etapa prieteniei și a afecțiunii părintești și mai puțin prin etapa erotismului. Ajuns la apogeul carierei sale și prins într-o căsnicie fără iubire, Felix se gândea din ce în ce mai mult la posibilitatea reluării legăturii cu Otilia, iubirea lui neîmplinită. Motivele care altădată i-au ținut separați nu mai erau valabile. Se împlinise profesional, dar pe plan sentimental eșuase. Chiar și prima lui iubire se terminase înainte de a fi început. Măcinat de asemenea gânduri, Felix a luat decizia de a o căuta pe Otilia. I-a aflat adresa din Argentina cu ajutorul lui Pascalopol. I-a scris o scrisoare în care i-a solicitat permisiunea de a o vizita. Otilia a fost de acord. Felix se îmbarcă pe vaporul „Regina” plin de speranțe

3.După încă doi ani de la întâlnirea lui Felix cu Pascalopol în tren, acesta participă la un congres al medicilor în Buenos Aires, însoțit de soția lui, Lili. Felix se pregătise intens pentru acest congres. Era o șansă de a-și fac cunoscute realizările și o oportunitate de a găsi un sponsor pentru un spital nou. La acest congres participau unii dintre cei mai renumiți medici din lume. Felix făcu cunoștință cu dr. Ohao, medic specializat în chirurgie.

Dr. Ohao avea cam 70 de ani, cu ochi mici, nausl cârn. Felix se simțea foarte bine în compania lui. Aveau despre ce discuta. Înainte de susținerea discursului, Felix se îndreptă spre micul bar de pe hol. Emoționat și nerăbdător, abia într-un târziu își dădu seama că cinema îl striga:

- Felix! Felix! Tu ești?
 - Felix se întoarce. Era Otilia. Încremeni la vederea ei. Atât de schimbată! Atât de diferită!
 - Felix, nu mă mai recunoști? Sunt Otilia.
 - Ba da, evident că te-am recunoscut! Doar că te-ai schimbat atât de mult ...
 - Știu! Zise Otilia zîmbind. Timpul m-a transformat în ceea ce sunt acum. Știi că am fost căsătorită cu Pascalopol?
 - Da, știu. Ne-am întâlnit în urmă cu vreo 2 ani. Mi-a vorbit despre tine.
 - Constat că ți-ai atins visul de a devenit medic ... și unul cunoscut. Știam că așa se va întâmpla. N-am vrut să fiu o distrugătoare de visuri. M-ai fi urât ...
 - Poate ...
 - Acum sunt soția dr. Gillbert. Uitându-se prin mulăime, Otilia își zări soțul. Îți luă la revedere de la Felix și plecă grăbită spre soțul ei.
- Felix rămase la băr privind cum se îndepărtează.

III. Glosar de termeni (selectați din lucrare 10 cuvinte mai puțin uzuale) – 5 puncte (0,50/cuvânt)

AGAPĂ - 1. Ospăț cu caracter intim, prietenesc; masă colegială. 2. Masă comună frățească la vechii creștini.

ARIVIST - Persoană care caută să parvină la o situație în societate prin mijloace necinstite.

ATAVISM - Apariție la un descendent animal sau vegetal a unor particularități (fizice sau psihice) proprii ascendenților îndepărtați și care nu s-au manifestat în generațiile intermediare.

BALERCĂ - (Reg.) Butoiaș. ♦ Conținutul unui butoiaș.

BENIGNĂ - (Despre boli) Care nu prezintă gravitate; ușor.

CAIC - 1. Ambarcațiune îngustă, cu vele, cu două catarge, cu pupa și prora ascuțite, mai înalte decât restul bordajului. 2. Luntre ușoară, lungă și îngustă, încovoiată la capete, folosită în Orient.

CALINERIE - Dezmierdare, alintare, alint.

CALVIȚIE - (Livr.) Chelie

CHILIM - Pop.) 1. Covor (turcesc) cu două fețe; scoarță înflorată. 2. Un fel de broderie făcută cu fire de lână sau de mătase pe etamină sau pe canava.

CHIONDORÂȘ - (Pop. și fam.) Chiorâș, încrunțat, posomorât.

CHISEA - Vas mic de sticlă, de cristal sau de porțelan în care se ține dulceața.

CHIVARĂ - Chipiu înalt, folosit în trecut de militarii anumitor arme. ♦ Coif confecționat din hârtie, folosit pentru a feri capul de soare, în jocul copiilor de-a soldații.

CIUBUCĂRIE - (Rar; cu sens colectiv) Totalitatea ciubucelor care decorează o construcție, un zid etc.

COLERETĂ - Guleraș din țesătură fină sau din dantelă încrețit sau plisat.

COȘNIȚĂ - 1. Coș¹ (1) mic de nuiel sau de papură, folosit la târguieli. ♦ Expr. *Bani de* (sau

pentru) *coșniță* = sumă destinată cumpărăturilor (zilnice) pentru procurarea alimentelor. 2. Stup făcut din papură, paie, nuiel etc.

