



PROCOPIENII

*Revista elevilor și profesorilor
de la Liceul „Ștefan Procopiu” - Vaslui*

Anul III, Nr. 6 / ianuarie 2013

*„Progresul se face pe seama celor perseverenți”
(Ștefan Procopiu)*

ÎN ATENȚIA COLABORATORILOR REVISTEI

Colaboratorii revistei (elevi și profesori) trebuie să respecte următoarele cerințe:

- articolele să fie trimise în format electronic, scrise cu fontul TIMES NEW ROMAN, dimensiunea literei 12, **cu DIACRITICE**;
- spațierea la un rând, format A4;
- articolul poate fi însoțit de fotografii;
- notele să fie redactate la sfârșitul articolului (manual, nu prin inserare notă de subsol);
- articolul să fie corect redactat din punct de vedere tehnic și gramatical;
- **articolul nu trebuie paginat**;
- materialul să fie însoțit de numele și prenumele autorului;

Articolele se pot referi la: parteneriate europene, proiecte educative locale, județene sau naționale, concursuri, activități curriculare și extracurriculare, creații ale profesorilor și elevilor (poezie, proză, eseu, puncte de vedere, mesaje, gânduri, reportaje, interviuri), articole cu caracter științific etc. Pentru numărul 7 al revistei (din iunie 2013), articolele pot fi trimise până la data de 10 mai 2013. Articolele vor fi trimise pe următoarea adresă de email:

revistaprocopienii@yahoo.com

NOU!! În ianuarie 2013, a fost lansat site-ul revistei "Procopienii":

<http://procopienii.webnode.com>

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Prof. Ionela Busuioc
Prof. Cristiana Botan
Prof. Doina Mazga
Prof. Diana Loghin
Ec. Mihaela Soroceanu
Ing. Cristian Loghin

ISSN 2248-0692
ISSN-L = 2248-0692
revistaprocopienii@yahoo.com

Coordonator:
Prof. Daniela Ramona Hobjilă

Bălăbănescu Bianca (clasa a XI-a C)
Burcianu Mihaela (clasa a XI-a C)
Huminiță Ioana (clasa a XI-a C)
Moroșanu Raluca (clasa a XI-a C)
Munteanu Ramona (clasa a XI-a C)
Teodorescu Ada (clasa a XI-a C)
Moga Mălina (clasa a XI-a C)
Enache Rebeca (clasa a XI-a C)
Pașaniuc Ana (clasa a XI-a C)
Agache Ramona (clasa a XI-a C)
Anton Laura (clasa a XI-a C)
Timofte Elena (clasa a XI-a C)
Coman Diana Ionela (clasa a XI-a I)
Mirea Iuliana (clasa a XI-a I)
Alexa Ana Maria (clasa a XII-a C)
Munteanu Oana (clasa a XII-a C)
Pricob Andrei Narcis (clasa a XII-a C)





I. PULSUL ȘCOLII

Concursul de proiecte antidrog „Împreună”, ediția a IX-a (p. 5)

Clubul Abilităților de Viață. Jurnal de proiect (p. 7)

Instantanee extrașcolare (p. 16)

Educație pentru cetățenia democratică prin intermediul istoriei (p. 37)

Învăță despre români de ziua României (p. 41)

Galeria valorilor naționale (p. 44)

Proiecte europene: Școala noastră promovează egalitatea de gen (p. 45)

II. CONDEIUL PROCOPIENILOR

Medalion poetic: Bejinaru Oana Isabelle (p. 47)

III. COLȚUL PĂRINȚILOR

Search pe Google: egalitatea de gen, familie, Uniunea Europeană, discriminare, România (p. 52)

IV. PAGINA DIRIGINȚILOR

Recomandări (p. 56)

V. ABORDĂRI DIDACTICE

Filosofie. Proiect de lecție: Absurdul și sensul vieții (p. 57)

Logică, argumentare și comunicare. Proiect de lecție și test de evaluare:

Corectitudine în definire (p. 60)

Logică, argumentare și comunicare. Test de evaluare: Definirea și clasificarea (p.64)

Ghiduri și broșuri – produse finale ale proiectelor europene derulate de școala noastră (p. 66)

VI. UNIVERSUL CUNOAȘTERII

Contribuții la dezvoltarea gândirii economice românești (p. 68)

Știați că... ? Curiozități din lumea filosofilor (p. 74)

Studiu de caz. Avangardismul (p. 81)

Călătorie prin Prahova (p. 87)

Educație pentru cetățenia democratică prin intermediul istoriei: pace, democrație, drepturile omului, toleranță (p. 96)

VII. ORIZONTURI LOCALE

Personalități vasluiene. Mic dicționar (p. 116)

VIII. PROFESIE ȘI CARIERĂ

Mobilitățile individuale Comenius – oportunitate pentru dezvoltarea personală și profesională (p. 120)

IX. CĂRȚI, EVENIMENTE, FILME, TIMP LIBER

Procopienii vă recomandă (p. 122)

Citate despre timpul liber (p. 127)

Să râdem cu români celebri! (p. 127)

X. CLUBUL PROCOPIENILOR ISTEȚI

Test de cultură generală (p. 129)

Rebus: Biserica Ioan Botezătorul din Vaslui (p. 130)

Antrenament pentru minte (p. 131)

XI. DIN PRESA DE ALTĂDATĂ (p. 132)

XII. GALERIA DE ONOARE (p. 135)

XIII. IN MEMORIAM (p. 136)

XIV. CARTEA NOASTRĂ DE VIZITĂ (p. 138)

“IUBITE CETITORIU,

Multe prostii ai fi citit de când ești. Cetește, rogu-te, și aste și, unde-i vede că nu-ți vine la socoteală, ie pana în mână și dă tu altceva mai bun la ivală, căci eu cu atâta m-am priceput și atâta am făcut.”

(Ion Creangă)

*Responsabilitatea pentru conținutul articolelor
publicate aparține în exclusivitate autorilor.*

Concursul de proiecte antidrog „Împreună”, ediția a IX-a

În perioada 27 august- 1 septembrie 2012, echipajul format din elevii Bejinaru Oana Isabelle, Dragu Alexandru, Radu Laura Georgiana și Trifan Mircea-Mihai, coordonați de doamna prof. Mazga Doina, a participat la **faza națională a Concursului de proiecte antidrog „Împreună”,** ediția a IX-a, desfășurat în tabăra New Paradise din Eforie Sud. Pe perioada concursului, am participat alături de 36 de echipe din toată țara, (186 de elevi) la ateliere de lucru, vizionare de filme educative din domeniul prevenirii consumului de droguri, activități sportive, etc.

Ne-am pregătit cu o prezentare a proiectului nostru “**E decizia ta**” pe CD, un film, tricouri personalizate, pliante și postere. Concursul național a constat în acumularea de puncte din 4 categorii de activități: prezența la atelierele de lucru a întregii echipe și a profesorului coordonator (60 de ore), realizarea posterului taberei, o probă care a constat în parcurgerea contratimp a unui traseu construit pe baza unei povești și prezentarea proiectului în fața juriului și a tuturor colegilor din țară.



Trecând peste detaliile legate de concurs, în tabăra am întâlnit oameni alături de care am petrecut o săptămână minunată (a meritat toată munca depusă la proiect !), oameni care ne-au devenit amici și, cu siguranță, ne vor deveni prieteni, pentru că nu ne-am putut urca în tren și să uităm unii de alții, ci continuăm încă să vorbim la telefon și, desigur, pe internet. Mai mult decât atât, ne vom revedea cu siguranță și la vara viitoare!

Mi-e dor deja de perdelele de nisip, de marea atât de sărată, de sentimentul că sunt parte a unei echipe care, după mult timp în România, chiar schimbă ceva cu o abordare cu totul și cu totul inedită (aș fi vrut să vedeți și voi prezentările echipelor câștigătoare), mi-e dor de plajă, de camerele noastre cu vedere la mare - parcă valurile s-ar fi spart în geamul nostru. Mi-e dor, n-o să credeți, de formatori. Aș vrea ca toți profesorii să aibă o atitudine ca a lor; erau apropiați de noi, veseli (cu toate că nu dormeau mai mult ca noi) și bucușoși întotdeauna să ajute, să mai explice o dată și încă o dată, să ne încurajeze pe fiecare în parte. Am învățat în tabără să trag cu pușca (feriți-vă!), să împletesc brățări, să modelez lut, am purtat discuții despre poveștile persane și cele japoneze, am învățat o serie de jocuri de dezvoltare a spiritului de echipă-jocuri pe care abia aștept să le încerc și cu voi; m-am lămurit, chiar, care-i treaba cu toate semnele ciudate de pe hărțile turistice, am făcut exerciții de dicție cu Dudu de la teatru (moldoveni fiind, ceilalți n-au mai avut șanse în fața noastră), ba chiar am învățat să vorbim ardeleneste, olteneste și în orice alt grai vreți!

Una peste alta, nu regret nimic, decât faptul că s-a terminat deja. Organizatorii au avut grijă ca până și atelierele de lucru la care mergeam dis-de-dimineață să ni se pară amuzante. Abia așteptăm să ne revedem colegii de proiect din celelalte județe și formatorii.



Un sfat sincer: dacă aveți ocazia să vă implicați într-un astfel de proiect, nu ezitați nicio clipă, nu riscați să dați numai de sfînșiori alături de care să vă plictisiți; din contra!

Bejinaru Oana Isabelle (clasa a XI-a G)

Concursul de proiecte antidrog „Împreună”, ediția a IX-a



Clubul Abilităților de Viață

Jurnal de proiect (martie-noiembrie 2012)

Proiect realizat cu sprijinul Fundației Centrul Educația 2000+, în cadrul proiectului Parteneriat pentru educație! Granturi pentru școli în dificultate! finanțat de Fundația Soros România prin programul Fondul de Urgență".

Perioada de desfășurare a proiectului: 1 martie-30 noiembrie 2012

Locul de desfășurare: Liceul „Ștefan Procopiu” - Vaslui

Echipa de proiect este formată din:

- profesori: Mazga Doina (coordonator), Hobjilă Daniela, Ganea Crăița, Suhan Mirela, Ciurescu Florica, Vlad Ina Clara
- elevi de la clasele X C, X F, XI G, XI U, XII C, XII F, XII G, XI I

Martie 2012

În luna martie 2012 s-au desfășurat în special activități referitoare la organizarea echipei de proiect (principala activitate în acest sens fiind selectarea elevilor din grupul țintă) și activități de diseminare a proiectului în comunitatea educațională:

- **Organizarea echipei de proiect** (selectarea celor 40 de elevi din grupuri defavorizate pe baza recomandărilor venite din partea diriginților; stabilirea responsabilităților membrilor din echipa de proiect (profesori și elevi); elaborarea calendarului activităților);
- **Diseminarea proiectului în comunitatea locală:** lansarea proiectului la nivelul școlii, elaborarea unui articol pentru presa locală, elaborarea unui buletin informativ pentru site-ul școlii;
- **Activități de monitorizare și evaluare:** elaborarea rapoartelor lunare narativ și financiar, discuții cu elevii, observarea comportamentului elevilor în timpul activităților, analizarea produselor realizate

Aprilie 2012

În luna aprilie 2012, în cadrul proiectului „Clubul Abilităților de Viață” au fost realizate următoarele activități:

- **„Nouă ne pasă!”** Pe parcursul Săptămânii „Școala Altfel” (2-6 aprilie 2012), elevii din echipa de proiect s-au implicat în organizarea unei campanii la nivelul unității școlare pentru strângerea de fonduri pentru ajutorarea a 3 elevi care provin din familii care se confruntă cu dificultăți financiare, dar care au rezultate bune la școală. Cei trei elevi au fost selectați pe baza propunerilor venite din partea profesorilor diriginți și a profesorilor din echipa de proiect, în funcție următoarele criterii principale: situația financiară a familiei, situația școlară (media generală, absențe nemotivate, rezultate de olimpiade și concursuri școlare, implicare în activitățile extrașcolare ale școlii). Pentru popularizarea acestei campanii caritabile a fost realizat un afiș care a fost distribuit prin clase. Rezultatele acestei

activități au fost: creșterea motivației elevilor din echipa de proiect de a se implica în activitățile de susținere a elevilor din grupuri dezavantajate, dezvoltarea în rândul elevilor din echipa de proiect a unor valori și abilități de viață precum voluntariat, solidaritate umană, implicare activă, participare, planificare și organizare, inițiativă, 3 elevi cu posibilități financiare reduse, dar cu rezultate bune, au primit un mic ajutor financiar, o bucurie înaintea sărbătorilor pascale. Această campanie caritabilă a fost coordonată de profesorii Mazga Doina și Hobjilă Daniela.

- **„Cine sunt EU?”** În cadrul primei activități de autocunoaștere și dezvoltarea personală au fost organizate următoarele activități: Exercițiul numelui (este o activitate care se face la începutul programului pentru a facilita intercunoașterea participanților și a stimula crearea coeziunii de grup), „Comoara din oameni” prin care elevii participanți au fost stimulați să se deplaseze, să pună întrebări, să comunice etc., „Arborele vieții” (un exercițiu referitor la stima de sine care urmărește îmbunătățirea nivelului de autoconștientizare și autocunoaștere). Acest atelier de lucru a fost coordonat de unul dintre consilierii școlari, prof. Suhan Mirela.
- **„Lecții de viață”.** Au fost organizate trei ateliere de lucru cu titlul “Lecții de Viață” (3 aprilie 2012, 4 aprilie 2012, 26 aprilie 2012). Primul atelier de lucru a avut un caracter organizatoric deoarece au fost prezentate obiectivele și rezultatele atelierelor de lucru cu tema „Lecții de Viață”, au fost împărțiți elevii în 8 grupe și s-au tras la sorți cele 8 teme: „Consecințele consumului de alcool”, „Consecințele consumului de țigări”, „Consecințele consumului de droguri”, „Alimentația sănătoasă”, „Drepturile consumatorilor”, „Violența”, „Problemele mediului înconjurător”, „Solidaritatea umană”. Celelalte două ateliere de lucru au constat în discuții privind modalitățile de realizare ale jocurilor de rol, reguli de grup, termene și responsabilități etc. Elevii au fost foarte receptivi la schimbul productiv de idei, au trasat obiectivele fiecărei teme abordate, propunând diverse scenarii pentru a exprima cât mai sugestiv aceste probleme cu care se confruntă societatea românească de astăzi și încercând să găsească soluții acceptabile. Sub îndrumarea profesorilor, elevii și-au canalizat experiența, gândirea critică obiectivă și imaginația creatoare spre realizarea unor mici scenete/clipuri care să sensibilizeze opinia publică cu privire la aceste chestiuni de interes major. De asemenea, întâlnirile au constituit un bun prilej ca adolescenții să polemizeze pe marginea acestor teme, să-și descopere capacitățile de persuasiune, să conștientizeze activ rolul fiecăruia de cetățean responsabil. Aceste ateliere de lucru au fost coordonate de prof. Ganea Crăița.

- **Diseminare, monitorizare, evaluare.** De asemenea, pe parcursul lunii aprilie, au fost organizate activități de diseminare a proiectului la nivelul școlii, precum și activități de monitorizare și evaluare (elaborarea rapoartelor lunare narativ și financiar, discuții cu elevii, observarea comportamentului elevilor în timpul activităților, analizarea produselor realizate).



Mai 2012

În luna mai 2012, în cadrul proiectului „Clubul Abilităților de Viață” au fost realizate următoarele activități:

- **„Revista noastră pentru timpul liber”.** În cadrul acestui atelier de lucru elevii au discutat despre elaborarea revistei (tematică, responsabilități, grafică, termene etc.) și a fost votată tematica rebusurilor și a cuvintelor încrucișate. În ceea ce privește tematica, elevii au propus două teme principale, anume „Calendarul cultural al anului 2012” și „În jurul lumii prin zile mondiale”. Revista va cuprinde creații literare, articole despre modalitățile de petrecere a timpului liber, cuvinte încrucișate cu tema „Calendarul cultural al anului 2012”. De asemenea, în cadrul acestui atelier de lucru, au fost prezentate 4 site-uri generatoare de cuvinte încrucișate, precum și câteva tipuri de cuvinte încrucișate care pot fi realizate utilizând site-urile indicate: anagrame, words search, artimogrif, criss-cross, double puzzles, fallen phrases, letter tiles, criptograme etc. Acest atelier de lucru a fost coordonat de prof. Hobjilă Daniela.
- **„Cine sunt EU?”.** Au fost organizate trei ateliere de autocunoaștere și dezvoltare personală sub coordonarea prof. Suhan Mirela. Temele atelierelor de lucru au fost „Temperamentul”, „Aptitudinile”, „Despre prietenie”. Rezultatele acestor ateliere de lucru sunt: îmbunătățirea nivelului de autoconștientizare și autocunoaștere, îmbunătățirea imaginii de sine, dezvoltarea abilităților de comunicare și relaționare.
- **„Lecții de viață”.** Acest atelier de lucru a fost coordonat de prof. Ganea Crăița. Elevii au fost provocați să aducă argumente PRO și CONTRA, în favoarea sau în defavoarea consumului de alcool, de droguri, tutun, violenței, protejarea mediului înconjurător, unei alimentații sănătoase, solidarității umane, protecției mediului înconjurător, drepturile consumatorilor.
- **Diseminare, monitorizare, evaluare.** În ceea ce privește activitățile de diseminare, elevii din echipa de proiect au început să lucreze la elaborarea pliantului și a posterului. A fost elaborat un buletin informativ care a fost postat pe site-ul școlii. Pentru monitorizare și evaluare au fost utilizate următoarele instrumente: discuții cu elevii, observarea comportamentului elevilor în timpul activităților, analiza materialelor realizate de elevi. Rezultatele activității de monitorizare și evaluare: identificarea punctelor tari și a punctelor slabe ale activităților derulate, propuneri pentru îmbunătățirea punctelor slabe identificate.