COVILTIR - Acoperiș la căruță făcut dintr-un schelet de nuiel curbate peste care se întind rogojini sau pânză groasă.

CURACAO - Băutură făcută din coji de portocale amare, din zahăr și alcool.

DEFERENȚĂ - Respect, stimă, considerație deosebită; condescendență.

DERIZIUNE - (Livr.) Luare în răs, derâdere.

DRIL - Țesătură deasă și groasă din fire de bumbac sau de cânepă bine răsucite, care se folosește la confecționarea îmbrăcăminte de vară, a pânzei de cort etc.

EUFEMISM - Cuvânt sau expresie care, în vorbire sau în scris, înlocuiește un cuvânt sau o expresie neplăcută, jignitoare, necuviincioasă sau obscenă, respectând paralelismul de sens.

GĂRGĂUNI - 1. Viespe mare, de pădure, cu ac foarte veninos, care produce un puternic zgomot specific atunci când zboară; bărzăun (*Vespa crabro*). 2. Fig. (La pl.) Pretenții nejustificate, fumuri.

GEAMLĂC - Perete format din geamuri fixate pe un schelet metalic sau de lemn.

GLICOZURIE - Prezență (normală sau patologică a) glucozei în urină; cantitate de glucoză aflată în urină.

HOLERCĂ - (Reg.) 1. Rachiu de proastă calitate. 2. Pahar care conține o anumită cantitate de holercă

IMPIEGAT - 1. Persoană care organizează și controlează mișcarea trenurilor într-o gară. 2. (Ieșit din uz) Funcționar de stat de grad inferior.

MEFISTOFELIC - Diabolic, drăcesc; răutăcios, perfid.

MELON - Pălărie din fetru cu calotă rotundă și bombată, cu boruri înguste, îndoite în sus, purtată de bărbați; gambetă.

MUSCAL - 1. (Înv. și pop.) Locuitor din orașul Moscova sau din împrejurimi; *p. gener. rus*; (la pl. art.) poporul rus. 2. (Înv. și reg.) Birjar (de origine rusă). ♦ Birjă.

OGIVĂ – 1. Sistem de construcție caracteristic arhitecturii gotice, format din intersecția a două arce de cerc dispuse diagonal, care formează osatura unei bolți sau a unei deschideri. 2. Partea anterioară a unui proiectil de artilerie, a unei bombe sau a unei rachete, având formă aerodinamică.

PANAMA - Împletitură făcută din paie obținute din frunzele unui palmier care crește în Panama; *p. ext.* pălărie făcută dintr-o astfel de împletitură.

PANTEISM - Concepție filosofică monistă care identifică pe Dumnezeu cu întreaga natură.

PLACID - Apativ, calm, indolent; flegmatic, pasiv

PRĂVĂLIE - Local în care se vând diferite mărfuri; magazin.

SIMIGERIE - Local (prevăzut cu un cuptor de brutărie) în care se fac și se vând simiți, covrigi, plăcinte.

SOFISM - Silogism sau raționament corect din punct de vedere formal, dar greșit din punctul de vedere al conținutului (fiind bazat pe un echivoc, pe utilizarea aspectelor neesențiale ale fenomenelor etc.), adesea folosit pentru a induce în eroare.

ȘANSONETĂ - Scurtă compoziție muzicală pentru voce, proprie muzicii franceze, de origine populară, cu conținut sentimental sau glumeț (uneori frivol).

TRUSOU - Lenjerie de corp, de pat etc. confecționată pentru o fată (în vederea căsătoriei); rufăria unui nou-născut.

ULUCĂ - Scândură groasă întrebuințată în construcții, mai ales la facerea gardurilor și a împrejmuirilor.

VEXAT - Rănit în amorul său propriu, jignit, ofensat; contrariat.

VITRALIU - Panou decorativ din plăci de sticlă colorată sau pictată în culori de smalt, montate în armătură de plumb, folosită la ferestre.

IV. Alege un cadou pentru un personaj și motivează-ți alegerea. – 10 puncte

1. Noi alegem să-i oferim Otiliei un medalion care să conțină în interior o poză cu mama sa. Este un cadou cu valoare sentimentală pentru ca Otilia să o simtă aproape pe mama sa, chiar dacă nu fizic. De asemenea, credem că un pian nou ar fi un alt cadou potrivit. Nu am vrea ca domnișoara Otilia să-și irosească talentul cântând la un pian vechi.

2. Noi îi oferim lui Felix Sima un dicționar de rime deoarece acesta este o fire romantică care iubește poezia, mai ales cea de dragoste. Acest dicționar de rime ar fi pentru Felix un ajutor în scrierea unor poezii de dragoste pentru Otilia care impresionată ar putea ceda mai ușor, uitând de dorința sa de se distanța de Felix pentru ca acesta să se concentreze asupra carierei sale.

3. Îi vom oferi lui Titu un set de acuarele, pensule și pânză, căci “dementul” acestui roman este atras de pictură și este cunoscut faptul că mulți mari pictori au avut și o doză de nebunie. Titi este o persoană introvertită, care se simțea înțeleasă doar prin intermediul picturii. Tentativa lui Felix de a-l integra în societate a eșuat, astfel aceste materiale vor reprezenta pentru el un punct de sprijin.

V. Adaugă un nou personaj și descrie-l. – 10 puncte

1. Personajul pe care vrem să-l introducem în romanul „Enigma Otiliei” este Maria, cea mai bună prietenă a Otiliei. Maria este mereu alături de Otilia, este de încredere și un bun ascultător. Cu ajutorul Mariei, Otilia trece mai ușor peste răutățile familiei Tulea. Maria are o frumusețe enigmatică, ochi mari, albaștri, vii ca niște întrebări de cleștar. Deși profund atrasă de Felix, este capabilă de sacrificiu și de

devotament față de Otilia. Maria este pragmatică, capabilă să lovească „aprig cu coatele” pentru a-și apăra interesele, dar și prietenic cu Otilia.

2. Personajul pe care îl adăugăm este Mărioara, o doamnă simpatică, cu vârsta puțin peste 40 de ani. Are avere, deci nu este o oportunistă. Nici prea înaltă, nici prea scundă, puțin plinuță, are umor motiv pentru care place celor din jur. Îi place să gătească și toți îi apreciază acest talent culinar. Mărioara „intră” în acțiune pe la mijlocul romanului, fiind mama studentului Weissmann. Prin intermediul lui Felix, Mărioara a fost prezentată lui Pascalopol care o place imediat. Mărioara a devenit o rivală pentru Otilia în ceea ce îl privește pe Pascalopol. Văzând că este în pericol de a pierde afecțiunea lui Pascalopol, Otilia începe să se gândească la posibilitatea de a accepta o relație concretă cu Felix, deși nu dorea să fie o povară pentru cariera acestuia.

3. Deși enigmatică Otilia era atrasă de maturul Pascalopol, un eveniment compromițător schimbă radical planurile viitorului cuplu. Într-o după-amiază în care soarele refuzase să își mai ivească razele asupra acelei societăți meschine, în casa lui Pascalopol își făcu apariția o doamnă îmbrăcată sobru, care purta cu sine un aer rece de o rigiditate aproape nemaîntâlnită. Această femeie ținea de mână un copil care încerca din răspuțuri să ajungă la ciocolata de pe masă. La vederea ei, bărbatul care părea de neînvins nu a putut să își ascundă mirarea și preț de câteva minute și-a ațintit privirea asupra acelui copil care semăna izbitor cu el. Era convins că această femeie făcea parte din trecutul său și că, totodată, i-ar putea influența viitorul, dar ceva îl oprea să creadă acest lucru în totalitate:

- Totuși, au trecut atâția ani. De ce te-ai gândit tocmai acum să apari?
- Sunt convinsă că timpul și-a pus amprenta asupra noastră, dar nu am venit cu gândul de a te scoate din rutina ta zilnică, ci doar să aflî un lucru pe care ar fi trebuit să ți-l spun în urmă cu câțiva ani.
- Spui că nu dorești să îmi schimbi viitorul, dar totuși susții că ai ceva important să îmi spui. Ce este? Sunt foarte curios.
- În urmă cu cinci ani, știi bine că am trăit, zic eu, o frumoasă poveste de iubire care s-a sfârșit în mod neașteptat din cauza mai multor conflicte. Nu vreau să învinovățesc pe vreunul dintre noi, ci doar să îți aduc la cunoștință că rodul iubirii noastre este acest copil.

VI. Interviu cu un personaj (întrebări și răspunsuri/3 întrebări) – 10 puncte

1. Interviu cu Otilia Mărculescu:

- **Otilia, tu cum te-ai autocaracteriza?**
- *Bună întrebare! Despre mine aș putea spune multe. În primul rând, trebuie să mărturisesc că sunt o fire zăpăcită și împrăștiată. Deseori, mă simt contrariată, am un temperament uneori impulsiv, alterior am o stare apatică. Mă plictisec repede; interesul meu față de oameni pălește repede. Deseori, tânjesc să mă simt liberă ca pasărea cerului, să alerg, să zburd, să nu mă limiteze nicio o limită morală sau socială. Alteori, independența mă întristează, mă obosește și prefer ca altcineva să ia deciziile pentru mine. După cum vezi, cuvântul cheie care mă caracterizează este nehotărârea. Sunt capabilă de emoții puternice, dar trec ușor de la o stare la alta, de la fericire la tristețe și invers. Sunt un amestec ciudat de atitudine copilăroasă și matură în același timp.*
- **Care a fost prima impresie despre Felix?**
- *Știam că este orfan la fel ca și mine. Acest lucru m-a apropiat încă de la început de Felix. Încă înainte de a sosi în casă, știam că am să-l plac. Din fericire, prima impresie a fost mult mai bună decât m-am așteptat. Mi-a fost drag de la început. O forță neexplicabilă m-a atras spre Felix. Încă de la început l-am perceput ca având o fire optimistă, lucidă, maturizat înainte de 18 ani, cu un spirit de observație foarte dezvoltat. L-am iubit, dar nu am vrut să fiu o povară pentru cariera lui. Am preferat să fug pentru a se putea concentra asupra carierei sale de medic.*