Iunie 2012

În luna iunie 2012, în cadrul proiectului „Clubul Abilităților de Viață” au fost realizate următoarele activități:

- **„Revista noastră pentru timpul liber”.** Scopul acestui atelier de lucru a fost prezentarea de către elevi a unor creații literare, articole despre modalitățile optime pentru petrecerea timpului liber, cuvinte încrucișate cu tema „Calendarul cultural al anului 2012”.
- **„Cine sunt EU?”.** Titlul activității: „Planul carierei” Elevii au participat la o ședință de planificare a carierei. Etapele activității: a) Identificarea intereselor profesionale cu ajutorul chestionarului Holland aplicat în varianta creion-hârtie și cu ajutorul chestionarului de preferințe pentru ocupații în România Iteroptiona aplicat în variantă electronică și b) Realizarea planului personal privind cariera cu ajutorul ghidului ocupațiilor din România de pe site-ul <http://www.go.ise.ro/>.
- **„Lecții de viață”.** Scenariile celor 8 teme au fost discutate, completate, reorganizate acolo unde a fost cazul. Fără a avea pretenția realizării unor filmulețe educative care să concureze la concursuri și festivaluri, produsele copiilor demonstrează eforturile de a lucra în echipă, implicarea efectivă a fiecăruia de a găsi cele mai bune soluții, empatizarea cu fel de fel de cazuri de victime ale violenței, ale consumului de alcool sau de droguri ușoare, ale nerespectării drepturilor consumatorilor, ale unei alimentații sănătoase, capacitatea de a-i face și pe ceilalți să conștientizeze riscurile la care se supun atunci când acceptă atitudini și comportamente nesănătoase.
- **Diseminare, monitorizare, evaluare.** Pe parcursul lunii iunie au fost organizate următoarele activități de diseminare a proiectului în comunitatea educațională: publicarea unui „Jurnal al proiectului” în nr. 4 al revistei școlare „Procopienii”, postarea unui buletin informativ despre activitățile proiectului din perioada mai-iunie 2012 pe site-ul școlii, finalizarea pliantului și a posterului de prezentare a proiectului. Au fost elaborate rapoarele pe luna iunie, dar și cele intermediare.

Iulie 2012

În luna iulie 2012, în cadrul proiectului „Clubul Abilităților de Viață” au fost realizate următoarele activități:

- **„Revista noastră pentru timpul liber”.** Atelierul de lucru s-a desfășurat pe data de 24 iulie 2012. A fost prezentată modalitatea de realizare a unei fișe tematice specifice pentru jocurile de cuvinte încrucișate. Elevii au realizat fișe tematice pentru personalitățile trase la sorți și au discutat despre modalitățile de petrecere a timpului liber.
- **Diseminare, monitorizare, evaluare:** distribuire de pliante și postere, elaborarea rapoartelor (narativ și financiar) pentru luna iunie.

**Ateliere de lucru
„Revista noastră pentru timpul liber”**



August 2012

În luna august 2012, în cadrul proiectului „Clubul Abilităților de Viață” au fost realizate următoarele activități:

- **„Revista noastră pentru timpul liber”.** Atelierul de lucru s-a desfășurat pe data de 21 august 2012. Elevii au elaborat definiții pentru cuvintele tematice utilizate la careurile de cuvinte încrucișate. Fiecare elev a primit o fișă de lucru care conținea cuvinte tematice pentru patru personalități incluse în Calendarul cultural al anului 2012.
- **Diseminare, monitorizare, evaluare:** postarea pe site-ul școlii a unui buletin informativ referitor la activitățile din lunile iunie și iulie, elaborarea rapoartelor (narativ și financiar) pentru luna iulie.

Septembrie 2012

În luna septembrie 2012, în cadrul proiectului „Clubul Abilităților de Viață” au fost realizate următoarele activități:

- **„Revista noastră pentru timpul liber”.** Atelierul de lucru s-a desfășurat pe data de 6 septembrie 2012. Elevii au rezolvat fișe de lucru care conțineau termeni utilizați la careurile care reprezintă partea a III-a din „Revista noastră pentru timpul liber”. Fiecare elev a primit o fișă de lucru care conținea termeni utilizați la careurile de cuvinte încrucișate.
- **Diseminare, monitorizare, evaluare:** distribuire de postere și pliante, elaborarea rapoartelor (narativ și financiar) pentru luna august.

Octombrie 2012

În luna octombrie 2012, în cadrul proiectului „Clubul Abilităților de Viață” au fost realizate următoarele activități:

- **„Turist pentru o zi”.** Excursia s-a desfășurat în perioada 27-28 octombrie 2012 pe următorul traseu: Vaslui – Bacău – Piatra Neamț - Vaslui. Au fost vizitate următoarele obiective turistice: Muzeul de Științele Naturii „Ion Borcea” – Bacău, Observatorul astronomic „Victor Anestin” – Bacău, Cheile Bicazului, Lacul Roșu, Mănăstirea Pângărați din județul Neamț.
- **Diseminare, monitorizare, evaluare.** Pe parcursul lunii octombrie, au fost realizate mai multe activități de diseminare a proiectului „Clubul Abilităților de Viață” în comunitatea educațională, precum: prezentarea proiectului în cadrul Sesiunii de diseminare a proiectelor educaționale pe data de 1 octombrie 2012, organizată cu prilejul Zilelor Casei Corpului Didactic Vaslui din perioada 1-5 octombrie 2012, participarea la Expoziția tematică „Creativitate și inovație” realizată pe perioada Zilelor Casei Corpului Didactic Vaslui (1-5 octombrie 2012) cu un panou cu diverse materiale realizate pe parcursul desfășurării proiectului (pliant, poster, fotografii), distribuirea de pliante și postere în comunitatea educațională, realizarea unui panou tematic cu materiale realizate pe parcursul derulării proiectului (pliant, postere, fotografii) pentru expoziția organizată în cadrul Simpozionului-Concurs Internațional de Robotică – Robotech organizat de școala noastră în perioada 28-29 octombrie 2012. Au fost realizate rapoartele (narativ și financiar pentru luna septembrie).

„Turist la Cheile Bicazului”



Noiembrie 2012

În luna noiembrie 2012, în cadrul proiectului „Clubul Abilităților de Viață” au fost realizate următoarele activități:

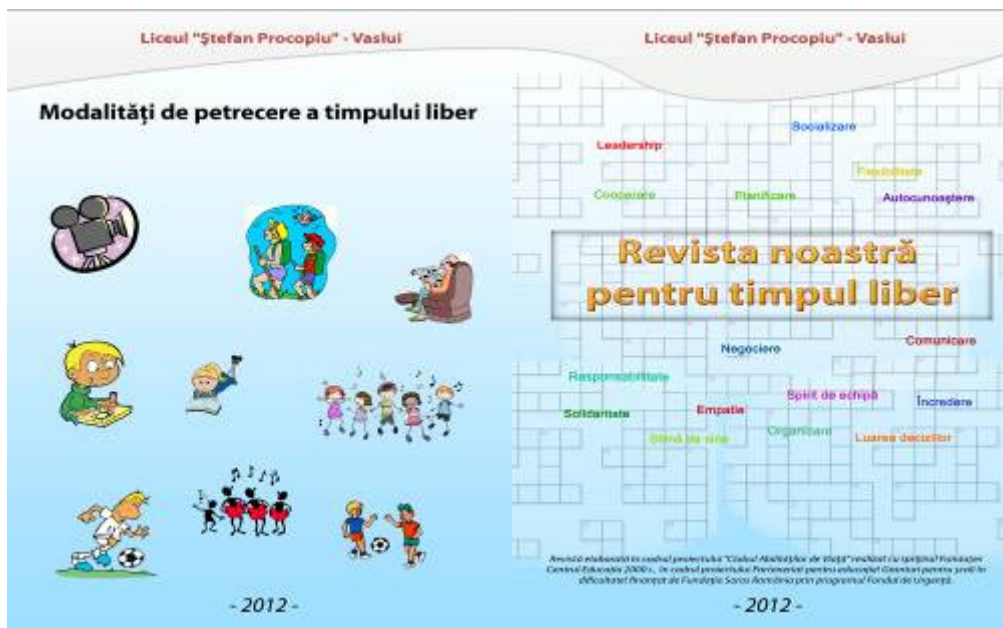
- **„Drumul dintre stânci”**- expoziție cu fotografiile realizate de elevi în timpul excursiei la Cheile Bicazului din octombrie 2012.
- **„Din nou la drum!”**. Pe data de 6 noiembrie 2012, elevii și profesorii din echipa proiectului s-au adunat la „clubul” proiectului. Etapele activității: discuții privind rezultatele și impactul activităților desfășurate pe parcursul derulării proiectului („Cine sunt EU?”, „Lecții de viață”, „Revista noastră pentru timpul liber”, „Turist pentru o zi”); au fost evidențiate punctele tari și punctele slabe ale activităților desfășurate, analiza produselor finale ale proiectului (DVD-ul „Lecții de Viață”, revista „Revista noastră pentru timpul liber”), acordarea de diplome pentru implicarea activă a elevilor în implementarea activităților și adeverințe pentru participarea la proiect, distribuirea de pliante, postere și reviste în rândul elevilor.
- **Diseminare, monitorizare, evaluare:** postarea a două buletine informative pe site-ul școlii, elaborarea rapoartelor (narativ și financiar) pe lunile octombrie și noiembrie. Elevii au completat un chestionar de evaluare finală privind impactul proiectului.

Rezultate cantitative ale acestui proiect sunt: 50 postere, 100 pliante, 5 buletine informative, 2 articole, un panou de prezentare a proiectului, ateliere de autocunoaștere și dezvoltare personală, ateliere de creație, 50 DVD-uri „Lecții de Viață”, o activitate de voluntariat, o excursie, o expoziție de fotografie, 100 de reviste „Revista noastră pentru timpul liber”, rapoarte lunare de activitate.

Rezultate calitative ale acestui proiect sunt: minim 40 de elevi și-au dezvoltat capacitatea de autocunoaștere, comunicare și relaționare, au conștientizat valoarea relațiilor interpersonale, au format deprinderi de lucru în echipă, și-au dezvoltat creativitatea și și-au însușit principiile specifice unui stil de viață sănătos, au dezvoltat atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, devenind mai încrezători în propriile forțe, mai toleranți, mai motivați să se implice în activitățile desfășurate în afara orelor de curs.

Unul dintre produsele finale ale proiectului „Clubul Abilităților de Viață” DVD-ul „Lecții de viață” care conține filmulețe realizate de elevii din echipa de proiect pe diverse teme: alimentația sănătoasă, drepturile consumatorilor, efectele negative ale consumului de alcool, tutun, droguri, protejarea mediului înconjurător, violența, solidaritatea.





Un alt produs final al proiectului „Clubul Abilităților de Viață” este **„Revista noastră pentru timpul liber”**. Aceasta cuprinde 3 părți: Despre petrecerea timpului liber, Creații literare, Calendarul cultural al anului 2012.

Partea a treia a revistei conține 50 de careuri dedicate personalităților românești și culturale incluse în Calendarul cultural al anului 2012: Ana Aslan, Galileo Galilei, Umberto Eco, Edouard Monet, Aleksandr Sergheevici Pușkin, Ion Luca Caragiale, Octav Băncilă, Charles Dickens, Karl May, Gioachino Rossini, Ion Creangă, Constantin Brâncuși, Johann Wolfgang Goethe, Stendhal, Alexandru D. Xenopol, Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Fănuș Neagu, Leonardo da Vinci, Johannes Brahms, Ion Ghica, George Topîrceanu, Vlad Mușatescu, Ion Jalea, George Bacovia, Duiliu Zamfirescu, Sabin Balașa, Sergiu Celibidache, Igor Stravinski, Antonio Gaudi, Luigi Pirandello, Peter Paul Rubens, Herman Hesse, Dimitrie Paciurea, Dimitrie Anghel, Alexei Mateevici, Marin Preda, Dimitrie Bolintineanu, Charles Baudelaire, Ion Agârbiceanu, Sir Walter Scott, Ion Andreescu, Vasile Pârvan, George Emil Palade, Nikos Kazantzakis, Marie Curie, Emil Racoviță, Petre Ispirescu, Grigore Antipa, Nicolae Bălcescu.

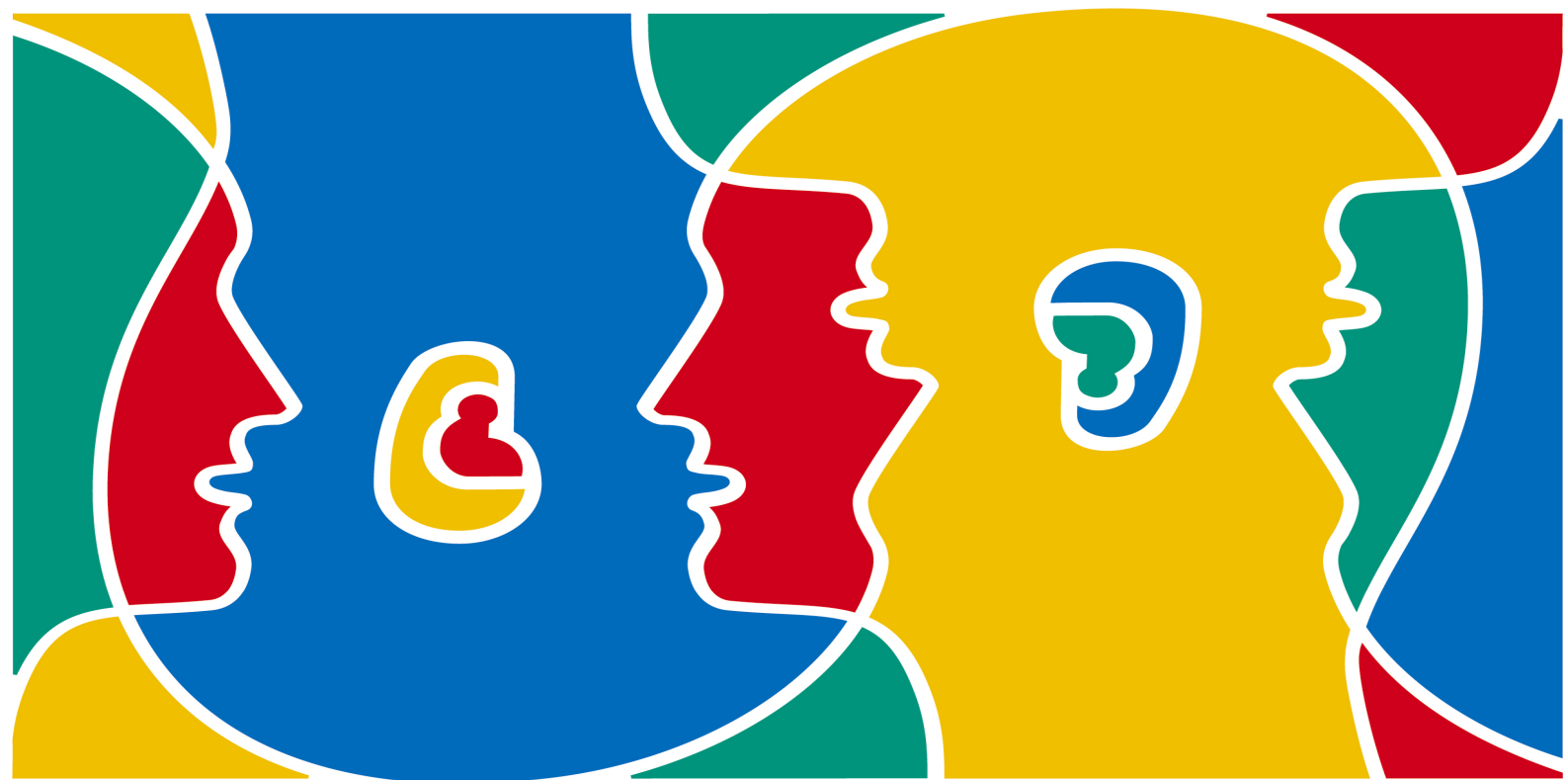
Material realizat de elevi din echipa proiectului „Clubul Abilităților de Viață”.

Instantanee extrașcolare

(septembrie – decembrie 2012)

Selecție realizată de prof. Busuioc Ionela și membri din Consiliul Elevilor

Ziua Europeană a Limbilor Străine (26 septembrie 2012)



Ziua Europeană a Limbilor Străine este o manifestare care celebrează diversitatea lingvistică, plurilingvismul, învățarea limbilor străine pe durata vieții. Ziua Europeană a Limbilor are ca obiectiv să atragă atenția publicului asupra importanței învățării limbilor străine și să îl sensibilizeze cu privire la existența și valoarea tuturor limbilor vorbite în Europa, încurajând învățarea lor.

Ziua Europeană a Limbilor Străine a fost marcată pentru prima dată în anul 2001.

Pentru a marca această zi, membrii catedrei de limbi moderne au organizat următoarele activități: concurs de eseuri în limba engleză și franceză, informări privind importanța cunoașterii mai multor limbi străine, panou cu desene reprezentative.

Holocaust, o lecție a istoriei

9 octombrie – Ziua Națională pentru Comemorarea Holocaustului

Începând din anul 2004, pe data de 9 octombrie este marcată Ziua Națională pentru Comemorarea Holocaustului. Evenimentul a fost marcat și la Liceul „Ștefan Procopiu” prin organizarea, la clasele a VII-a și a XI-a C, a unei activități educative ale cărei obiective au fost:

- informarea elevilor în legătură cu Holocaustul din România;
- sensibilizarea elevilor în legătură cu ororile Holocaustului;
- formarea și dezvoltarea la elevi a unui comportament tolerant și democratic bazat pe lipsa manifestărilor de rasism, antisemitism, violență, discriminare etc;

Etapele activității:

- Semnificația zilei de 9 octombrie în România;
- Sesiune informativă cu tema „Holocaustul din România”: repere din istoria evreilor din România, legislația antievreiască, regimul Antonescu și evreii, exterminarea evreilor din Basarabia, Bucovina și Transnistria, Holocaustul în nord-vestul Transilvaniei, deportarea romilor în Transnistria, „Dreptii între popoare”;
- Concurs cu tema „Memoria Holocaustului”;

Elevii de la clasa a VII-a care au obținut cele mai mari punctaje la concurs au primit diplome și cărți.

Elevii de la clasa a XI-a C au amenajat o „mini-expoziție” de fotografii cu tema „Destine la răscruce. Artiști evrei în perioada Holocaustului”. Expoziția a cuprins operele unor artiști evrei care au avut contribuții majore la introducerea în spațiul românesc a „artei noi” și care au avut de suferit din cauza măsurilor opresive îndreptate împotriva evreilor. Alături de nume de referință ale modernismului european precum Victor Brauner, Marcel Iancu, Arthur Segal, Jules Perahim sau Max Herman Maxy, în expoziție au fost prezenți și artiști mai puțin cunoscuți precum Alex Leon, Iosif Klein, Ernő Tibor, Aurel Mărculescu, Mina Byck Wepper, Lazăr Zin sau Egon Marc Lövith.