- **Și totuși care este „Enigma Otiliei”?**
- *Păi, nu mi-aș pierde din mister dacă aș dezvălui „enigma”? Cred că „incitanta mea enigmă” s-a născut mai ales în mintea lui Felix, care m-a iubit de la început, dar fără să poată determina cu exactitate conținutul acestui sentiment. Poate și din cauza faptului că a fost deseori derutat de reacțiile mele. Să nu uităm ce-am spus, sunt o fire schimbătoare, nehotărârea mă conduce spre acțiuni uneori opuse și de neînțeles de către ceilalți. Bietul Felix! Cred că l-am chinuit puțin cu felul meu de a fi! Totuși sper că am rămas pentru el o tulburătoare întruchipare a naturii contradictorii a sufletului feminin. Asta e enigma mea!*

2. Interviu cu Felix Sima:

- **Care sunt principalele trăsături care te-au atras la Otilia?**

- *Spontaneitatea, grația și feminitatea Otiliei.*

- **Care au fost sentimentele tale pentru Leonida Pascalopol?**

- *De-a lungul timpului, am avut sentimente contradictorii: atât gelozie, cât și simpatie. Am simțit gelozie pentru că Pascalopol concura, la fel ca și mine, pentru inima Otiliei. Dar, spre deosebire de mine, el îi putea oferi mai multe, motiv pentru care l-am urât uneori. Pe de altă parte, Pascalopol îmi oferea și o anumită siguranță: el a sprijinit-o mereu pe Otilia, motiv pentru care l-am respectat.*

- **După ce a plecat la Paris cu Pascalopol, Otilia și-a trimis o carte poștală cu următoarele rânduri: „Cine a fost în stare de atâta stăpânire e capabil să învingă și o dragoste nepotrivită pentru marele lui viitor”. Ce a vrut să îți transmită Otilia?**

- *Chiar înainte de plecarea Otiliei, i-am mărturisit visul meu de a mă realiza din punct de vedere profesional, că n-aș suport o poziție superficială, inferioară. Cred că Otilia a sacrificat iubirea noastră pentru împlinirea mea profesională. A ales căsătoria cu Pascalopol deoarece credea că firea ei capricioasă și cochetă era nepotrivită pentru viitorul pe care mi l-am dorit.*

3. Interviu cu Felix Sima:

- **Dacă Otilia ți-ar fi cerut să îți petreci viața alături de ea călătorind și totodată să renunți la visul de a deveni un medic cunoscut, ai fi acceptat?**

- *Am venit în casa unchiului meu cu un singur gând: să ajung medic. Cu toate că țineam nespuse de mult la Otilia, nu puteam abandona acest vis. Eram conștient că viața alături de Otilia nu ar fi fost cum îmi doream, datorită modului diferit de a percepe viața.*

- **Pascalopol o cunoștea pe Otilia de când era mică. Crezi că acest lucru a reprezentat un atu pentru Pascalopol?**

- *Pentru mine Otilia era ca un premiu mereu dorit și mereu amânat, pe când Pascalopol a fost cel care i-a influențat atât viața cât și modul de a gândi. Din acest motiv consider că bărbatul matur a avut un oarecare avantaj în fața mea.*

- **O condamni pe Otilia că te-a părăsit?**

- *Deloc. Sunt sigur că s-a gândit doar la mine. Am suferit mult. Dar mai bine o suferință pentru o perioadă mai scurtă decât un regret pentru toată viața.*

VII. Petrece o zi cu un personaj. Pe cine alegi? De ce? Ce veți face? (minim 5 rânduri) – 10 puncte

1. Noi vrem să petrecem o zi alături de Otilia Mărculescu deoarece ni se pare un personaj misterios care ne-ar putea răspunde la multe întrebări care au rămas fără răspuns după citirea romanului: Cum a reușit să suporte răutățile din partea unor rude? De ce a l-a ales pe Pascalopol în locul lui Felix? Care au fost adevăratele ei sentimente față de Felix? Acest amalgam de reacții copilăroase și maturitate erau firești sau regizate pentru

atingerea unor anumite scopuri? Ca un preludiu al conversației noastre ar putea fi vizionarea filmului „Felix și Otilia” realizat în 1972.

2. Noi alegem că petrecem o zi cu Felix Sima deoarece, așa cum reiese din acțiunea romanului, atunci când vine vorba despre iubire, este sensibil, timid, impulsiv, imatur și naiv. Ne-am petrece ziua discutând, mai ales că Felix este un bărbat inteligent, ambițios, perseverent de la care avem ce învăța.