„Holocaustul este simbolul unei catastrofe fără precedent!”
(Elie Wiesel, supraviețuitor al Holocaustului)

„Cine uită, nu merită!”
(Nicolae Iorga)



Simpozionul – concurs de Robotică ROBOTECH (28-29 octombrie 2012)

În perioada 28-29 octombrie 2012, în cadrul liceului nostru a fost organizat Simpozionul concurs de robotică „ROBOTECH”, ajuns în acest an la a patra ediție.

În ziua de 28 octombrie 2012 s-au desfășurat lucrările simpozionului cu tema „Actualități în domeniul specializării în sprijinul învățării permanente”. La această secțiune au participat cu lucrări științifice 30 de cadre didactice din orașele Vaslui, Bârlad, Târgu Neamț, Roman, Suceava, Drobeta Turnu Severin, Constanța.

În ziua de 29 octombrie 2012 s-a desfășurat secțiunea dedicată elevilor: „Abordare interdisciplinară pentru realizarea standardelor de pregătire profesională, mijloace și metode pentru formarea competențelor profesionale”. Astfel, elevilor li s-a oferit oportunitatea de a-și valorifica potențialul creativ prezentând aplicații practice realizate în ateliere și laboratoare.



**Balul Bobocilor
(9 noiembrie 2012)**

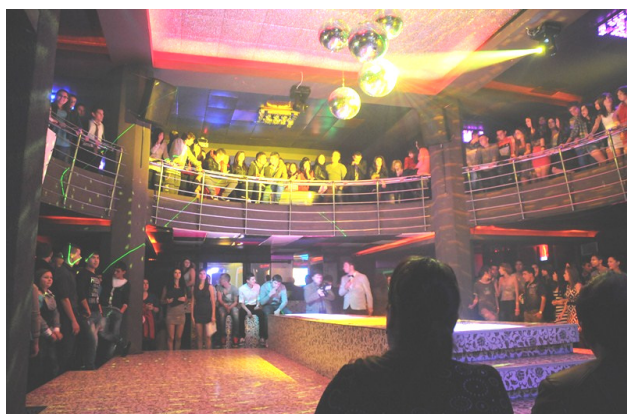
Evenimentul a fost găzduit de unul dintre cele mai cunoscute cluburi din oraș și a fost organizat de Laura, Mădălina, Xena, Tom, Alex, Larisa, Ghiță și Simona, elevi ai clasei a XI-a, adolescenții fiind coordonați de Ionela Cocea, profesoară de sport, care se ocupă de organizarea balului de mai bine de zece ani.

Tema aleasă a fost una pe cât de originală, pe atât de controversată, “Războiul sexelor”. Pentru câteva ore atmosfera a fost extraordinară, ceea ce denotă că distracția și voia bună au fost la ele acasă. Pe parcursul concursului, “bobocii” au trebuit să dea dovadă de carismă, istețime, prezență de spirit, eleganță și inteligență. Dacă prima probă a fost la îndemâna tuturor, fiecare concurent a rostit câteva cuvinte despre sine, cea de-a doua s-a dovedit a fi mai solicitantă, tinerii s-au întrecut unii în muzică și versuri, alții în dans și parodii. Ca niște adevărați eroi de basm, cei 12 aspiranți la titlul de Miss și Mister Boboc au reușit să parcurgă cu brio toate probele, cu toate că au fost momente în care emoțiile și-au spus cuvântul.

Juriul a avut de luat o decizie grea, punctul culminant fiind atins în momentul desemnării câștigătorilor, cei mai merituoși “boboci” adjudecându-și premii pe măsură. Miss și Mister Boboc au ieșit Ana Maria Darie și Gabriel Păscălin. Cei doi boboci nu au fost doar preferații juriului ci și ai celorlalți elevi prezenți la eveniment care i-au aplaudat minute în șir, motiv pentru care Ana Maria și Gabriel au obținut și titlurile de Miss și Mister Popularitate. Pe locul al doilea s-au clasat Diana Balaban și Dorel Condurat, iar cel de-al treilea loc le-a revenit Evelinei Mititelu și lui Cosmin Sava.

Articol preluat din ziarul local “Vremea Nouă” (<http://www.vrn.ro/bal-de-pomina-la-procopiu>)







**Ziua Națională fără Tutun
(15 noiembrie 2012)**

Cu prilejul Zilei Naționale fără Tutun, în zilele de 15 și 16 noiembrie 2012 s-au desfășurat în școala noastră o serie de activități, coordonate de consilierul școlar, prof. Suhan Mirela. Participanții la aceste activități, zeci de profesori și sute de elevi de la clasele a IX-a, a X-a, a XI-a și a XII-a au fost informați despre campania prilejuită de "Ziua Națională fără Tutun" – 15 noiembrie 2012, al cărei slogan este "Câștigă independența fără tutun". Specialiștii de la C.P.E.C.A. Vaslui ne-au pus la dispoziție o serie de materiale (ppt, spoturi anti-tutun). S-au prezentat și materiale realizate de către doamna profesor Loghin Diana (ppt, pliant anti-tutun).

Participanții la activități au fost informați despre:

- consecințele consumului de tutun;
- factorii de risc și de protecție în consumul de tutun ;
- cauzele consumului de tutun,
- date cu privire la ultimele studii în domeniul consumului de tutun;
- prevederile legislative, implicațiile sociale, medicale și educative ale consumului de tutun.



**Ziua Mondială a Filosofiei
(21 noiembrie 2012)**

Pe data de 21 noiembrie 2012, la Clubul Elevilor a avut loc o activitate extracurriculară pentru marcarea Zilei Mondiale a Filosofiei. Au participat 60 de elevi de la clasele a IX-a B, a IX-a D, a IX-a M, a IX-a N, a X-a I, a X-a L, a X-a Z, a XI-a F, a XII-a C, a XII-a F.

Având în vedere că în 2012 s-au împlinit 300 de ani de la nașterea filosofului Jean Jacques Rousseau, activitatea a fost dedicată acestui reprezentant al Iluminismului. În prima parte a activității s-a desfășurat un concurs despre viața, opera și teoriile filosofului J. J. Rousseau. Elevii au participat în echipe de câte doi. În a doua parte, elevele Spunache Gianina (clasa a XII-a C), Pester Anca (clasa a XII-a C), Huhu Florina (clasa a X-a Z) au prezentat câteva materiale Power Point despre operele și filosofia lui Rousseau. Activitatea s-a încheiat cu premiarea echipelor care au obținut cele mai mari punctaje la concurs:

- Premiul I: Pruteanu Crina și Năstase Cristina (clasa XII C);
- Premiul II: Sarca Mădălina și Costin Sorin (clasa IX B);
- Premiul III: Chirica Carmen și Popescu Maria Magdalena (clasa XII F);
- Mențiune: Păscălin Gabriel și Mistreanu Matei (clasa IX B).



Organizatorii activității: prof. Loghin Diana și prof. Mărgărint Cristina



**Seminarul „Dincolo de BINE ... Dincolo de RĂU ...”
(22 noiembrie 2012)**

Pe data de 22 noiembrie 2012, doamnele prof. Cristina Crețu și Alina Popa au coordonat seminarul „Dincolo de BINE ... Dincolo de RĂU ...” la care au participat elevi de la clasele a VIII-a, a XI-a B, a XI-a I, a XII-a A și a XII-a B. Scopul activității a fost informarea și sensibilizarea elevilor privind concepția despre BINE și RĂU.

Seminarul a fost organizat în cadrul Festivalului Național al Șanselor Tale – ediția a XIII-a (eveniment cunoscut și sub denumirea de Săptămâna Educației Adulților sau Săptămâna Educației Permanente). În acest an, Festivalul Național al șanselor Tale a fost marcat în perioada 19-25 noiembrie 2012. Organizarea acestei săptămâni a educației adulților/educației permanente se află sub egida UNESCO, România numărându-se printre cele 48 de țări din lume care organizează anual acest eveniment. Cu acest prilej, se recomandă organizarea unor activități precum: dezbateri, simpozioane, seminarii, promovarea documentelor naționale și europene în domeniul educației permanente, lansări de cărți și filme, activități culturale, sportive, de educație civică și ecologică, educație pentru valorile democrației



ROMÂNIA, ȚARA MEA
(28 noiembrie 2012)

În data de 28 noiembrie 2012, 85 de elevi de la Liceul „Ștefan Procopiu” au participat la activitatea extracurriculară „România, țara mea” organizată pentru marcarea Zilei Naționale a României. Obiectivele acestei activități au fost: marcarea importanței zilei de 1 decembrie în istoria românilor, stimularea și valorificarea interesului elevilor față de istoria țării, dezvoltarea sentimentului de patriotism și mândrie națională. Etapele activității:

1. **„Deșteaptă-te, române!”** – scurtă incursiune în istoria imnului național al României;
2. **„Fapte, nu vorbe: Marea Unire din 1918** (despre importanța istorică a unirii din anul 1918);
3. **„Mitul Național. Contribuția artelor la definirea identității naționale”** (prezentarea a prilejuit și o scurtă incursiune în istoria drapelului național al României);
4. **„Cântecele Neamului Românesc”** și concursul interdisciplinar **„România, țara mea”**.

Participarea la concursul „România, țara mea!” a fost individuală. Întrebările concursului au fost grupate în cinci categorii: Istorie: **„Marea Unire de la 1918 – Un vis românesc împlinit”**, Geografie: **„Descoperă România!”**, Religie: **„Sfântul Andrei, protectorul României”**, Literatură: **„Idealul Unirii în literatură”**, Arte: **„Mitul Național. Contribuția artelor la definirea identității naționale”**.

La secțiunea gimnaziu au participat 33 de elevi de la clasele a VII-a și a VIII-a, clasamentul fiind următorul:

Locul I: **Caragică Vlad** (clasa VIII), **Dorobanțu Cosmin** (clasa a VIII-a)

Locul II: **Cărare Mădălina** (clasa a VIII-a)

Locul III: **Zaharia Mădălina** (clasa a VIII-a), **Cârlescu Lavinia** (clasa a VIII-a), **Proca Ștefania Cristina** (clasa a VIII-a), **Cîrnicănu Viorela** (clasa a VIII-a).

Mențiuni:

Mențiunea I: **Dănilă Dănuț** (clasa a VII-a), **Roșca Bogdan** (clasa a VII-a), **Ungureanu Andreea** (clasa a VII-a), **Miron Cristian** (clasa a VII-a), **Drosu Andreea Diana** (clasa a VIII-a)

Mențiunea II: **Sava Maria Andreea** (clasa a VII-a), **Mititelu Manuela** (clasa a VII-a), **Mistreanu Nicoleta Cătălina** (clasa a VII-a), **Enache Andreea** (clasa a VIII-a), **Gavril Ionuț** (clasa a VII-a)

La secțiunea liceu au participat 52 de elevi de la clasele a IX-a B, a IX-a U, a X-a A, a X-a E, a X-a L, a X-a M, a X-a T, a X-a Z, a XI-a I, a XII-a C, clasamentul fiind următorul:

Locul I: **Sarca Mădălina** (clasa a IX-a B), **Alexa Ana Maria** (clasa a XII-a C), **Baltă Mihai** (clasa a IX-a B), **Soponari Simona** (clasa a IX-a B)

Locul II: **Gorgan Andrei Florin** (clasa a X-a L)

Locul III: **Munteanu Oana** (clasa a XII-a C), **Ciobanu Denisa** (clasa a XII-a C)

Mențiuni

Mențiunea I: **Pester Anca Mădălina** (clasa a XII-a C), **Olteanu Raul** (clasa a X-a E), **Chiuriu Ramona Ionela** (clasa a X-a T), **Teslaru Andreea Roxana** (clasa a X-a Z), **Croitoru Corina Cristina** (clasa a X-a T)

Mențiunea II: **Huhu Florina** (clasa a X-a Z), **Chiper Mihaela** (clasa a X-a Z), **Tiron Cristina Mădălina** (clasa a X-a T), **Gîlcă Alin** (clasa a XII-a C), **Pruteanu Crina** (clasa a XII-a C), **Căciulă Casiana Beatrice** (clasa a X-a Z), **Ciobanu Mădălina** (clasa a XI-a I), **Sumanu Marian Alexandru** (clasa a X-a A)

Coordonatorii activității: prof. Busuioc Ionela, prof. Hobjilă Daniela

Profesori implicați în organizarea activității: prof. Luca Diana, prof. Loghin Diana



*„În această zi a sosit un ceas pe care-l așteptăm de
veacuri, pentru care am trăit întreaga noastră viață
națională, pentru care am muncit și am scris, am luptat și
am gândit. A sosit ceasul în care cerem și noi lumii dreptul
de a trăi pentru noi, dreptul de a nu da nimanui ca robi
rodul ostanelilor noastre” (Nicolae Iorga)*

STOP accidentelor rutiere ! **(6 decembrie 2012)**

În octombrie 2005 Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite a adoptat o rezoluție prin care invita guvernele să celebreze anual, în a treia duminică a lunii noiembrie, **Ziua Mondială de Comemorare a Victimelor Accidentelor Rutiere**, pentru a atrage atenția populației asupra acestei probleme sociale grave, asupra consecințelor și costurilor asociate ei, precum și asupra acțiunilor ce pot fi luate pentru a o preveni.

Cu această ocazie, astăzi, 6 decembrie 2012, doamnele profesoare Ganea Crăița-Mihaela și Loghin Diana au organizat în colaborare cu Inspectoratul de Poliție al Județului Vaslui, cu ajutorul doamnei inspector principal Anca Luca, activitatea extracurriculară intitulată "Stop accidentelor rutiere!". La această activitate, care s-a desfășurat la Clubul elevilor, în intervalul orar 13.00-14.00, au participat elevii claselor a IX-a C, a X-a C și a XI-a T.

Obiectivele activității au fost:

- conștientizarea elevilor cu privire la riscurile implicării în accidente rutiere, în vederea adoptării de către aceștia a unui comportament corespunzător în trafic.
- conștientizarea impactului social, a costurilor accidentelor rutiere, cât și riscurile la care sunt expuși participanții la trafic în cazul nerespectării normelor rutiere, efectele asupra sănătății și securității cetățenilor.

Doamna inspector principal Anca Luca a informat participanții la activitate asupra faptului că luni a fost publicată în Monitorul Oficial legea prin care se modifică Ordonanța de Urgență ce reglementează circulația pe drumurile publice. Astfel, începând cu data de 19 ianuarie 2013 mopedele vor putea fi conduse numai cu permis de conducere. Potrivit legii, persoanele care nu dețin permise de conducere din nicio categorie trebuie să susțină un examen teoretic și unul practic pentru obținerea permiselor din categoria "AM" "A1" și "B1" pentru mopede, scutere, ATV-uri și alte autovehicule dotate cu motoare de capacitate mică a căror viteză nu depășește 45 de kilometri pe oră, iar capacitatea cilindrică nu este mai mare de 50 de centimetri cubi. Persoanele care dețin deja permise de conducere vor putea conduce aceste autovehicule în continuare! Examenul pentru obținerea permiselor de categorie "AM", "A1" și "B1" poate fi susținut, conform legii, începând cu împlinirea vârstei de 16 ani și implică susținerea unei probe teoretice și a unei probe practice - un test de îndemânare susținut în poligon.



Drepturile mele, drepturile noastre! **(10 decembrie 2012)**

În data de 10 decembrie 2012, 55 de elevi de la Liceul „Ștefan Procopiu” au participat la activitatea extracurriculară „Drepturile mele, drepturile noastre” organizată cu prilejul Zilei Internaționale a Drepturilor Omului care marchează aniversarea adoptării de către Adunarea Generală a ONU, la 10 decembrie 1948, a Declarației Universale a Drepturilor Omului. Declarația este un document internațional unic, în care, pentru prima dată în istoria umanității, au fost enunțate în mod solemn drepturile și libertățile fundamentale ale omului.

Activitatea a fost organizată de profesorii Loghin Diana și Hobjilă Daniela.

Obiectivele activității au fost:

1. familiarizarea elevilor cu vocabularul specific drepturilor omului și creșterea nivelului de informare a acestora cu privire la conținutul drepturilor fundamentale ale omului;
2. conștientizarea relației dintre drepturi și responsabilități;
3. educarea spiritului civic al elevilor și cultivarea încrederii elevilor în capacitatea lor de a impune respectarea unor drepturi și libertăți;
4. conștientizarea faptului că înțelegerea și acceptarea diferențelor dintre oameni face posibilă armonia între oameni, fapt care favorizează respectarea drepturilor și libertăților oamenilor;
5. creșterea motivației elevilor de a se implica în activități extrașcolare;

Etapele activității:

1. Importanța Zilei Internaționale a Drepturilor Omului
2. Sesiune informativă: „Scurt istoric al drepturilor omului” – prezentare Power Point (au fost abordate aspecte precum: documente și instituții care apară și promovează drepturile omului, caracteristicile drepturilor, categorii de drepturi, personalități care au luptat împotriva încălcării drepturilor omului etc.)
3. Dezbateri: Drepturi vs. Responsabilități.
4. Codul drepturilor și responsabilităților la clasă.
5. Exercițiul “Balonul cu aer cald”.
6. Concurs “Incursiune în lumea drepturilor omului”.

Participarea la concurs a fost individuală. Toți elevii vor primi diplome de premiu sau de participare. Elevii clasati pe primele locuri (primii 6 elevi de la secțiunea gimnaziu și primii 5 elevi de la secțiunea liceu) vor primi câte o carte.

La secțiunea gimnaziu au participat 29 de elevi de la clasele a VII-a și a VIII-a, clasamentul fiind următorul:

Premiul I: **Cîrniceanu Viorela** (clasa a VIII-a)

Premiul II: **Caragică Vlad** (clasa a VIII-a), **Cârlescu Lavinia** (clasa a VIII-a), **Zaharia Mădălina** (clasa a VIII-a)

Premiul III: **Corcodel Veronica** (clasa a VII-a), **Ungureanu Andreea** (clasa a VII-a)

Mențiunea I: **Enache Andreea** (clasa a VIII-a)

Mențiunea II: **Bursucanu Mirela Roxana** (clasa a VIII-a), **Mocanu Ana Maria** (clasa a VII-a), **Burhuc Robert** (clasa a VII-a), **Miron Cristian** (clasa a VII-a), **Gavril Ionuț** (clasa a VII-a).