3. Personajul ales pentru petrecerea unei zile este Felix. Vom merge la Paris; nu este un loc oarecare; este locul unde Felix și Otilia au petrecut momente frumoase. Același tren, același hotel, aceeași cofetărie, aceeași prilejuri dimineața, același răsărit de soare ... cu siguranță, toate acestea vor trezi amintiri frumoase în sufletul lui Felix. Reconstituirea aceleiași drum făcut cândva cu Otilia oferă oportunitatea unei analize a sentimentelor rămase pentru cea pe care a iubit-o cândva. La sfârșitul călătoriei îl vom întreba dacă a regăsit parfumul enigmatic al Otiliei.

4. Noi alegem să petrecem o zi alături de Pascalopol deoarece este un bărbat „chic”, cum îi spunea Otilia. Cu siguranță, alături de el nu ne-am plictisi. Are trăsura și am putea merge la o plimbare pe străzile Bucureștiului. Este un bărbat bogat deci am putea să facem și ceva cumpărături. Seara, am merge la teatru, căci Pascalopol este un bărbat cultivat.

5. Am ales să petrecem o zi cu Pascalopol deoarece în prezența lui am putea să ne distrăm foarte bine. Ne-am decis să mergem la el și dis-de-dimineață am pornit spre București. Ajunși în Gara de Nord, am fost întâmpinați de Pascalopol care ne aștepta cu caleașa sa, fiind pregătit să ne prezinte lumea lui. Ajunși la casa acestuia, am făcut o scurtă plimbare prin grădina frumos amenajată cu flori. Mai târziu am luat prânzul într-un foisor a cărui boltă era acoperită cu trandafiri puternic parfumați. După prânz, Pascalopol a decis să ne facă un mic tur prin lumea lui, parcă atât de perfectă. Seara, eram foarte triști că ziua se încheiase. În timpul cinei Pascalopol ne-a vorbit despre Otilia.

VIII. Găsește un alt titlu pentru carte. - 5 puncte

Orfanii
Sacrificiul Otiliei
O iubire nepotrivită
Sub aceeași stea
Destinul orfanilor

Eșecul căsătoriilor
Iubire neîmpărtășită
Maturizarea tânărului Felix
Renunțarea
Iubire neîmplinită

IX. Quizz (realizează 20 întrebări tip grilă, cu patru variante de răspuns) – 1 punct/întrebarea. Se va preciza răspunsul corect al întrebărilor.

1. Câte capitole are romanul „Enigma Otiliei”?
A. 12 B. 15 C. 18 D. 20

2. Cum se numește soția lui Simon Tulea?
A. Aglae B. Aurica C. Olimpia D. Otilia

3. Cum se numește sora lui Costache Giurgiuveanu?
A. Aglae B. Aurica C. Olimpia D. Otilia

4. Cum se numește una din fiicele soților Tulea?
A. Aglae B. Aurica C. Marina D. Otilia

5. Cum se numesc cele două fiice ale soților Tulea?
A. Aglae și Aurica B. Aglae și Olimpia
C. Aurica și Olimpia D. Marina și Olimpia

6. Din ce motiv Stănică Rațiu nu dorea să se însoare cu Olimpia?
A. era un burlac convins
B. părinții Olimpiei refuzau să-i dea zestre
C. părinții Olimpiei nu erau de acord cu această căsătorie
D. părinții lui Stănică Rațiu nu erau de acord cu această căsătorie

7. În capitolul VI al romanului este descrisă șederea de două săptămâni a Otiliei și a lui Felix la moșia lui:
A. Stănică Rațiu B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Simion Tulea
8. Din ce cauză a murit copilul de două luni al Olimpiei și a lui Stănică Rațiu?
A. din cauza neglijenței părinților B. scarlatină
C. s-a născut prematur D. o boală de plămâni
9. Ce facultate urmează Felix Sima?
A. drept B. medicină
C. litere D. relații internaționale
10. Cu cine s-a căsătorit Titi Tulea?
A. Ana B. Otilia C. Marina D. Olimpia
11. Din cauza tulburărilor psihice, Simion Tulea se credea:
A. Buddha B. Allah
C. Ioan Botezătorul D. Iisus Hristos
12. Cu prilejul unei vizite la mătușa Agripina, Stănică Rațiu a „împrumutat” de la aceasta:
A. 100 de franci B. patru cești chinezești
C. o carte rară și valoroasă
D. o scrisoare importantă
13. Cum se numește nepoata lui Stănică Rațiu, acesta promițându-i că o va prezenta unui „băiat fain”, Felix Sima:
A. Georgeta B. Agripina C. Lili D. Marina
14. Otilia obișnuia să cânte la:
A. vioară B. pian C. violoncel D. orgă
15. Ce cadou i-a adus Otilia lui Felix la întoarcerea de la Paris?
A. cravate B. o carte de medicină
C. o sticlă de parfum D. o pereche de mănuși
16. Cu cine a mers Otilia la Paris?
A. Stănică Rațiu B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Felix Sima
17. Ce sumă promite Costache Giurgiuveanu în secret lui Pascalopol că îi va da Otiliei?
A. 50 000 B. 100 000 C. 200 000 D. 300 000
18. Ce sumă a virat Pascalopol în contul deschis pentru Otilia?
A. 50 000 B. 100 000 C. 200 000 D. 300 000
19. Cum se numește colegul evreu a lui Felix Sima?
A. Weissmann B. Iorgu C. Titi D. Polanski
20. Acțiunea romanului se petrece în:
A. Iași B. București C. Paris D. Constanța
21. Ce meserie are Stănică Rațiu?
A. farmacist B. preot C. notar D. avocat
22. Cum s-a numit copilul Olimpiei și al lui Stănică Rațiu?
A. Remus B. Relișor C. Bogdănel D. Petruț
23. Cu cine s-a căsătorit Stănică Rațiu după divorțul de Olimpia?
A. Ana B. Lili C. Otilia D. Georgeta
24. Câți copii au soții Aglae și Simion Tulea?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
25. Ce personaj feminin rămâne fată brătănă?
A. Otilia B. Olimpia C. Georgeta D. Aurica
26. Ce meserie a avut Simion Tulea?
A. doctor B. avocat C. mecanic D. butar
27. Cu cine s-a căsătorit Otilia?
A. Felix Sima B. Pascalopol
C. Titi Tulea D. Weissmann
28. În ce oraș a mers Otilia cu Pascalopol pentru a face un avort?
A. Londra B. Paris C. Praga D. Milano
29. Tipul avarului este:
A. Stănică Rațiu B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Felix Sima
30. La ce instrument cântă Pascalopol?
A. vioară B. pian C. tobă D. flaut
31. Pascalopol a fost student la litere în (studii nefinalizate):
A. Germania B. Franța C. România D. Serbia
32. Pascalopol a fost student la drept în (studii nefinalizate):
A. Italia B. Germania C. Spania D. Franța
33. Prima soție a lui Stănică Rațiu a fost:
A. Otilia B. Olimpia C. Ana D. Georgeta