La secțiunea liceu au participat 26 de elevi de la clasele a X-a A, a X-a I, a X-a L, a X-a Z, a XI-a C, a XI-a I, clasamentul fiind următorul:

Premiul I: **Coman Diana Ionela** (clasa a XI-a I)

Premiul II: **Gorgan Andrei** (clasa a X-a L)

Premiul III: **Buhăescu Florin** (clasa a X-a I)

Mențiunea I: **Fandel Ioan** (clasa a X-a I), **Năzăreanu Alexandru** (clasa a X-a I)

Mențiunea II: **Anton Laura-Mădălina** (clasa a XI-a C), **Cucoș Corina Teodora** (clasa a XI-a C), **Miron Cristian Ionuț** (clasa a X-a I)

Mențiunea III: **Șfabu Georgiana** (clasa a X-a A), **Ciobanu Mădălina** (clasa a XI-a I), **Pădurean Ștefan Vlăduț** (clasa a X-a I), **Mircia Carmen Mianda** (clasa a XI-a I), **Huhu Florina** (a X-a Z).

Concluziile activității:

„Nu există drept fără responsabilitate! Drepturile și responsabilitățile sunt surori!”

„Avem dreptul să ne asumăm responsabilități tot mai mari!”

„Avem responsabilitatea de a respecta drepturile celorlalți!”

Motto: “Drepturile Omului nu au nici o valoare decât atunci când oamenii le cunosc, atunci când oamenii le înțeleg și atunci când oamenii cer ca ele să fie respectate!”

(Eleanor Roosevelt)



Din inimă, pentru copii (13 decembrie 2012)

În ziua de 13 decembrie 2012, un grup de profesori și elevi de la Liceul „Ștefan Procopiu” a derulat o acțiune caritabilă la Centrul maternal nr. 1 Vaslui (Complexul de Servicii Comunitare Vaslui). Activitatea „**Din inimă, pentru copii**” a fost inițiată de către prof. Mărăndescu Mihaela, Loghin Diana, Ionașcu Silvia-Daniela și Cuzuc Mihaela și realizată prin implicarea claselor a IX-a B, a IX-a U, a X-a I, a X-a V, a X-a Z, a XI-a R.

Elevii și profesorii au fost primiți cu inima deschisă de către toți cei din Centru, fiind întâmpinați cu un program de colinde și cântece de Crăciun. Elevii clasei a IX-a B, coordonați de d-na prof. Mihaela Mărăndescu, au prezentat obiceiurile de iarnă ale românilor: “Capra” și “Irozii”. Elevul Buhăescu Florin (clasa a X-a I) a cântat la saxofon colinde, iar o fetiță din clasa a IX-a B a interpretat la vioară un cântec de Crăciun. Elevii și profesorii au contribuit *din inimă* cu hăinuțe, jucării și dulciuri, precum și cu suma de 200 de lei.



Magie de Crăciun (15 decembrie 2012)

În ziua de 15 decembrie 2012, elevii și profesorii de la Liceul Ștefan Procopiu au participat la spectacolul de caritate organizat de Clubul Kiwanis Vaslui. Grupul vocal **"Brândușele"** coordonat de doamna profesoară Cătălina Chiriță a încântat publicul și a fost răsplătit de Moș Crăciun cu daruri. Mulțumim cadrelor didactice care s-au implicat în sprijinirea copiilor în aceste zile de sărbătoare și "Moșului" de la clasa a IX-a U.



Sărbătorile de iarnă (18 decembrie 2012)

Pentru noi toți, iarna este anotimpul zăpezii, al frigului și al bucuriilor prilejuite de datinile și obiceiurile legate de sărbătorirea Nașterii Domnului. Vechile datini românești ne ajută în fiecare an să simțim atmosfera plină de căldură și veselie a sărbătorilor de iarnă.

În ziua de 18 decembrie 2012, d-na profesoară Nicoleta Amancei împreună cu elevii de la clasele a IX-a U și a IX-a V au organizat o activitate deosebită dedicată acestor minunate sărbători de iarnă. Tema activității a fost "Elemente de originalitate ale poporului român în perioada sărbătorilor de iarnă". În cadrul activității, elevii au prezentat materiale realizate de ei: „Istoria Crăciunului”, „Obiecte vechi și tradiții românești”, „Numismatica românească”, iar la încheiere au interpretat colinde și urături specifice sfârșitului de an.



Un zâmbet pentru copii de la centrul de zi din cadrul DGASPC Vaslui și Școala Gimnazială din Muntenii de Jos (18 și 19 decembrie 2012)

În perioada 23 noiembrie - 7 decembrie 2012, elevi de la clasele a-VII-a, a-X-a H, a-IX-a E și a-X-a T, sub îndrumarea doamnei învățătoare Apetrei Aurelia (voluntar) de la Școala Gimnazială „Adrian Porumboiu” din Muntenii de Jos, în laboratorul de chimie, au confecționat **70 de felicitări** prin tehnica quilling, o tehnică veche din Egiptul Antic care constă în a rula mici fâșii de hârtie pe un bețișor pentru a crea diferite forme, efectele fiind deosebite.

Cu banii obținuți din vânzarea felicitărilor, elevii școlii noastre au adus zâmbetul pe chipurile copiilor de la Centrul de zi din cadrul DGASPC Vaslui și de la Școala Gimnazială din Muntenii de Jos.

Activitatea a fost coordonată de profesorii Luca Daniela și Vlad Ina Clara.



Un zâmbet pentru copii de la Școala Gimnazială din Muntenii de Jos (18 decembrie 2012)



Un zâmbet pentru copii de la Școala Gimnazială din Muntenii de Jos (18 decembrie 2012)



**„După datini colindăm”
(20 decembrie 2012)**

Pe data de 20 decembrie 2012, ca în fiecare an, sub îndrumarea d-nei profesoare Cătălina Chiriță, a avut loc serbarea de Crăciun cu titlul „După datini colindăm”.

Grupul vocal „Brândușele” ne-a încântat cu un repertoriu bogat de colinde și cântece de Crăciun: „De sărbători”, „O, ce veste minunată”, „După datini colindăm”, „Jingle Bells”, „Felice Navidad”, „De Crăciun”. „Colinda”, „La mulți ani”. Colindătorii de la clasele a IX-a A, a IX-a B și a X-a H ne-au interpretat „Deschide ușa creștine”, „Praznic luminos”, „Noi umblăm și colindăm”, „Ninge pe Moldova”, „Iată vin colindători”, „Sus boieri nu mai dormiți”. Elevii de la clasa a VII-a, îndrumați de d-na prof. Luca Diana, au prezentat un colaj de colinde în limba franceză, iar Sabadac Cosmina de la clasa a XI-a U ne-a încântat cu câteva cântece de Crăciun. Nu au lipsit nici jocurile cu măști. Elevii de la clasa a IX-a B, îndrumați de prof. Mărândescu Mihaela, au pregătit „Jocul caprei”, iar elevii din clasa a VIII-a, „Haiducii” din zona Ivănești.



Și lista poate continua ...

Party de Sfântul Andrei (28 noiembrie 2012), petrecere la care au participat circa 150 de elevi. Organizatori: prof. Busuioc Ionela și membri din Consiliul Elevilor.

Halloween Party (30 octombrie 2012) – au participat 40 de elevi de la clasele a VIII-a, a IX-a B, a X-a F, a X-a H, a X-a T). Profesori organizatori: Bocan Anca, Donosă Teodora, Vlonga Luminița, Acsinte Florentina.

Concurs de regie și film de scurt metraj **"Liber sa fiu eu!"** organizat de Consiliul Județean Vaslui prin Centrul de Informare Europe Direct Vaslui. Au participat două echipe de la clasele a IX-a G și a XII-a F, îndrumați de prof. Bărdiță Carmen.

„O poveste de Crăciun" (20 decembrie 2012) organizată de Primăria Vaslui. Au participat elevi sub îndrumarea prof. Crăciun Silviu Iulian.

Grupul vocal "Brândușele", sub îndrumarea d-nei prof. Chiriță Cătălina, a participat, în data de 15 decembrie 2012, la Concursul interjudețean **"Datina"**, ediția a VIII-a, organizat de ISJ Vaslui, Palatul Copiilor Vaslui, Școala gimnazială "Constantin Parfene" Vaslui. Rezultat: locul II.

În perioada septembrie-decembrie 2012, la inițiativa consilierului școlar Suhan Mirela Anca, responsabil al Comisiei pentru educația de Viață a Elevilor, au fost organizate mai multe activități de informare pe diverse teme: prevenirea consumului de droguri, prevenirea accidentelor rutiere, prevenirea delincvenței juvenile și a victimizării minorilor, prevenirea abuzurilor sexuale îndreptate împotriva minorilor, prevenirea consumului de tutun. La aceste activități au participat sute de elevi de la clasele A IX-a, a X-a, a XI-a și a XII-a. Activitățile au fost derulate în colaborare cu diverse instituții, precum D.S.P. Vaslui, CPECA Vaslui, Serviciul Rutier Vaslui, I.P.J. Vaslui.

De asemenea, în perioada 30 octombrie – 15 decembrie 2012, d-na Suhan Mirela a derulat activități de educație pentru viața de familie realizate în colaborare cu Asociația „Tineri pentru Tineri" și cu psihologi de la C.J.R.A.E. Vaslui.

Educație pentru cetățenia democratică prin intermediul istoriei

Prof. Daniela HOBJILĂ

În anul școlar 2012-2013, elevilor de la clasa a XI-a C li s-a propus proiectul educațional „Educație pentru cetățenia democratică prin intermediul istoriei” care le oferă contexte educaționale suplimentare pentru dezvoltarea și exersarea competențelor specifice disciplinei istorie, dar și a competențelor cheie recomandate la nivel european.

Activitățile proiectului vizează nu numai dezvoltarea de competențe disciplinare (precum utilizarea vocabularului și a informației în comunicarea orală sau scrisă, realizarea unei investigații asupra unui subiect de istorie, utilizarea surselor de istorie orală etc.), ci și a unor competențe foarte utile în contextul proceselor de globalizare și integrare care caracterizează lumea contemporană, precum: competențe digitale, competențe civice, interpersonale, interculturale și sociale (respectarea drepturilor omului și cetățeanului, conștientizarea și înțelegerea identității culturale naționale în interacțiune cu identitatea culturală a Europei și a restului lumii, înțelegerea unor puncte de vedere care țin de contexte culturale diferite, lucrul în echipă, toleranță, dialog, cooperare, democrație etc.), competențe de învățare (redactarea unui eseu/comunicare științifică/referat, selectarea informațiilor din numeroase surse, sinteza informațiilor), competențe de exprimare culturală (capacitatea de exprimare artistic printr-o gamă variată de mijloace media, în concordanță cu abilitățile individuale, capacitatea de manifestare a creativității).

Obiectivul general al proiectului: formarea și dezvoltarea în rândul elevilor din grupul țintă a unor comportamente, atitudini și valori ale cetățeniei democratice (pluralism, respectul diversității, toleranță, respectarea demnității umane, responsabilitate, participare, cooperare, dialog, respectul față de drepturile omului, respingerea rasismului, a prejudecăților și stereotipurilor etc.) prin intermediul unor activități educative care explorează diverse fapte și evenimente istorice (precum Holocaustul, regimul comunist, Uniunea Europeană etc.).

Pe parcursul primului semestru al anului școlar 2012-2013, au fost organizate activități pentru a marca câteva zile importante pe plan mondial și național, precum „Ziua Mondială a Păcii”, „Ziua Mondială a Democrației”, „Ziua Mondială a Nonviolentei”, „Ziua Națională pentru Comemorarea Holocaustului”, „Ziua Mondială a Toleranței”, „Ziua Mondială a Drepturilor Omului”.

Ziua Mondială a Democrației (15 septembrie)

Etapele activității:

- Scurtă sesiune de informare: Ce este democrația?, Formele democrației (directă/reprezentativă, parlamentară/prezidențială/mixtă), Democrația de-a lungul istoriei, Principii și valori democratice, Care sunt problemele cu care se confruntă astăzi democrația?
- „Ziua Mondială a Democrației” – concurs de cultură generală
- Evidențierea elevilor cu răspunsuri



corecte la concurs.

Rezultatele concursului:

- Locul I: Anton Laura, Ichim Simona
- Locul II: Bălăbănescu Bianca Elena, Matasari Lucia
- Locul III: Moroșanu Raluca
- Mențiune: Bîrlădeanu Claudia

Ziua Mondială a Păcii (21 septembrie)

Obiectivele activității:

- dezvoltarea unor atitudini nonviolente, tolerante, respectarea opiniilor celorlalți etc;
- achiziționarea unor concepte și cunoștințe specifice problematicei (pace, cooperare, pacifism, război, agresiune etc.).

Etapele activității:

- ❖ Scurtă sesiune de informare: Ce este educația pentru pace?, Ce este pacea?, De ce avem nevoie de educație pentru pace?, Ce fac cei care se ocupă de educația pentru pace?
- ❖ Concurs de cultură generală
- ❖ Evidențierea elevilor cu răspunsuri corecte la concurs.



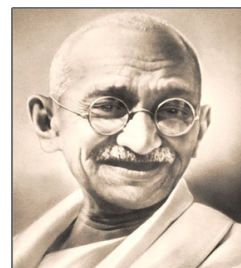
Rezultatele concursului:

- Locul I: Teodorescu Ada-Raluca, Pădurean Ionuț, Ichim Simona Gabriela, Anton Laura Mădălina, Iacob Amalia
- Locul II: Moroșanu Raluca, Bălăbănescu Bianca Elena
- Locul III: Burcianu Mihaela, Bîrlădeanu Claudia
- Mențiune: Cucoș Corina Teodora, Gîza Ionela Mădălina

Ziua Mondială a Nonviolentei (2 octombrie)

Obiectivele activității:

- sensibilizarea elevilor și înțelegerea de către aceștia a faptului că violența nu este o soluție a problemelor lor;
- dezvoltarea unor atitudini nonviolente, tolerante, respectarea opiniilor celorlalți etc;
- achiziționarea unor informații despre viața și activitatea lui Mahatma Gandhi;



Etapele activității:

- Semnificația zilei de 2 octombrie;
- Mahatma Gandhi – repere biografice, citate, principii, moștenire etc.
- Concurs de cultură generală;
- Evidențierea elevilor care au obținut cele mai mari punctaje la concurs;

Rezultatele concursului:

- Locul I: Polojan Alexandra, Pădurean Ionuț, Pădurean Vasilică, Ștefuriac Andrei, Bălăbănescu Bianca Elena, Iacob Amalia, Anton Laura Mădălina, Ichim Simona Gabriela
- Locul II: Humă Alina, Teodorescu Ada, Bîrlădeanu Claudia
- Locul III: Grosu Mădălina, Ardare Alexandra, Matasari Lucia, Agache Ramona, Ungurașu Giorgia, Pașaniuc Ana, Moroșanu Raluca
- Mențiune: Munteanu Ramona, Burcianu Mihaela

Ziua Națională de Comemorare a Holocaustului (9 octombrie)

Obiectivele activității:

- informarea elevilor în legătură cu Holocaustul din România;
- conștientizarea problematicei Holocaustului;
- formarea și dezvoltarea la elevi a unui comportament tolerant și democratic bazat pe lipsa manifestărilor de rasism, antisemitism, violență, discriminare etc;

Etapele activității:

- Semnificația Zilei de 9 octombrie în România;
- Sesiune informativă cu tema „Holocaustul din România”: istoria evreilor din România, legislația antievrească, Regimul Antonescu și evreii, exterminarea evreilor din Basarabia, Bucovina și Transnistria, Holocaustul în nord-vestul Transilvaniei, Deportarea romilor în Transnistria, Dreptii între popoare;
- Concurs de cultură generală;
- Evidențierea elevilor care au obținut cele mai mari punctaje la concurs;
- Organizarea expoziției „Destine la răscruce. Artiști evrei în timpul Holocaustului”.



Rezultatele concursului:

Următorii elevi au obținut punctaj maxim: Ichim Simona Gabriela, Bîrlădeanu Gabriela, Anton Laura Mădălina, Gîza Ionela Mădălina, Timofte Elena, Bălăbănescu Bianca, Teodorescu Ada, Iacob Amalia, Burcianu Mihaela

Ziua Națiunilor Unite (24 octombrie)

Scopul activității: îmbunătățirea cunoștințelor elevilor despre Organizația Națiunilor Unite.

Etapele activității:

- sesiune de informare cu tema „Organizația Națiunilor Unite”. Au fost abordate următoarele subiecte: Obiectivele și sarcinile ONU, Carta ONU, Evoluția ONU de-a lungul istoriei (Constituirea ONU -1941 – 1945, ONU în perioada Războiului Rece, ONU după 1989, Misiuni de pace), Instituțiile ONU, Problemele cu care se confruntă ONU (Criza păcii, criza financiară, planuri de reformă și probleme de implementare, probleme cu coordonarea și eficiența activităților)
- Concurs de cultură generală;
- Evidențierea elevilor care au obținut cele mai mari punctaje la concurs;



Rezultatele concursului:

- Locul I: Cucoș Corina Teodora, Buhăescu Alexandra, Moroșanu Raluca
- Locul II: Teodorescu Ada, Ichim Simona Gabriela, Anton Laura Mădălina
- Locul III: Iacob Amalia, Grosu Mădălina, Bîrlădeanu Claudia
- Mențiune: Munteanu Ramona, Ardare Alexandra, Burcianu Mihaela, Bălăbănescu Bianca, Pădurean Ionuț, Timofte Elena

Ziua Mondială a Toleranței (16 noiembrie)

Scopul activității: formarea și dezvoltarea la elevi a unui comportament tolerant și democratic bazat pe lipsa manifestărilor de rasism, antisemitism, violență, discriminare etc.

Obiectivele activității:



- definirea termenului de „toleranță”;
- identificarea unor manifestări de toleranță de-a lungul istoriei;
- discuții tematice: „Românii – între toleranță și nediscriminare”, „Toleranța – o valoare europeană acceptată de români?”, „Toleranță și diversitate în Uniunea Europeană”, „Toleranța – atitudine activă de

susținere a drepturilor omului”;

A fost organizat un concurs cu tema „Toleranță și intoleranță de-a lungul istoriei”.

Rezultatele concursului:

- Locul I: Humă Alina, Iacob Amalia
- Locul II: Gîza Ionela Mădălina, Moga Mălina
- Locul III: Ichim Simona Gabriela, Moroșanu Raluca, Burcianu Mihaela, Șerban Sorina, Timofte Elena, Enache Rebeca, Ungurașu Georgiana
- Mențiune: Cucoș Corina Teodora, Teodorescu Ada Teodora, Bîrlădeanu Claudia, Munteanu Ramona, Buhăescu Alexandra

Ziua Mondială a Drepturilor Omului (10 decembrie)

Obiectivele activității: creșterea nivelului de informare a tinerilor cu privire la conținutul drepturilor fundamentale ale omului, conștientizarea relației dintre drepturi și responsabilități, dezvoltarea simțului responsabilității civice în rândul elevilor;

Etapele activității:

→ sesiune de informare referitoare la istoricul dreptului omului și prezentarea succintă a drepturilor fundamentale ale omului; au fost abordate următoarele subiecte: Ce sunt drepturile omului? Principalele momente din codificarea drepturilor omului, „Declarația Universală a Drepturilor Omului” și „Convenția Europeană a Drepturilor Omului”,

Caracteristicile drepturilor, Clasificarea drepturilor.

→ Dezbateri „Drepturi și responsabilități în societate”. Concluzia dezbaterii: “Drepturile și responsabilitățile sunt surori!”

→ concurs cu tema „Incursiune în istoria drepturilor omului”



Rezultatele concursului:

- Locul I: Polojan Alexandra
- Locul II: Burcianu Mihaela, Timofte Elena, Gîza Ionela Mădălina, Bulibașa Mihaela
- Locul III: Bălăbănescu Elena Bianca, Bîrlădeanu Claudia, Iacob Amalia, Teodorescu Ada Teodora, Munteanu

Ramona, Pașaniuc Ana, Humă Alina

- Mențiune: Moroșanu Raluca, Ungurașu Georgiana, Enache Rebeca, Cucoș Corina

De asemenea, elevii au realizat diverse materiale (referate, cuvinte încrucișate, prezentări Power Point) pe teme legate de pace, democrație, toleranță, Holocaust, drepturile omului, minorități naționale. Unele din aceste materiale se regăsesc la rubrica „Universul cunoașterii”.

Învăță despre români de ziua României

Pentru a marca Ziua Națională a României, în perioada 28 noiembrie – 6 decembrie 2012, Asociația Generală a Învățătorilor din România (Arad) a organizat un concurs on-line cu tema „Învăță despre români de ziua României”. Opt elevi de la liceul nostru au răspuns invitației de a participa la acest concurs: **Gîza Ionela Mădălina** (clasa a XI-a C), **Coman Diana Ionela** (clasa a XI-a I), **Ciobanu Mădălina** (clasa a XI-a I), **Mircia Carmen Mianda** (clasa a XI-a I), **Moroșanu Florin Robert** (clasa a XI-a I), **Alexa Ana Maria** (clasa a XII-a C), **Munteanu Oana** (clasa a XII-a C), **Gîlcă Alin** (clasa a XII-a C).

La nivel național, peste 2000 de elevi, studenți, învățători și profesori din mai toate județele României au răspuns inițiativei Asociației Generale a Învățătorilor din România de a participa la concursul „Învăță despre români de ziua României”. De asemenea, au participat și 98 de elevi din Republica Moldova și 73 din Serbia.

Iată cele 20 de întrebări la care elevii au trebuit să caute răspunsul chiar de Ziua României:

1. La Chișinău în data de 3 martie 1917 a fost înființat Partidul Național Moldovenesc sub conducerea lui Vasile Stroescu cu obiectivul de a crea o dietă provincială numită **SFATUL ȚĂRII**.

2. Cine este autorul actualului Imn de Stat al Republicii Moldova („*Limba noastră*” – în 2012 aniversăm 95 de ani de la publicare), cel care a rostit la primul congres al învățătorilor moldoveni din Basarabia din 25 mai 1917: „*Lucrul drept poate înflori numai dacă se întemeiază pe idei drepte. Dacă ați luat asupra d-voastră sarcina de a lumina poporul, apoi trebuie să dați poporului idei adevărate, căci altfel întreg învățământul e fără rost. Da, suntem moldoveni, fii ai vechii Moldove, însă facem parte din marele trup al românismului, așezat și prin România, Bucovina și Transilvania. N-avem două limbi și două literaturi, ci numai una, aceeași cu cea de peste Prut. Aceasta să se știe din capul locului, ca să nu mai vorbim degeaba.*”? **ALEXEI MATEEVICI**

3. La 24 ianuarie 1918, Sfatul Țării proclamă independența Republicii Democratice Moldovenești, iar unirea cu România a fost hotărâtă în data de **27 martie/9 aprilie 1918**.

4. După prăbușirea monarhiei austro-ungare Congresul General al Bucovinei a hotărât în majoritate la Cernăuți Unirea cu România în data de **15/28 noiembrie 1918**.

5. La încheierea Primului Război Mondial, Ungaria își proclamă independența, incluzând în teritoriul său și Transilvania. În aceste condiții, fruntașii Partidului Național Român și românii din Partidul Social Democrat înființează la data de 3 noiembrie 1918 Consiliul Național Român cu sediul în orașul **ARAD**.

6. În 13 noiembrie 1918, la Belgrad, guvernul Ungariei semnează armistițiul cu Antanta care lăsa sub controlul Ungariei nordul și centrul Transilvaniei, iar Banatul sub controlul Serbiei. În aceste condiții, românii organizează la data de 18 noiembrie/1 decembrie 1918 o Adunare Națională la Alba Iulia la care desemnează 1228 delegați. La adunare au participat aproximativ 100.000 de persoane care aprobă unanim *Rezoluția Unirii românilor din Transilvania, Banat și Țara Ungurească și a tuturor teritoriilor locuite de dânsii cu România*. Care este numele omului politic care a redactat și citit textul rezoluției, nume pe care îl poartă acum și un prestigios colegiu național arădean care a sărbătorit recent 150 de ani de la nașterea patronului său? **VASILE GOLDIȘ**.

7. Ca urmare a Pactului Ribbentrop-Molotov (1939), Basarabia, Bucovina de Nord și Ținutul Herța au fost anexate de către URSS în urma ultimatumului din data de **28 iunie 1940**.

8. După ocuparea Basarabiei, Stalin a dezmembrat-o teritorial în trei părți. Astfel, la 2 august 1940, a fost înființată RSS Moldovenească, iar părțile de sud (fostele județe Cetatea Albă și Ismail) și de nord (județul Hotin) ale Basarabiei, precum și nordul Bucovinei și Ținutul Herța au fost alipite **RSS UCRAINELE**.

9. Regiunii ucrainene Odessa i-au fost incorporate în 1940 Sudul Basarabiei (raioanele Reni, Bolgrad, Ismail, Tarutino, Arciz, Chilia Nouă, Tatarbuniar, Sărata, Cetatea Albă) și raioanele transnistriene Ananay, Kotovsk, Peșceana, Balta, Ciorna, Valea-Hoțului, Codâmba, Ocna Roșie din fosta R. Autonomă S.S. Moldovenească creată la 12 octombrie 1924 în cadrul Ucrainei cu capitala la Balta, iar din 1928 capitala mutându-se la **TIRASPOL**.

10. La 7 august 1940, în Ucraina a fost creată regiunea Cernăuți, prin alipirea părții de nord a Bucovinei cu Ținutul Herța și cu nordul județului Hotin din Basarabia. Românii sunt majoritari în raioanele: Herța - 93,8% din 32,2 mii, Noua Suliță - 64,3% din 87,5 mii și Adâncata - 51,4% din 72,7 mii și prezenți în număr mare în raionul Storojineț- 37,1% din 95,3 mii. Care este numele omului politic ucrainean de origine română ales în rada de la Kiev pe listele Partidului Regiunilor și care în perioada 2010-2012 a fost ales vicepreședinte al Adunării Parlamentare a Consiliului Europei din partea Ucrainei? **ION POPESCU**.

11. Introducerea în R. Moldova a obligativității alfabetului latin a atras proteste din partea vorbitorilor de alte limbi decât cea română și a dus la o mișcare secesionistă a autorităților separatiste ale autoproclamatei "Republici Moldovenești Nistrene" care are în componență raioanele transnistriene Camenca, Râbnița, Dubăsari, Grigoriopol, Tiraspol și Slobozia, care nu controlează însă șase comune de la est de Nistru (Cocieri, Molovata Nouă, Corjova, Coșnița, Pârâta și Doroțcaia - care se află sub jurisdicția Chișinăului) dar și un teritoriu la vest de Nistru cu orașul Bender (Tighina) (cu

satul Proteagailovka inclus) și comunele Gâsca și Chițcani. La alegerile locale din 1990, separatiștii au câștigat în orașele Tiraspol, Râbnița și Tighina, dar au pierdut în raioanele Dubăsari, Grigoriopol și Slobozia. Printr-o campanie de intimidare și violențe, separatiștii și-au extins treptat controlul asupra întregii regiuni, școlilele românești fiind închise, iar cele câteva redeschise au statut de "școli neguvernamentale", și în consecință nu primesc fonduri de la autoritățile cărora părinții copiilor le plătesc impozite. La recensământul din 1989, în regiune locuiau **39,9 % moldoveni, 28,3 % ucraineni, 25,5 % ruși**.

12. Românii care locuiesc în regiunea Transcarpatia din Ucraina constituie majoritatea absolută în 13 localități - 9 din raionul Teaciv (Teceu): orașelul Solotvino (Slatina), localitățile Dibrova (Apșa-de-Jos), Glubochii Potoc (Strâmtura), Topcino (Teteș), Podișor, Bescău, Cărbunești, Bouțul Mare și Bouțul Mic) și 4 din raionul Rahiv (Rahău): Belaia Țercovi (Biserica Albă), Srednee Vodeanoe (Apșa-de-Mijloc), Plăiuț și Dobric. Transcarpatia se află la Nord de râul **TISA**.

13. În Serbia au dreptul la limbă maternă în școli doar românii din Alibunar (26,5%), Vârșet (10,9%), Zitiște (9%), Plandiște (7,2%), Kovacica (7%) și Bela Crkva (5,5%), raioane din componența provinciei autonome **VOIVODINA**.

14. În același stat sârb, românii din județele Bor, Branicevo, Zaječear, Pomoravlje (majoritari în 161 localități cuprinse între Valea Timocului, Dunăre, Valea Moravei și Muntele Rătan) nu au nici o oră de limbă română în școlile publice, așa cum nu au dreptul la limba maternă nici românii din Bulgaria (majoritari în 32 localități din jurul Vidinului, 25 pe lângă Kozludui și altele de-a lungul Dunării). Numiți 4 localități în care în 2012 părinții români din Valea Timocului (Serbia) au făcut cereri către școlile publice prin care solicită 1- 2 ore de limbă română/săptămână. (vezi

<http://invatatori.ro/>) **PODGORAC, ZAJEČEAR, BRESTOVAC, KLADOVO**.

15. Moscopole, este acum un mic sat din sud-estul Albaniei. În secolul XVII era cel mai mare oraș din Balcani după Constantinopol și centru cultural și comercial al aromânilor, aici apărând prima tipografie din Balcani. Orașul aromânilor a fost distrus în întregime în 1788 de către Ali Pașa. Sute de mii de aromâni din nordul Greciei, din sudul Albaniei și Bulgaria nu au posibilitatea acum să își cultive limba maternă (dialectul aromân). Doar R.Macedonia permite facultativ acest lucru. Ce număr are Recomandarea din 1997 a Consiliului Europei care cere statelor balcanice să acorde drepturi culturale aromânilor? **1333**

16. În regiunea Meglen, prefecturile Kilis și Serres din Grecia meglenoromani se află în localitățile lor de baștină: Liumnița, Cupa, Oșani, Birislav, Lundzini, Țîrnareca. Locuiesc și în comuna Nânta, dar proveniți din comunele înconjurătoare după golirea acestora în urma plecării megleniților musulmani în Turcia. Mai locuiesc și în Republica Macedonia, în comunele Huma, Gevgelija și Bogoradica de la granița cu **GRECIA**.

17. Istroromânii sunt concentrați în peninsula Istria din Croația în satul Žejane/Jeiăni din plasa Mune și în satul Šušnjevića/Șușnevița din plasa Kršan/Crișan. Istroromânii sunt poporul care a avut un singur învățător (Andrei Glavina) care a predat timp de patru ani dialectul istroromân în satul natal **ȘUȘNIEVITA**.

18. S-a născut în. 11 noiembrie 1845 în județul Hotin. A fost boier basarabean, specialist în drept, membru de onoare al Academiei Române, primul președinte al Parlamentului României Mari, senator al Transilvaniei. După respingerea de către ruși a ofertei sale de a ceda toată averea sa Zemstvei (Consiliul țarist al Basarabiei), cu condiția folosirii acesteia pentru școli și biserici în limba română, a donat milioane și milioane de ruble și apoi coroane pentru școli, biserici, spitale, burse, biblioteci, țărani nevoiași în toate ținuturile românești.

Spunea: „*Omul bogat nu trebuie să-și mănânce singur averea, ci să miluiască și pe acel sărman și neputincios*“ și „*Carte și iar carte! Școli și iar școli! Biserici și iar biserici! Prin ele ne vom ridica sufletul și vom fi stăpâni pe cunoștințe... Eu îs cu totul la dispozițiunea țării mele cu mintea cât mi-a dat Dumnezeu, cu toată inima și cu toată averea mea... Eu țin la folosul națiunii, nu la fala mea...*“. Care este numele acestui cel mai mare filantrop român și salvatorul principal al școlilor românești din Ardeal al cărui portret se afla într-o sală specială la sărbătorirea din 1912 în Arad a centenarului primei școli de învățători din spațiul românesc? **VASILE STROESCU**

19. Spiru Haret a fost matematician român, astronom, pedagog, principalul reformator al învățământului românesc, ministru al Instrucțiunii Publice, academician. A desființat examenul de absolvire de la sfârșitul liceului, a stabilit ca înscrierea în facultate să se facă numai după examen de admitere. Redacta personal circularele ministeriale. Își făcea timp pentru a scrie personal tuturor învățătorilor ce îi trimiteau petiții. Acorda audiențe la minister dar și la propria locuință. Orice cerere era satisfăcută numai dacă era în acord cu legea, și nu ținea cont de apartenența politică a petenților. Din această cauză unii dintre membrii partidului său i-au devenit adversari. În lucrarea din 1906, *Pagini de istorie* amintește de pericolul dependenței statului român de organizații financiare internaționale: „*Controlul european! Adică o comisie de bancheri străini, care să ia în mână administrația finanțelor noastre, să reguleze veniturile, să supravegheze urmărirea impozitelor și să mărginească cheltuielile în felul și după convența lor. Cu alte cuvinte, robia țării, impusă nu cu armele, după luptă vitejească, ci în chip rușinos, ca robia risipitorului fără minte, căzut pe mâna cămătarilor, care-i storc averea și-și bat și joc de dânsul*“. În 17 decembrie 2012 se împlinesc **100 de ani** de la moartea sa.

Galeria valorilor naționale

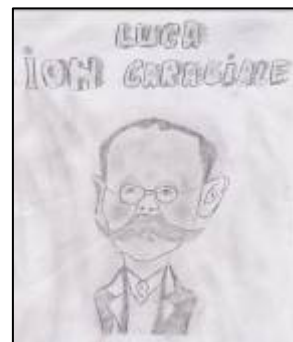
În preajma Zilei Naționale a României, elevii au fost invitați să realizeze în creion portretul unei personalități culturale românești. Au răspuns invitației 54 de elevi.



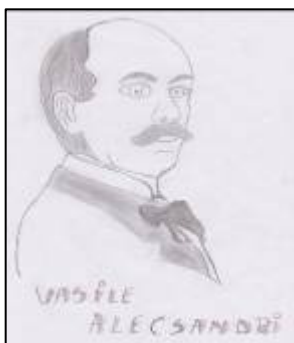
Mîțîlă Eliza
(clasa a X-a U)



Baban Lavinia
(clasa a X-a T)



Rotaru Diana Roxana
(clasa a VII-a)



Blenderiuc Larisa
(clasa a VII-a)



Ciureanu Georgiana
(clasa a VII-a)



Popa Ștefan Doris
(clasa a VII-a)



Mărăndiș Camelia
(clasa a VII-a)



Cazan Răzvan
(clasa a VII-a)



Cataramă Ana
(clasa a VII-a)



Bumbu Ada
(clasa a VIII-a)



Catană Anca Maria
(clasa a VIII-a)



Bîgu Lucica Mihaela
(clasa a VII-a)



Mistreanu Cătălina
(clasa a VII-a)



Sava Andreea Maria
(clasa a VII-a)



Cârlescu Lavinia
(clasa a VIII-a)

Proiecte europene: Școala noastră promovează egalitatea de gen

Prof. Daniela HOBJILĂ, Prof. Doina MAZGA

În perioada august 2012-iulie 2014, Liceul „Ștefan Procopiu” din Vaslui derulează un nou proiect Grundtvig cu titlul „Everybody can do it” (ECDI). Partenerii liceului sunt instituții atât din sectorul formal cât și din cel non-formal (școli, organizații și asociații, instituții de cultură): IES JACARANDÁ (Sevilla, Spania), Mission Locale de l'Agenais, de l'Albret et du Confluent (Agen, Franța), UŞAK MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ (Uşak, Turcia), SA Tõstamaa Mõis (Tõstamaa, Estonia), LEARNWELL OY (Helsinki, Finlanda), Accentuate (North East) Limited (Newcastle upon Tyne, Marea Britanie), EUROYOUTH Portugal (Lisabona, Portugalia). Spania este țara coordonatoare. Parteneriatul de învățare „Everybody can do it” (ECDI) este realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene prin Programul de Învățare pe Tot Parcursul Vieții.

În concordanță cu Tratatul de la Amsterdam, scopul acestui proiect este crearea unui spațiu european pentru învățarea de-a lungul vieții în rândul adulților, fapt care va facilita dezvoltarea și consolidarea valorilor cetățeniei europene precum egalitatea de gen, toleranța, combaterea discriminării, a stereotipurilor și prejudecăților, respectarea diversității.