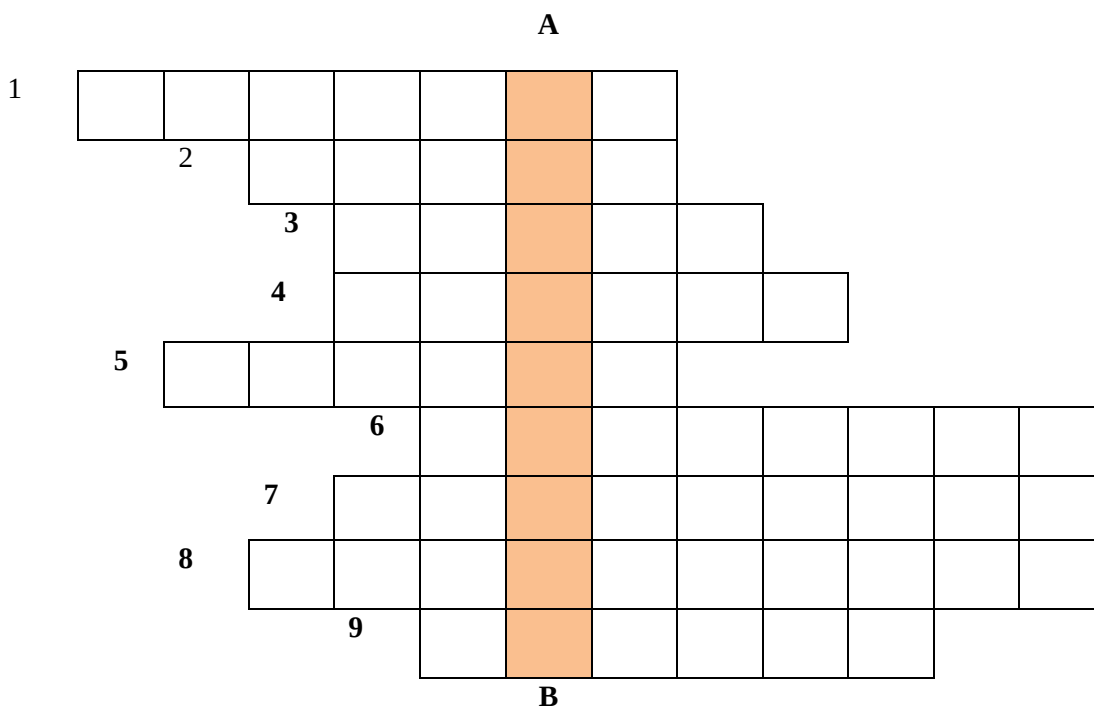
34. Prenumele lui Pascalopol este:
A. George B. Leonida C. Ioan D. Grigore
35. Acțiunea romanului se petrece în secolul:
A. XVIII B. XIX C. XX D. XXI
36. Cine i-a plătit lui Felix Sima taxele la Universitate?
A. Stănică Rațiu B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Simion Tulea
37. Personajul care deschide romanul prin descrierea casei, privită prin ochii săi și îl încheie cu aceeași imagine a clădirii văzută din perspectiva eroizunii timpului este ...
A. Felix Sima B. Costache Giurgiuveanu
C. Pascalopol D. Otilia Mărculescu
38. Fata adoptivă a lui Moș Costache este:
A. Otilia B. Olimpia C. Aglae D. Georgeta
39. Familia Tulea dorește să o alunge pe Otilia ...
A. pentru ca Aurica să se căsătorească cu Pascalopol
B. pentru a pune mâna pe averea lui Moș Costache
C. pentru ca Aurica să se căsătorească cu Felix Sima
D. pentru că refuzase să se căsătorească cu Titi Tulea
40. Simion Tulea este socrul lui:
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Stănică Rațiu D. Weissmann
41. Cărui personaj i se potrivește următoarea caracterizare: „Dotat cu o locvacitate desăvârșită. Ține discursuri demagogice despre orice: familie, societate, principii morale, libertate, religie, cu o ușurință ce demonstrează că nici una din ideile exprimate nu-l definește.
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Stănică Rațiu D. Costache Giurgiuveanu
42. Ce personaj a rămas repetent de multe ori?
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Stănică Rațiu D. Titi Tulea
43. Ce personaj feminin este lipsit de sentimente umane, abandonându-și soțul într-un ospiciu?
A. Aglae B. Aurica C. Olimpia D. Otilia
44. Cărui personaj i se potrivește descrierea: „Insistențele ci insinuoase, comportamentul ei de 'fată cuminte' pun pe fugă toți bărbații. Este 'îndrăgostită' din principiu, luând în calcul orice bărbat aflat în preajmă”?
A. Aglae B. Otilia C. Olimpia D. Aurica
45. Cărui personaj i se potrivește descrierea: „Lucid și rațional, el înțelege că într-o societate degradată în esențele ei morale, dragostea nu mai poate fi un sentiment pur, căsătoria devenind o afacere pentru supraviețuire și nu o împlinire a iubirii. Felix însuși 'se căsătorește într-un chip care se cheamă strălucit și întră, prin soție, într-un cerc de persoane influente’”?
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Stănică Rațiu D. Otilia Mărculescu
46. Cine o consideră pe Otilia o considera 'o zămatică', 'o dezământată', 'o stricăță', care sucește capul băieților de familie, deoarece chiar și pe Titi reușise să-l cucerească?
A. Pascalopol B. Georgeta
C. Simion Tulea D. Aglae Tulea
47. Finalul romanului este deschis în ceea ce privește destinul:
A. lui Felix Sima B. Otiliei
C. lui Stănică Rațiu D. lui moș Costache
48. Cine este administratorul averii lui Felix Sima?
A. Pascalopol B. Weissmann
C. Stănică Rațiu D. moș Costache
49. Cui i se potrivește descrierea: „este un personaj complex, cu un comportament derutant, fiind capabilă de emoții puternice, apoi trecând brusc de la o stare la alta, împrăștiată și visătoare, deseori dovedind în mod surprinzător luciditate și tact.”?
A. Aglae B. Otilia C. Pascalopol D. Felix Sima
50. Cărui personaj i se potrivește descrierea: „Este dominat de automatisme, copiază note muzicale și cărți poștale, nu este în stare să învețe și rămâne repetent de mai multe ori, abandonând școala.”?
A. Pascalopol B. Felix Sima
C. Titi Tulea D. Otilia Mărculescu

RĂSPUNSURI:

1-D, 2-A, 3-A, 4-B, 5-C, 6-C, 7-C, 8-A, 9-B, 10-A, 11-D, 12-B, 13-C, 14-B, 15-A, 16-C, 17-D, 18-B, 19-A, 20-B, 21-D, 22-B, 23-D, 24-C, 25-D, 26-C, 27-B, 28-B, 29-B, 30-D, 31-A, 32-D, 33-B, 34-B, 35-C, 36-D, 37-A, 38-A, 39-B, 40-C, 41-C, 42-D, 43-A, 44-A, 45-B, 46-D, 47-B, 48-D, 49-B, 50-C.

X. Jocuri enigmistice. Realizează un joc enigmistic (aritmogrif, integramă etc.) pornind de la subiectul cărții. – 10 puncte

1. Personaje din romanul „Enigma Otiliei”

**ORIZONTAL:**

- 1.... Rațiu, avocat fără succes în profesie.
2. ... Tulea, bățana disperată că toți cei trei copii ai ei suferă din iubire, face tot posibilul spre a-i împinge spre căsnicii de la care se poate câștiga din punct de vedere material.
3. ... Sima, personajul care deschide și închide acțiunea romanului.
4. ... Mărculescu, ființă sensibilă și misterioasă, îi surprinde constant pe cei din jurul ei cu alegerile făcute.
5. Slujnica din casa lui moș Costache.
6. Tipul femeii ușoare care se lasă condusă de cei cu bani.
7. ... Giurgiuveanu, tipul avarului.
8. Leonida ..., aristocratul care știe să respecte femeile.
9. ... Tulea, tipul femeii bătrâne.