Obiectivele concrete ale parteneriatului sunt:

- facilitarea dezvoltării unor practici inovative în ceea ce privește educația adulților;
- transferul de experiențe și bune practici în implementarea egalității de gen în educația adulților;
- dezvoltarea competențelor profesionale pentru staff și learners;
- promovarea conceptului de învățare pe tot parcursul vieții prin implicarea adulților în diverse activități;
- consolidarea rolului învățării pe tot parcursul vieții în dezvoltarea cetățeniei europene bazată pe înțelegere, respect, toleranță, lipsa prejudecăților și stereotipurilor, egalitatea de gen;
- dezvoltarea competențelor de comunicare în limba engleză pentru staff și learners;

Aceste obiective vor fi îndeplinite prin următoarele activități: 6 întâlniri de proiect (Marea Britanie, Turcia, România, Estonia, Franța, Spania), activități pentru promovarea egalității de gen (atelier de lucru, dezbateri, simpozioane, seminarii, expoziții), realizarea cercetării „Femei și bărbați-realități ale prezentului european”, atelier de lucru „Femeia care inspiră Europa” și „Noi suntem egali!”, activități de diseminare și valorizare (realizarea site-ului proiectului, realizarea de postere și pliante, articole și buletine informative, panou de prezentare expoziției etc), activități de monitorizare și evaluare. Produsul final al parteneriatului este broșura „Noi suntem egali! Ghid de bune practici privind egalitatea de gen”.

În perioada 15-19 noiembrie 2012, cinci membri din echipa parteneriatului de învățare Grundtvig „Everybody can do it” (ECDI) au participat la întâlnirea de proiect organizată de instituția coordonatoare IES JACARANDÁ din Brenes, Sevilla (Spania).

Agenda întâlnirii de proiect a cuprins următoarele activități:

- „Să ne cunoaștem” (prezentarea partenerilor: țara, orașul, instituția);
- stabilirea planului de activități pentru primul an de proiect;
- renegocierea responsabilităților. De exemplu, Spania va realiza site-ul proiectului, Estonia va propune un logo al proiectului, România va realiza chestionarul „Femei și bărbați – realități ale prezentului european” care va fi aplicat cu scopul de a identifica stereotipuri și prejudecăți referitoare la egalitatea de gen din fiecare țară parteneră. Chestionarul va fi împărțit în trei secțiuni principale: viața economică, viața de familie, viața publică și participarea la luarea deciziei.
- stabilirea datelor pentru următoarele întâlniri de proiect din Turcia (aprilie 2013) și România (iunie 2013);

- discuții privind structura site-ului proiectului și mijloacele de comunicare (email, dropbox, Skype, GoogleDocs, wiki etc.), activitățile pentru perioada noiembrie 2012-aprilie 2013, chestionarul utilizat pentru evaluarea întâlnirilor de proiect, modalitățile de diseminare a proiectului în comunitatea educațională lărgită, profilul cursantului în țările partenere etc;
- întâlnirea cu primarul din orașul Brenes (Sevilla) unde se află instituția coordonatoare IES JACARANDÁ;
- prezentarea organizației non-guvernamentale „Women’s Association” din Sevilla;
- activități de socializare și relaționare interculturală;
- activități culturale: vizitarea orașului Carmona și a obiectivelor turistice din Sevilla precum Torre del Oro și Muzeul Naval, palatul regal Alcázar (cel mai vechi palat regal din Europa aflat încă în folosință, aflat pe lista patrimoniului mondial UNESCO), Cartierul Santa Cruz – un fost ghetou din secolul al XV-lea pentru evreii spanioli, Catedrala (aici se află mormântul lui Cristofor Columb) și Giralda, Corida și Muzeul luptelor cu taurii, Parcul Maria Luiza și Piața Spaniei.

Pentru primul an de proiect, au fost propuse următoarele activități: organizarea a trei întâlniri de proiect (Spania, Turcia, România), realizarea site-ului și logo-ul proiectului, realizarea, aplicarea și analizarea rezultatelor chestionarului „Femei și bărbați – realități ale prezentului european”, elaborarea unei cercetări privind egalitatea de gen în fiecare țară parteneră, simpozionul “Women who inspire Europe”, atelierul de lucru “We are equal”, diseminare și evaluare.

În perioada noiembrie-decembrie 2012, membrii din echipa proiectului „Everybody can do it!” (ECDI) au organizat activități pentru a marca „Festivalul Național al Șanselor Tale” (19-25 noiembrie 2012) și campania „16 zile de activism împotriva violenței de gen” (25 noiembrie-10 decembrie 2012). “Festivalul Național al Șanselor Tale”, cunoscut în întreaga lume ca “Adult Learners’ Week”, se înscrie într-o amplă mișcare de dezvoltare a Europei ca spațiu comun al învățării, precum și al promovării dialogului intercultural și al creșterii gradului de conștientizare a diversității culturale bazate pe valori comune. Campania „16 zile de activism împotriva violenței de gen” (25 noiembrie-10 decembrie 2012) este o campanie globală dedicată opririi violenței de gen al cărei coordonator global este Center for Women’s Global Leadership. Prima zi este 25 noiembrie, “Ziua Internațională pentru Eliminarea Violenței împotriva Femeilor”, iar ultima zi este 10 decembrie, “Ziua Internațională a Drepturilor Omului”. Aceste date au fost alese pentru a sublinia faptul că violența de gen este o încălcare a drepturilor omului. În această perioadă mai sunt marcate și alte zile mondiale importante, precum “Ziua Luptătorilor pentru Drepturile Femeilor”.

Parteneriatul favorizează deschiderea culturală a participanților prin familiarizarea acestora cu cultura și civilizația țărilor partenere și crearea de oportunități pentru dezvoltarea comunicării interculturale. Sperăm că acest nou proiect Grundtvig va constitui un imbold pentru cadrele didactice de a aborda noi modalități de a-i ajuta pe adulți să-și dezvolte competențele și să-și consolideze diverse valori ale cetățeniei europene.



CONDEIUL PROCOPIENILOR

Medalion poetic: Bejinaru Oana Isabelle

Ramona

atât de frumoasă-mi pari acum
purtându-ți doar crema de față
cum ți-s mai subțiri picioarele fără blugi
și visul mai lung fără curele
ești atât de sâmbătă ramona
că te-aș purta prin toate lunile mele
să te-aștern pe jos ca acum
și timpul s-alerge ca părul tău
frumos și scurt
nu te mai sfiești ramonă
cineva te-a învățat că ai sâni frumoși
acum ți-i porți cu mândrie ca pe cea mai
deosebită rochie
ramona pereții îți șoptesc numele înfiorați
tu te lipești de ei parcă le faci în ciudă
apoi îți imprimi trupul pe hainele mele

până când ușa s-a izbit de dragostea noastră
și țipătul mamei tale a născut o prăpastie
de mâine ai să dormi în grajd
Tu și sâni tăi frumoși
nesăbuită ramonă



Amanți

alunecăm
alunecăm ne facem apă și ne
prelingem
ne facem buze și înjurăm
ne izbim elastic de stânci
când ecourile dau să fugă

alunecăm ne transpiră condeiele
ne transpiră pupilele ideile suntem
amanți
ne strănutăm cu ciudă
strângem noaptea de grumaz
mușcăm din sânge să se potolească
uităm cine suntem sau ce-am fost
particule de haos

Rush

lasă capul să se scurgă
printre canapele coapse pe mese
ochi muc de țigară
cu unghii lopeți trasez șanțuri
discontinue pe epiderme
somonoroase
bete
pleoape mahmure
s-apeacă peste cer și le curge
părul
culege-l te gădilă-n palmă
magneții noștri cu poli
intermediari
s-au răzgândit nu ne mai vor
printre pahare ne cheamă
licori de nu știu ce culoare.

Culturalmente

aș putea acum să-ți spun despre mania
martei
ori despre fărădelegile bătrânului
bukowsky
ai vrea să știi câte scoici am pe esofag
le-am numărat aseară când tu
beai din soare

dar ție nu-ți pasă de-o femeie
dacă nu e a ta
țigara de dimineață alcoolul
mustind în urechi
eu tac
mai iau o pastilă și spun
mi-e somn nu mi-au mai dormit visele
de secole
mai înghit o eternitate scotocesc cu ea
în sucul gastric
nu-mi amintesc unde-am pus coerența
da
coerența și fardurile mele

îmi țiue un portret în nara stângă
te uit bucată cu bucată
îmi place-așa mereu mi te amintesc
apoi
mai clar ca lacunele mele la
matematică
și nu te vreau cum nu-mi vreau jazz-ul
dimineața
cum nu-mi plac femeile frumoase și
cărțile
te resping mai hotărât ca centrul
pământului
și mai abitir îmi paralizezi arterele
eternitate cu eternitate
la pătrat.

Nespuse

Împrumută-mi gaura cheii
Să-mi vad păcatele în silueta lor mundană
Cum miros nesocotințele mele din afară
Spune-mi
De ce mâine-i mai joi ca toate sâmbetele
De ce cămașa ta se scurge de pe amprente
mele
spune-mi
În câte nopți ai ascuns luna sub pleoape
Să-i îngrămădești razele în fălci
De teama unei nopți greșite.

Poezia în care nu spun nimic

uită-te la tine cum te negi
tragi soarele de coadă
spune-i asta domnului care te-a împărțit în
bine și rău
ia banii și zâmbește
așa acum întoarce-ți pielea pe dos
voila ești murdară
ți-au căzut genele
și părul pe umerii netezi
colorezi zgârie-nori în tine
cine să-i urce

noi suntem orbi nu conta pe noi
nu-ți vedem ochii
furia colțuroasă
desfă-ți pleata de lanțuri
fugi
ți-ai cusut boală pe buze
rahat te-am sărutat aseară
și-n toate serile vecine

apleacă-ți șalele într-o parte
să vedem care-s mai grele
ar fi poate mai ușor să le numărăm zic

ah atâtea buze cancerigene ai
că mă faci să scriu o poezie cheală
cum e asta

Femeie II

câte voluptăți ai femeie și câte
stele-ți stau pe nas de parcă
ai fi un bufon ai fi un
dresor de vieți
și de stele desigur
cui să mă plâng ca mi-e teamă
de tine spune-mi
când ei cred că nu suntem doi
sunt doar eu ești în ființa mea
nu știu exact
câte nopți în ani câinești sunt
de când te-aud în fundul timpanului
stând pe scăriță
javra-îmi cântă încet
cât de caldă e vocea ta
niciodată n-am știut ce vrea să-nsemne
asta știu doar că ești

nu te iau în seama te iau în
brațe
ce gânduri moi ai
cum se preling zilele pe tine
stăteam bine-n răbdările mele
de ce m-ai tras femeie
în lumină păcatele se văd
și urla

sunt acum
un bazar de vaiete.

Numai TU

m-a trezit lătratul palmelor
asudate de vreun coșmar
uricios
cu unghiuri negi și timp
mult timp
numărul tălpii ce-mi semnează
amprenta
nu-l știu
cine sunt eu și cui latru?
ce apăr pe mine cine mă păzește?
cine să poarte lesa?
dă-i un os și noapte bună.

Operații cu puteri

mi-e clar
într-una din zilele astea am să-ți iau gâtul
în palme și-am să-l suflu
în una din zilele conjugate la departe
am să te cern și-am să te inghit
pur și zbuciumat
cum te-am nimerit printre cojoace de sarcasm
cu toate cioburile tale

am sa te culeg și am sa te fac acasă
și știi ce
nimănui n-o să-i pese
poate doar mie că mai sunt atâtea case
pe care nu le-am înghițit

tacă-ți gura acum
să nu ma faci să scriu de bine
văd
mâinile tale îmi trag din gât
înjurături cu tot cu dinți de tutun

te scuipe de departe
de pe pedestalul meu șubred
de holograme călărind
ba
te urlu te fac bere te fac drojdie
te fac
parameciul meu de casă

dar tu te regenerezi parazitule
muști puteri din mine
de nu mai am cap
să ma ridic la pătrat

îți văd vlaga scurgându-se pe podea
am s-o adun ca o plantă
va fi propria-mi sevă
și dacă nu mai e chip să respiri
mi-am terminat treaba aici.

Peiorativ

se așteptau să sarut picioarele
zi și tu
zi și tu cum să crezi așa ceva
ei nu mă cunosc
nu-mi știu forța
le-am făcut viața galbenă
mai hepatică decât zilele tale
zău
crezi în așa ceva

le-am ciopârțit soarele
și l-am făcut stele
ete na
le-am smuls capilarele și le-am înnodat
dendrită cu dendrită
cui îi pasă

și Doamne cât mă mai distram
croșetând nori
pe spatele lor
așa cum kelly îi făcea lui victor
[a dracului femeie și asta]

așa cum poate
bukowsky le-ar fi făcut
da' nu i-a dat prin cap

dar eu i-am încâlcit
în atmosferă și-acum
traheele lor funcționează
cu praf de pușcă.
[pot să fiu eu fițilul lor?]

le sunt acum
și fițil și icoană
și hiroshima

le sunt acum
dumnezeu și păcat
n-au să se oprească până când
nu vor aluneca în hăul
nelegiuirilor mei supuși.

de maine vreau să-ți fiu othello
și iubită și călău.

Trădătoarea

spune-mi doamne câte galaxii
au alunecat în hău ca să ieșim noi
spune-mi care-i adevărata zodie
a Pământului
e milisecunda trădării
(și uite-mă-s zveltă și luminoasă
cum te trădez cu deplinătate)
te trag de gene
de toate ifosele tale
și nu vrei să-mi răspunzi

schimbă-ți statusul bătrâne
ziua contorizării păcatelor e aici

m-am trezit eu
al mai dumnezeu dintre creații.

Contemporan

... nu mai avem timp de cărți de plâns de
poezie
nu ne-a rămas răgaz nici să zâmbim
și nu cunoaștem zi fără dumnezei, cruci sau
mame
îi vinzi sfârșitul zilnic fără să știe
registre tabele parametri semnături
se dă verdictul: două ore până la pauza de
prânz.
uite înc-un fir alb (și-un început de chelie)
pantofii te strâng duduia nouă arată bine de-ți
sar
butonii cămeșii
"să moară mama dacă nu"
(zău biata maică-ta de câte ori să mai învie)

o oră până la pauza de prânz
aruncăm cu ochii după pereți
desenăm femei în spatele pleoapelor
draci noi pe vecina tânără
ei... tot pe dansa
ne prind visele cu ochii pociți și urechi
nepăsătoare
la sforțările unui televizor
urlă domnul cu papion din sacul de pixeli

și vai ce păcat
vezi bine n-avem timp de cărți!

Adevăruri

nu uita el știe să facă orice
poate să spună adevărul fără să fie adevărat
poate să-ți rupă gândurile să ți le prindă într-o
carte

Adevărul...

omul asta e ca un poet al minții știi
îți construiește trăirile piuliță cu piuliță
și pune așchie peste așchie să-ți facă adăpost
în care tu n-ai dreptul să stai

e o casa părăsită-n lumea din el
de dragul ei construiește atâtea bordeie goale
de câte ori nu i-am spus
lasă-mă pe mine acolo
doar pe mine

dar sunt stafii cu trup și minte frumoasă pe
dinăuntru
și-i mai plin ca-n autobuz în casa aia goală
de dorințe și amintiri

se clădesc nori în mine sunt atât de grei
că stau să mă rupă bucățele
și-atunci o să mușcăm viața cu ciudă
că ne-a proiectat în timpuri diferite
și-a încurcat cronologia unui sărut de dimineață

se omoară zilele între ele
și enoriașii mei cu ochii pocniți de energii și
cuvinte spirtoase
încă nu știu s-adorm și-ți mai închin o noapte
pe altar
fie-n norocul tău paharul ăsta
de zi mai tulbure ca ochii mei
pe care ți-i atârni de gât cu grijă ca niște cercei
abia scapați
din vârtoarea unei nopți nebune.

Casual

urlă nopțile sub noi, străine
văd ți-au secăt toți ochii din palmă
cum te-ai gândit tu
s-ascunzi visele peste cearceafuri de
scrum

îți scurtezi buzele și nu-ți mai nimeresc
sărutul
eu sunt o nalucă doar când mă-mpingi
spre nimic și pierzanie cu smucituri
ferme
când vorbești de-aiurea împungându-mi
retina
te urăsc mai hotărât ca hoțul cel ce ne-a
lăsat pe amândoi fără căldura

uite urlă și pământul sub tălpile tale
ce-ar fi să-l cruțăm și să nu mai pleci zic
dar sunt fantezii sociale care te trag de
grumaz până când
ți se opresc toate simțirile-n artere
și tu uiți

Raiul nostru pe Pământ

pereții se lipesc de tine le iei forma
femeie în câteva minute iau eu
forma ta mulează-te pe mine
mobilele se trag din calea noastră
noi le urmărim ne luăm la harță le apucăm
de gulere de tutun
cade scrum pe covor când
mobilele se revoltă se aruncă
pe noi ce sălbătice sunt
râsetele tale
renegi gravitația întorci luna
cu susul în jos o spânzuri
te-astepti
să joci într-un film
turnat în vid

COLȚUL PĂRINȚILOR

Search pe Google: egalitatea de gen, familie, Uniunea Europeană, discriminare, România

Circa 25 de părinți ai elevilor din liceul nostru au fost selectați în echipa proiectului european Grundtvig „Everybody can do it!” (ECDI) derulat în perioada august 2012-iulie 2014 în parteneriat cu instituții din Spania, Portugalia, Franța, Marea Britanie, Finlanda, Estonia și Turcia. Tema proiectului: egalitatea de gen. Doi dintre părinți (soț și soție), membri în echipa proiectului, au vrut să se documenteze în legătură cu tema parteneriatului. ... au dat un search pe google și au realizat un colaj cu cele mai interesante informații descoperite.



Familia tradițională, scoasă din cărțile pentru copii

La sfârșitul anului 2012, Comitetul pentru Egalitatea de Gen a propus Uniunii Europene un proiect prin care solicită interzicerea cărților pentru copii în care există familii tradiționale și rolurile părinților sunt stereotipuri. Scopul proiectului, redactat de un parlamentar european olandez de extrema stângă, este eliminarea stereotipurilor de gen din Uniunea Europeană. Prin proiect se solicită ca manualele școlare să nu mai prezinte femeile și bărbații în roluri tradiționale deoarece asemenea ilustrații „încurajează discriminarea de gen în societate”. Autorii proiectului consideră că, încă de la o vârstă fragedă, copiii se confruntă cu stereotipuri de gen nu doar în manuale, ci și la televizor, în reclame. Acestea le-ar influența percepția asupra comportamentului bărbatului și femeii. Mulți au atacat proiectului deoarece aprobarea lui ar duce la scăderea importanței familiei tradiționale.

Sursa: <http://www.semneletimpului.ro/stiurescurta/Familia-traditionala--scoasa-din-cartile-pentru-copii-8211.html>

Media este "împregnată cu stereotipuri sexiste"

Potrivit unui raport realizat în anul 2011 în cadrul proiectului național ALTFEM, media românească este împregnată cu stereotipuri sexiste, rolul femeii fiind portretizat de mass media ca oscilând între gospodină și obiect sexual. Raportul a fost realizat în urma analizei reclamelor și emisiunilor TV, dar și a materialelor din presa scrisă. Iată câteva dintre principalele idei menționate în raportul „Imaginea femeii în societatea românească”:



- stereotipurile care apar cel mai des sunt legate de statutul de gospodină al femeii și de subordonarea față de bărbat;
- femeile apar mai rar decât bărbații în emisiunile TV de talk-show; în schimb, în emisiunile de divertisment, bărbații și femeile apar în egală măsură;
- în general, meseriile de prestigiu sunt ocupate de invitați bărbați. În cea mai mare parte, meseriile femeilor invitate fac parte din domenii cum ar fi: showbiz, divertisment, modeling etc. În cele 91 de emisiuni analizate, nu a fost invitată nici o femeie din administrația publică, armată, poliție.
- în general, țintele aluziilor sexuale din emisiunile televizate sunt femeile. Emițătorii aluziilor sunt cei mai mulți bărbați, dar și femeile dețin o proporție însemnată. Gazdele

emisiunilor dețin un număr îngrijorător de cazuri în care sunt emițători de aluzii sexuale. Mai mult decât atât, gazdele nu sancționează acest tip de intervenții.

- acțiunile personajelor din reclame sunt foarte diferite în funcție de gen. Cele mai multe acțiuni ale femeilor sunt domestice, au activități zilnice în care ajută bărbatul de lângă ea sau familia în general să se simtă mai bine. O altă acțiune cu care sunt asociate femeile este legată de îngrijirea corporală. Bărbații apar mai degrabă în postura de personaje care așteaptă să fie îngrijiți, dar și în situații de joc sau activități de timp liber. În majoritatea cazurilor, produsele și serviciile comerciale exploatează imaginea unei femei devotate mediului familial sau unui partener. Scenariile domestice aparțin exclusiv femeilor.
- în ceea ce privește presa scrisă, analiza a reliefat că bărbații apar ca personaje principale în articole de 3 ori mai mult decât femeile. Femeile apar mult mai puțin în ziarele generaliste decât în cele tabloide.
- discursul critic la adresa unor femei din politică sau guvern este impregnat uneori cu stereotipuri sexiste.

Sursa: „Imaginea femeii în societatea românească. Raport de analiză media”, studiu realizat de echipa proiectului ALTFEM (www.altfem.ro)

Abecedarele nu asigură egalitatea de gen

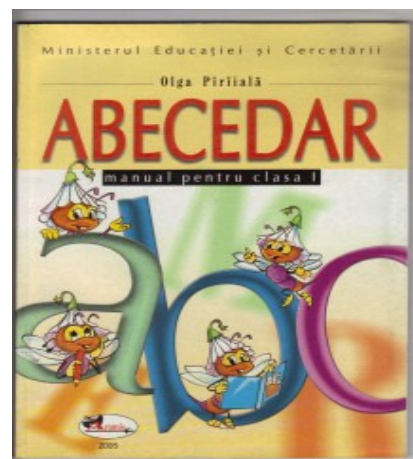
Aceasta este concluzia la care a ajuns Alianța Antidiscriminare a Tuturor Tăticilor (T.A.T.A.) în urma analizei a patru abecedare utilizate actualmente în școala românească. „Abecedarele conțin numeroase reprezentări stereotipe cu privire la rolurile de gen, perpetuând o imagine tradițională, anacronică cu privire la acestea”, consideră T.A.T.A. În urma sesizării acestei organizații, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării (CNCD) a recomandat Ministerului Educației să țină cont de principiul egalității de gen la elaborarea manualelor școlare. CNCD consideră că „abecedarele în forma lor actuală conțin și propaga o reprezentare profund dezechilibrată a rolurilor de gen în societatea contemporană și nu asigură promovarea egalității de gen, în detrimentul ambelor categorii”.

Potrivit asociației, conținutul manualelor analizate este evident discriminatoriu la adresa tatălui. Cuvântul „mama” (mămică, maică s.a.) are în total 117 apariții pe 65 de pagini ale celor patru manuale, în timp ce „tată” (tătic, s.a.) figurează numai de 44 de ori și doar pe 23 pagini din totalul de 478 de pagini cât reprezintă însumate cele 4 abecedare.

Deși ZIUA TATĂLUI a devenit din 2009 sărbătoare națională legală, abecedarele oferite „bobocilor” în septembrie 2011 (3 din cele 4) nu prezintă decât ZIUA MAMEI. Elaborată de T.A.T.A. și adoptată cu susținerea parlamentarilor pro-familie și a unor personalități de prim-rang, Legea nr. 319/2009 privind instituirea Zilei Mamei și a Zilei Tatălui are drept obiectiv tocmai asigurarea unui echilibru social și evidențierea importanței ambilor părinți în viața de familie și în societatea românească și a egalității celor doi.

T.A.T.A. a mai sesizat o nedreptate făcută tatălui discriminat. Primul cuvânt învățat de elevi este „MAMA”, în timp ce „TATA” apare spre finalul abecedarului. T.A.T.A. consideră firesc ca cele două cuvinte să fie menționate pentru prima dată în lecții consecutive, pentru a se elimina astfel discriminarea tatălui. De altfel, primele cuvinte rostite de bebeluși sunt MAMA și TATĂ, majoritar fiind însă ultimul de regulă, pentru că este mai ușor de pronunțat.

Sesizarea făcută de T.A.T.A. poate fi citită în întregime dacă accesați următorul link: <http://www.t-a-t-a.ro/2011/09/24/3958/>



Suedia, țara în care se învață despre egalitatea de gen încă de la grădiniță

Într-o grădiniță din Vechiul Oraș din Stockholm, capitala Suediei, învățătorii evită pronumele „el” și „ea”, folosind în schimb, pentru cei 115 copii înscriși, termenul neutru de „prieten”. Nordicii cred că toleranța și egalitatea între femei și bărbați se învață din primii ani de viață. În biblioteca cu perne, locul unde se țin orele de lectură, printre poveștile clasice precum "Cenușăreasa" și "Alba ca Zăpada" sunt și povești despre părinți singuri, copii adoptați sau cupluri de același sex. Există jucării comune pentru fete și băieți. Toată lumea se poate juca cu păpuși.

Suedia este renumită pentru concepțiile sale egalitariste. În anul 1998 a fost adoptat un proiect de lege ce prevedea ca școlile și centrele de îngrijire zilnică să asigure oportunități egale pentru fete și băieți. Încurajați de lege, educatorii de la "Nicolaigården" au luat decizia neobișnuită de a se filma unii pe alții pentru a-și observa comportamentul față de copiii înscriși la grădiniță. „Am observat multe diferențe în ceea ce privește comportamentul nostru față de băieți și fete. Dacă un băiat plângea pentru că s-a lovit era consolată pentru o perioadă scurtă, în timp ce fetele erau alinate mai mult timp”, a spus Lotta Rajalin, care conduce centrul. Înregistrările au indicat că membrii personalului aveau tendința de a vorbi mai mult cu fetele decât cu băieții, ceea ce poate explica competențelor lingvistice superioare ale fetelor de mai târziu. Dacă băieții erau zgomotoși, comportamentul era tolerat, în timp ce o fată care a încercat să se urce într-un pom într-o excursie la țară a fost oprită. După discuții s-a luat decizia de a folosi un program de șapte pași pentru a evita un astfel de comportament. Cuvintele "fată" sau "băiat", considerate "stereotipuri" „Evităm folosirea cuvintelor precum fată sau băiat, nu pentru că este rău, ci pentru că sunt stereotipuri. Folosim prenumele celor mici sau direct cuvântul «prieten»”, a spus Lotta Rajalin. Personalului majoritar feminin i s-au adăugat în timp și membri de sex masculin.

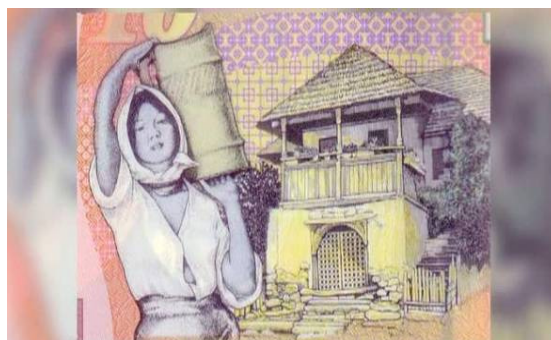
Criticile nu s-au lăsat prea mult așteptate. Un critic insistent a fost Tanja Bergkvist, matematician la Universitatea Uppsala, care a atacat în permanență metoda suedezilor. Ea se întreabă într-un articol dacă nu cumva copiii sunt „spălați pe creier de către părinți de la vârsta de trei luni.”

Sursa: adevarul.ro/educatie/prescolar/suedia-tara-copiii-invata-gradinita-egalitatea-femei-barbati-1_50b310197c42d5a663a34c41/index.html

Prima femeie pe o bancnotă românească!

Nicolae Iorga, George Enescu, Nicolae Grigorescu, Aurel Vlaicu, Ion Luca Caragiale, Lucian Blaga, Mihai Eminescu! Nicio femeie nu a ajuns până acum pe vreo bancnotă din România, deși istoria e plină de românce celebre. Prin urmare, în anul 2012, ALTFEM a lansat petiția pentru prima personalitate feminină pe o bancnotă românească! Proiectul ALTFEM își propune îmbunătățirea percepției asupra femeilor și creșterea gradului de conștientizare a experților și operatorilor mass-media, a partenerilor sociali, autorităților publice și a femeilor, asupra problematicei egalității de șanse și de gen în societatea românească.

Campania inițiată de ALTFEM are două etape. În prima etapă organizatorii doresc să strângă peste 50 000 de semnături de susținere, după care lista va fi trimisă Băncii Naționale a României. În a doua etapă va fi aleasă personalitatea feminină care ar urma să apară pe viitoarea bancnotă emisă de BNR. Caravana ALTFEM va merge prin 2 orașe cu scopul strângerii de semnături pentru această petiție națională.



Iată lista cu cele 12 personalități feminine care au marcat istoria și cultura României propusă de ALTFEM:

- ❖ **Regina Maria**
- ❖ **Ana Aslan** (medic)
- ❖ **Ștefania Mărăcineanu** (fizician)
- ❖ **Sofia Ionescu** (prima femeie neurochirurg din lume)
- ❖ **Ana Ipătescu** (a avut un rol important în Revoluția de la 1848)
- ❖ **Haricleea Hartulari-Darclee** (soprană)
- ❖ **Alexandrina Cantacuzino** (lideră a mișcării feministe românești)
- ❖ **Aurora Gruescu** (prima femeie inginer silvicultor din lume)
- ❖ **Elisa Leonida Zamfirescu** (prima femeie inginer din Europa)
- ❖ **Cecilia Cutescu-Storck** (prima femeie profesor universitar în învățământul de artă din Europa)
- ❖ **Sarmiza Bilcescu-Alimănișteanu** (prima femeie doctor în drept din lume)
- ❖ **Ecaterina Teodoroiu** (eroina din Primul Razboi Mondial).

Alegerea celor 12 personalități a fost realizată de echipa proiectului pe criterii de notabilitate și relevanță la nivel național și internațional.

În octombrie 2012, www.ziare.com a realizat sondajul: „Cine vrei să fie prima femeie pe o bancnotă românească?”. Cele 10 femei propuse au fost: Regina Maria, Ecaterina Teodoroiu, Elisabeta Rizea, Ana Aslan, Maria Tănase, Haricleea Darclee, Smaranda Brăescu, Hortesia papadat Bengescu, Lucia Sturza-Bulandra, Lia Manoliu. Rezultatele sondajului au fost următoarele:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Regina Maria - 47.72% | 6. Smaranda Brăescu - 1.65% |
| 2. Ecaterina Teodoroiu - 19.14% | 7. Haricleea Darclee - 1.46% |
| 3. Ana Aslan - 16.35% | 8. Lia Manoliu - 1.20% |
| 4. Maria Tănase - 6.03% | 9. Lucia Sturdza Bulandra - 0.86% |
| 5. Elisabeta Rizea - 4.79% | 10. Hortensia Papadat Bengescu - 0.80% |

Au votat 9540 de cititori.

Sursa: <http://www.ziare.com/bani/bancnote/cine-vrei-sa-fie-prima-femeie-pe-o-bancnota-romaneasca-sondaj-ziare-com-1198201>



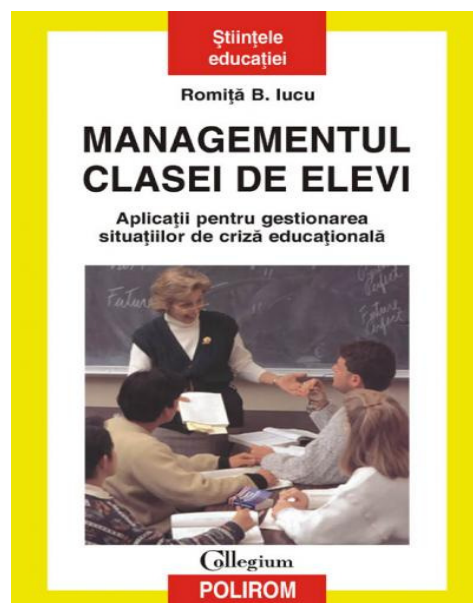
PAGINA DIRIGINȚILOR

Recomandări pentru profesorii diriginți

Romița B. Iucu, Managementul clasei de elevi. Aplicații pentru gestionarea situațiilor de criză educațională, Ed. Polirom

Studiul oferă, atât prin structură, cât și prin conținut, o serie de răspunsuri la problemele controversate pe care le ridică procesele și fenomenele psihopedagogice de instruire și de educare la nivelul clasei de elevi, utilizând ca modalitate explicativ-teoretică paradigma managerială. Scopul analizei – adresată în egală măsură educatorilor, învățătorilor, institutorilor, dar și profesorilor interesați de perfecționarea activităților, a climatului și a relațiilor educaționale – îl reprezintă însușirea principalelor repere și conștientizarea statutului managementului clasei de elevi în programul de formare inițială și continuă a cadrelor didactice.

Cuprins: Managementul clasei – orizonturi și perspective • Structura dimensională a managementului clasei • Nivelul interacțional al managementului clasei • Consecințe negative ale unui management defectuos al clasei • Situațiile de criză educațională în clasa de elevi • Stiluri și strategii de intervenție ale cadrului didactic în situații de criză educațională.



Florica Velescu, Alina Cucu, Violeta Apostu, Aristotel Pilipăuțeanu, Ion Velescu, Diaconu Duica Aneta, Dănuț Oprea, Mihaela Ungureanu, Mihaela Samoilă, Întrebări și răspunsuri pentru profesorul diriginte, Editura Solaris



Cuprins

Capitolul. 1 Rolul dirigintelui și atribuțiile sale în sistemul muncii educative

Capitolul. 2 Calitățile dirigintelui

Capitolul. 3 Pentru o mai bună cunoaștere a elevului - eterna surpriză

Capitolul. 4 Metodele folosite de diriginți în activitatea de cunoaștere a elevului

Capitolul. 5 Organizarea colectivului de elevi

Capitolul. 6 Colaborarea dirigintelui cu familia

Capitolul. 7 Este bine de știut !!!

Capitolul. 8 Metode și tehnici de lucru în activitatea dirigintelui

Capitolul. 9 Planificarea muncii dirigintelui

Capitolul.10 Exemple de materiale pentru ședințele cu părinții, proiecte de lecții, fișe de lucru pentru activități și teste

ABORDĂRI DIDACTICE

Filosofie. Proiect de lecție: Absurdul și sensul vieții

Prof. Diana LOGHIN

Data: 29.10.2012

Profesor: Loghin Diana

Disciplina: Filosofie

Clasa: a XII-a C (2 ore/săpt.)

Specializarea: Filologie

Tema: Absurdul și sensul vieții – Albert Camus

Tipul lecției: predare-învățare

Obiective operaționale: La sfârșitul activității, toți elevii vor fi capabili:

1. Să cunoască semnificația termenilor sens, sensul existenței, fericire;
2. Să formuleze judecăți și aprecieri personale referitoare la sensul vieții;
3. Să argumenteze judecățile și aprecierile personale formulate cu privire la sensul vieții;
4. Să utilizeze, în cadrul unor activități individuale și/sau pe grupe, argumentarea și analiza de text în tratarea problematicii umane.