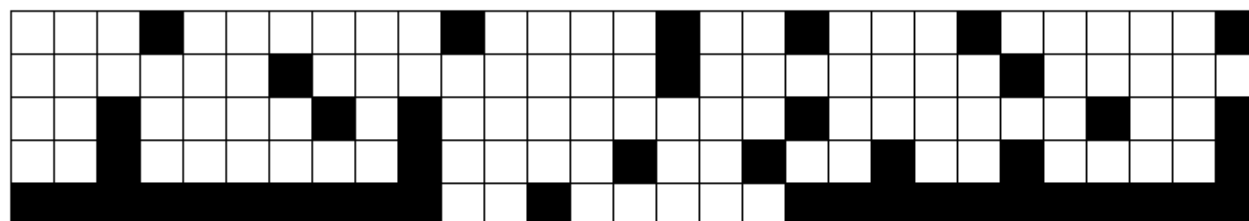
VERTICALĂ A-B: Autorul romanului „Enigma Otiliei” (George)

Răspunsuri:

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| 1 – Stănică | 4 - Otilia | 7 – Costache |
| 2 – Aglae | 5 – Marina | 8 – Pascalopol |
| 3 – Felix | 6 – Georgeta | 9 - Aurica |

2.Citate din romanul „Enigma Otiliei”

Așezați literele astfel încât să rezulte un citat selectat din romanul „Enigma Otiliei”



E E E
 A I A P O C A S V E S R U T A S A
 A A N U L A C U T C I A R E T A I T C E A V C T
 C M I D T R A F U T I E E R R C T E E C U A I A D E C I
 M A I T P E Z I E R L I N T I E M E N U S I A T D U U A T

Răspuns: Mai plăcut este să îți aduci aminte fericiri trecute decât ca după o tinerețe uscată să ai târziu ceea ce nu ai avut la vreme.

„PROCOPIENII”: Cartea noastră de vizită

Titlul revistei: PROCOPIENII

Fondator: Croitoru Daniela Ramona

Anul apariției primului număr: 2011

Numere apărute: nr. 1/octombrie 2011, nr. 2/februarie 2012, nr. 3/aprilie 2012, nr. 4/iunie 2012, nr. 5/iulie 2012, nr. 6/ianuarie 2013, nr. 7/iunie 2013, nr. 8/septembrie 2013, nr. 9/ianuarie 2014, nr. 10/iunie 2014.

Scopul „Procopienilor” implicați în realizarea revistei: să prezinte frânturi din activitățile și gândurile elevilor și profesorilor școlii, să le ofere acestora oportunități de exprimare și să le stimuleze creativitatea.

Secțiuni: „Pulsul școlii”, „Condeiu Procopienilor”, „Colțul părinților”, „Pagina diriginților”, „Abordări didactice”, „Universul cunoașterii”, „Profesie și carieră”, „Orizonturi locale”, „Cărți, evenimente, filme, timp liber”, „Interviuri”, „Clubul procopienilor isteți”, „Galeria de onoare”.

Contact: revistaprocopienii@gmail.com

Site-ul revistei: <http://procopienii.webnode.com/>

Premii:

- **Premiul I** la Concursul Național ”Tudor Mușatescu”, Ediția a VI-a, 2013, organizat de Palatul Copiilor Pitești.
- **Premiul I** la Concursul Național ”Tineri jurnaliști în devenire”, Ediția a IV-a, 2013, organizat de Palatul Copiilor Pitești.
- **2 Premii I** la Expoziția Națională „Anelisse”–Concurs de reviste științifice, reviste de cultură, reviste școlare, materiale publicitare școlare, web-uri și bloguri, organizată de Asociația Cultural-Științifică „Vasile Pogor” – Iași (iunie 2012, august 2013).
- **Premiul I** la Concursul Internațional de Creație ”ECO JUNIOR”, secțiunea ECO MEDIA (august 2012), organizat de Colegiul Tehnic T.F „Anghel Saligny” Simeria și ISJ Hunedoara.
- **2 Premii I** la Concursul de publicație școlară ”Medi@ Junior”, ediția 2013 și ediția 2014 organizat de Colegiul Tehnic T.F „Anghel Saligny” Simeria și ISJ Hunedoara.
- **Premiul II** la Concursul Național ”Tineri jurnaliști în devenire”, Ediția a V-a, 2014, organizat de Clubul Copiilor Pitești și ISJ Argeș.
- **Premiul II** la Expoziția Națională „Anelisse”–Concurs de reviste științifice, reviste de cultură, reviste școlare, materiale publicitare școlare, web-uri și bloguri, organizată de Asociația Cultural-Științifică „Vasile Pogor” – Iași (iunie 2014)
- **Mențiune** la Expoziția-concurs național de reviste școlare organizat de Colegiul Național „Petru Rareș” – Beclean în parteneriat cu Asociația Esentza Beclean (decembrie 2012).