Strategii didactice (metode și procedee): analiza de text, problematizarea, conversația euristică, dezbaterile, expunerea, explicația

Tipuri de evaluare: orală

Bibliografie:

1. *Fata și reversul; Nunta; Mitul lui Sisif; Omul revoltat; Vara* / Albert Camus. – București: RAO International Publishing Company, 2006
2. *Filosofie Tip B, Manual pentru clasa a XII-a* / Eugenia Olariu, Iulia Lazăr, Doina Angelica Aramă. – București: CD Press, 2007
3. *Filosofie: Tip A: Manual pentru clasa a XII-a* / Elena Lupșa, Gabriel Hacman. – București: Editura Didactica și Pedagogică, 2007
4. *Filosofie: manual pentru clasa a XII-a* / Gabriel Hacman. – Pitești: Paralela 45, 2007
5. *Filosofie – analiză și interpretări*, Editura Antet
6. *Filosofie: sinteze, comentarii, teste-grila* / Luminița Adamut, Anton I. Adamut – Iași: Polirom, 2006

Nr. Cr t.	Momentele lecției	Conținutul esențial	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice	Forme de organizare a activității elevilor
1.	Moment organizatoric - 2 min.		- Salutul; - Notarea absențelor; - Crearea unei atmosfere propice învățării.	- Salutul; - Anunțarea absențelor	Conversația	Activitate frontală
2.	Captarea atenției - 3 min.	”O lume pe care o poți explica, chiar cu argumente explicabile, este o lume familiară. Dimpotrivă, într-o lume dintr-odată lipsită de iluzii și de lumină, omul se simte un străin.”(Albert Camus, <i>Mitul lui Sisif</i>)	- Prezintă un citat, încercând să trezească interesul elevilor	- Ascultă cu atenție	Expunerea, problematizarea	Activitate frontală
3.	Reactualizare a unor noțiuni-ancoră - 4 min.		- Prezintă diversele puncte de vedere referitoare la sensul vieții;	- Își reamintesc noțiunile discutate în lecția anterioară	Expunerea, problematizarea, explicația	Activitate frontală
4.	Predarea noilor cunoștințe - 30 min.	Absurdul și sensul vieții – Albert Camus - conceptele fundamentale: ✓ Sinuciderea ✓ Absurdul ✓ Revolta ✓ Libertatea ✓ Pasiunea - viața nu-i decât o ‘aventură inutilă’ - nu faptele ca atare sunt revelatorii, ci acuitatea cu care sunt ele înregistrate de conștiință - Viata nu are sens, totuși ea trebuie trăită - A recunoaște că viața nu are sens înseamnă, implicit, a-i recunoaște absurditatea - absurdul rezidă într-un raport: raportul dintre ‘lumea irațională’ (adică o lume care scapă principiului rațiunii umane) și conștiința umană ‘însetată de claritate’ - Conștiința lucidă devine binele unic și suprem, izvor al tuturor valorilor, fundamentând comportamentul ‘omului absurd’ - Revolta singura mentine cei doi termeni –constiința și irationalul- și în plus le	- Scrie titlul pe tablă - Explică termenii esențiali ai temei în dezbatere; - Încearcă să susțină punctul de vedere potrivit căruia sinuciderea nu e o soluție la problema angoasantă a existenței	- Ascultă activ-participativ - Notează - Răspund la întrebările profesorului - Pun întrebări în legătură cu tema dezbătută pentru a lămurii anumite aspecte - Aduc în dezbatere puncte de vedere contrare celor enunțate de profesor	Conversația euristică, problematizarea, dezbateră	Activitate frontală și individuală

		asigura infruntarea perpetua; - Timpul – inamicul nostru major; timpul nu este favorabil proiectelor noastre, ambitiei, dezvoltarii fiintei noastre. - Moartea apare ca o certitudine matematică ('sângeroasele matematici ale morții')				
5.	Fixarea noilor cunoștințe - 4 min.		- solicită elevilor prezentarea succintă a ideilor fundamentale	- Răspund - Încearcă să elaboreze un punct de vedere personal în legătură cu sensul vieții	Conversația euristică, dezbateră	Activitate frontală, individuală
6.	Evaluarea performanței -10 min.		- Pune întrebări referitoare la tema dezbătută - Ascultă opiniile argumentate ale elevilor	- Răspund succint, adecvat	Conversația examinatorie, explicația, expunerea	Activitate frontală, individuală
7.	Încheierea lecției - 2 min.		- Se va evidenția gradul de participare a clasei la lecție, fiind remarcați elevii cu contribuții deosebite			Activitate frontală, individuală

Proiect de lecție: Corectitudine în definire

Prof. Diana LOGHIN

Data: 29.10.2012

Profesor: Loghin Diana

Disciplina: Logică și argumentare, clasa a IX-a A , Profil Stiinte sociale (2 ore/săpt.)

Tema: Corectitudine în definire

Tipul lecției: mixtă

Obiectivul general: cunoasterea „regulilor definiției”

Obiective operaționale:

La sfârșitul activității, toți elevii trebuie să fie capabili:

1. să cunoască semnificația termenilor *definire*, *definiție*
2. să enumere elementele structurale ale unei definiții
3. să cunoască formula care redă structura generală a definiției
4. să explice „regulile definiției”
5. să rezolve corect exerciții/aplicații cu definiții.

Metode și procedee: conversația examinatoare, expunerea, explicația, problematizarea, conversația euristică, exercițiul

Tipuri de evaluare: orală

Bibliografie:

1. **Elena Lupșa, Victor Bratu, Maria Dorina Stoica**, *Logică și argumentare, Manual pentru clasa a IX-a*, Editura Corvin, 2004
2. **Adrian Balaș, Laurențiu Teodor Hofnăr**, *Logică și argumentare – Compendiu și exerciții pentru bacalaureat și olimpiadă*, Editura Dacia Educațional, 2005
3. **Teodor Dima**, *Logică și argumentare, Manual pentru clasa a IX-a*, Editura Institutul European, 2000
4. *Logică și argumentare, Manual pentru clasa a IX-a*, Editura Humanitas, București

Momentele lecției / Obiective	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Forme de organizare a activității	Evaluare
1	2	3	4	5	6
Moment Organizatoric 1-2 min	Face prezența elevilor, notează absențele în catalogul clasei; face observații și recomandări, dacă este cazul.	Răspund la întrebările adresate de profesor, își însușesc observațiile și recomandările primite.	Conversația	Frontală	
Sensibilizarea pentru activitate 1-2 min	Stimulează motivația și interesul elevilor pentru subiectul noii lecții			Frontală	
Anunțarea lecției noi și a obiectivelor operaționale 1-4 min	Comunică elevilor subiectul lecției, <i>Corectitudine în definire</i> și obiectivele operaționale	Notează în caiet titlul lecției	Expunerea	Frontală	Observare curentă
Verificarea și aprecierea nivelului de cunoștințe 5-10 min O1,O2,O3,O4	Solicită răspunsuri la următoarele întrebări: - Ce este definirea? - Ce se înțelege prin definiție? - Care sunt elementele structurale ale unei definiții? - Care este formula care redă structura generală a oricărei definiții?	Dau răspunsuri la întrebările ce le sunt adresate. Își reactualizează cunoștințele învățate anterior, fac conexiuni cu conținuturi care au fost prelucrate în lecțiile precedente	Conversația examinatorie	Frontală, Individuală	Orală
Transmiterea noilor cunoștințe 10-15 min O5	Expune și explică noul conținut de cunoștințe în funcție de proiectul didactic realizat anterior, dar și în funcție de elementele surpriză care pot să apară în realizarea directă a lecției		Expunerea, Observația Explicația, Conversația	Frontală	
Fixarea și consolidarea noilor cunoștințe Evaluarea performanței	Prezintă, pe scurt, noțiunile predate, punând accent pe noțiunile mai dificile Propune spre rezolvare următoarele exerciții: 1) Enumerați condițiile/regulile	Solicită explicații suplimentare Rețin aprecierile și	Exercițiul, Problematizarea Explicația,	Individuală De grup	Observare curentă

10-15 min O6	pe care trebuie să le respecte o definiție pentru a fi corectă. 2) Definiția "Tigrul este un animal care aparține clasei mamiferelor" este incorectă deoarece este: a) Circulară; b) prea îngustă; c) prea largă; d) neclară și imprecisă. 3) Definiția "Bacalaureatul este un examen" este incorectă, deoarece este: a) prea îngustă b) circulară c) prea largă d) neclară și imprecisă. 4) Se dau următoarele definiții: a) <i>Învățarea este faptul de a învăța lucruri noi.</i> b) <i>Iubirea este faptul de a nu urî pe nimeni.</i> c) <i>Oxygenul este substanța care se obține în urma hidrolizei apei.</i> d) <i>Geografia este știința care studiază formele de relief.</i> e) <i>Câinele este animalul domestic înrudit cu lupul.</i> f) <i>"Istoria românilor este o pajiște cu miei"</i> (P. Țuțea, , "322 de vorbe memorabile ale lui Petre Țuțea") Dacă considerați că o definiție este <i>incorectă</i>, precizați <i>regula încălcată</i>, respectiv <i>eroarea comisă</i>. 5) Construiți un exemplu de definiție incorectă care să încalce simultan două reguli diferite. 6) Definiți termenul "pescăruș", astfel încât definiția să fie în același timp necaracteristică (prea largă) și logic-negativă.	explicațiile suplimentare Răspund în scris la testul de evaluare Își însușesc observațiile făcute			Evaluare orală
Indicarea temei pentru acasă 3-5 min	Propune tema pentru acasă Se vor da indicații cu privire la realizarea temei.	Solicită explicații suplimentare	Explicația, conversația	Frontală	Orală
Aprecierii desfășurării lecției și a asimilării cunoștințelor 1-3 min	Formulează aprecieri generale și individuale cu privire la participarea elevilor la lecție; observații și recomandări. Va trece note în catalogul clasei, justificându-le totodată.	Reține aprecierile, observațiile, recomandările.	Conversația	Frontală, Individuală	

Logică, argumentare și comunicare. Test de evaluare: Corectitudine în definire

Prof. Diana LOGHIN

Disciplina: Logică, argumentare și comunicare

Tema lecției: Corectitudine în definire

Scopul testării: verificarea și aprecierea gradului de însușire a conținutului esențial.

Momentul testării: la sfârșitul predării lecției

- 1) Enumerați condițiile/regulile pe care trebuie să le respecte o definiție pentru a fi corectă.
- 2) Definiția „Tigrul este un animal care aparține clasei mamiferelor” este **incorectă** deoarece este:
a) Circulară b) prea largă c) Prea îngustă d) neclară și imprecisă.
- 3) Definiția „Bacalaureatul este un examen” este **incorectă**, deoarece este:
a) Prea îngustă b) prea largă c) Circulară d) neclară și imprecisă.
- 4) Se dau următoarele definiții:
 - a) *Învățarea este faptul de a învăța lucruri noi.*
 - b) *Iubirea este faptul de a nu urî pe nimeni.*
 - c) *Oxygenul este substanța care se obține în urma hidrolizei apei.*
 - d) *Geografia este știința care studiază formele de relief.*
 - e) *Câinele este animalul domestic înrudit cu lupul.*
 - f) *„Istoria românilor este o pajiște cu miei”.*

(P. Țuțea, „322 de vorbe memorabile ale lui Petre Țuțea”)

Dacă considerați că o definiție este *incorectă*, precizați *regula încălcată*, respectiv *eroarea comisă*.

- 5) Construiți un exemplu de **definiție incorectă** care să încalce simultan *două reguli diferite*.
- 6) Definiți termenul „pescăruș”, astfel încât *definiția să fie în același timp necaracteristică (prea largă) și logic-negativă*.

Logică, argumentare și comunicare. Test de evaluare: Definirea și clasificarea

Prof. Diana LOGHIN

Nr. 1

I. Următoarele definiții sunt incorecte întrucât încalcă unele reguli. Care sunt aceste reguli?

- Politicianul este omul care face politică.
- Calcarul este o rocă dizolvabilă în apă.
- Otrava este o substanță cu efect toxic.
- "Arta este acea activitate umană al cărei scop este de a transmite celorlalți cele mai înălțătoare și mai bune sentimente ce s-au născut vreodată în sufletul oamenilor" (L. N. Tolstoi)
- Geografia este știința care studiază formele de relief.
- Stresul este o pecingine a civilizației moderne.

30 puncte

II. Citiți cu atenție enunțurile următoare:

- O clasificare este corectă dacă are drept rezultat gruparea unei categorii de obiecte în clase ale căror extensiuni coincid perfect.
 - "Regula omogenității" presupune ca într-o definiție, definitorul și definitul să aibă aceeași extensiune.
 - "Regula completitudinii" este o cerință a corectitudinii aplicării operației de clasificare.
 - "Definiția trebuie să fie consistentă" presupune că o definiție trebuie să fie necontradictorie, adică să nu contrazică alte definiții sau propoziții deja acceptate (excepție: când progresul științei impune definiții noi)
- Pentru fiecare dintre enunțurile de la 1 la 4, scrieți cifra corespunzătoare enunțului și notați în dreptul ei litera A, dacă apreciați că enunțul este adevărat, sau F, dacă apreciați că enunțul este fals. 10 puncte

III. Corelați fiecarei reguli de clasificare corectă explicațiile alăturate pe care le considerați specifice și satisfăcătoare:

1 – Criteriul unic	a) fiecare element trebuie introdus într-o clasă, astfel încât clasificarea să nu lase rest
2 – Elementele clasei sunt reciproc compatibile	b) pe aceeași treaptă a clasificării, clasele obținute trebuie reciproc compatibile să se excludă între ele, nu trebuie să aibă elemente comune
3 - Completă	c) orice obiect al clasificării este repartizat în clase după unul și același criteriu
4 – Excluderea claselor	d) asemănările dintre obiectele aflate în aceeași clasă trebuie să fie mai importante decât deosebirile dintre ele.

20 puncte

IV. Construiți o definiție a termenului **templu, care să încalce, în același timp, oricare două reguli ale definiției. Numiți regulile încălcate.** 10 puncte

V. Construiți o clasificare **incorectă, care să încalce, în același timp, oricare două reguli ale clasificării. Numiți regulile încălcate.** 10 puncte

Din oficiu: 20 puncte

TOTAL: 100 puncte

Nr. 2

I. Corectitudinea definiției și, prin urmare, adevărul și eficiența ei practică depind de respectarea unor reguli care exprimă exigențele principiilor logice. Corelați fiecarei reguli de alcătuire corectă a unei definiții explicațiile alăturate pe care le considerați specifice și satisfăcătoare:

1- Consistentă	a) să nu fie construită în cerc vicios, adică definitorul să nu se identifice cu definitul, sau definitul și definitorul să nu se definească unul prin celălalt.
2 – Logic-afirmativă	b) să nu cuprindă termeni confuzi, figuri de stil, noțiuni vide, necunoscute.
3 - Necirculară	c) extensiunea definitului trebuie să coincidă cu extensiunea definitorului
4 – Clară și precisă	d) să fie necontradictorie, adică să nu contrazică alte definiții sau propoziții deja acceptate (excepție: când progresul științei impune definiții noi)
5 - Caracteristică	e) să nu fie dată, pe cât posibil, în termeni negativi, adică să fie dată prin ce este, nu prin ce nu este noțiunea (termenul).

II. Următoarele definiții sunt incorecte întrucât încalcă unele reguli. Care sunt aceste reguli?

- Punctul este ceea ce nu are întindere spațială.
- Logica este știința care ne învață să gândim logic.
- Catedrala din Koln este o simfonie în piatră.
- "Arta este acea activitate umană al cărei scop este de a transmite celorlalți cele mai înălțătoare și mai bune sentimente ce s-au născut vreodată în sufletul oamenilor" (L. N. Tolstoi)
- Mamiferele sunt animalele care au sânge cald.
- "Istoria românilor este o pajiște cu miei". (P. Țuțea, „322 de vorbe memorabile ale lui Petre Țuțea")

30 puncte

III. Citiți cu atenție enunțurile următoare:

- "Regula raportului de opoziție între clase" este o cerință a corectitudinii aplicării operației de clasificare.
- "Regula omogenității" presupune ca între clasele care rezultă în urma operației de clasificare să existe exclusiv raporturi de ordonare.
- O clasificare este corectă dacă are drept rezultat gruparea unei categorii de obiecte în clase ale căror extensiuni se află în raport de opoziție (fie contrarietate, fie contradicție).
- "Regula celor trei elemente ale clasificării" presupune ca în urma operației de clasificare să rezulte cel puțin trei clase.
- "Regula criteriului unic" este o cerință a corectitudinii aplicării operației de definire prin gen proxim și diferență specifică.
- "Regula criteriului unic" presupune ca într-o operație de clasificare, criteriul să fie unic pe aceeași treaptă a clasificării.

Pentru fiecare dintre enunțurile de la 1 la 6, scrieți cifra corespunzătoare enunțului și notați în dreptul ei litera A, dacă apreciați că enunțul este adevărat, sau F, dacă apreciați că enunțul este fals.

15 puncte

IV. Definiți termenul "munte" astfel încât, în același timp, definiția să fie prea largă și să încalce regula definirii afirmative.

10 puncte

Din oficiu: 20 puncte

GHIDURI ȘI BROȘURI – PRODUSE FINALE ALE PROIECTELOR EUROPENE DERULATE DE ȘCOALA NOASTRĂ

Broșura „Energie, stiluri de viață și climă”

Broșura „Energie, stiluri de viață și climă” a fost elaborată în cadrul parteneriatului multilateral Comenius „Energy for Tomorrow” derulat de școala noastră în perioada august 2010-iulie 2012 în parteneriat cu școli din Spania, Italia, Polonia, Lituania, Bulgaria, Turcia și Finlanda.

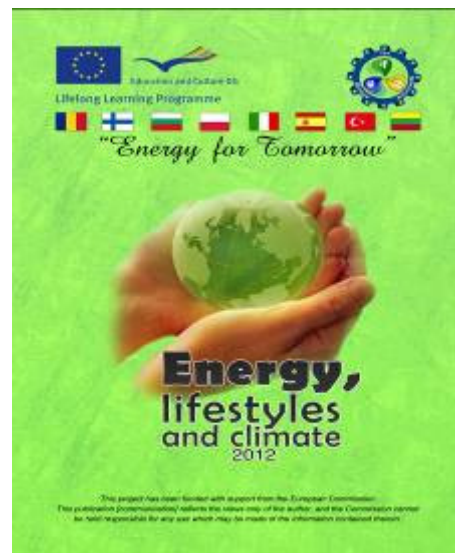
Varianta în limba română a broșurii „Energie, stiluri de viață și climă” cuprinde trei părți.

Prima parte poartă chiar titlul broșurii și cuprinde 8 capitole, fiecare fiind elaborat de unul dintre parteneri: „Situția energetică a lumii” (România), „Sursele de energie convenționale și efectele lor asupra mediului” (Finlanda), „Energii regenerabile-surse de energie curată” (Turcia), „De ce să economisim energia?” (Bulgaria), „Cum putem schimba atitudinea consumatorilor în legătură cu risipa de energie?” (Italia), „Cum pot contribui elevii la reducerea consumului de energie în școli și acasă?” (Spania), „Energie și transport” (Lituania), „Redu, reutilizează, reciclează” (Polonia). Capitolele au fost traduse în limba română de elevii din echipa de proiect: Alexa Ana Maria, Munteanu Oana, Popa Silviu, Popa Alexandru, Cataramă Nicoleta, Trifan Mircea, Olariu Ciprian, Bendei Delia. Coperta a fost realizată de Antonică Alexandru, un alt elev din echipa de proiect.

Partea a doua a broșurii, „Care este IQ-ul tău de energie?” conține 200 de întrebări referitoare la problematica energetică, fiind o modalitate de verificare a cunoștințelor despre situația energetică a lumii, despre energiile regenerabile și neregenerabile, despre potențialul energetic al țărilor partenere, despre politica energetică promovată de Uniunea Europeană.

Partea a treia a broșurii, „Exploratorii energiei” îmbină careurile de cuvinte încrucișate (bineînțele, acestea abordează tema proiectului), cu informații despre potențialul energetic al țărilor partenere (acestea fiind selectate din informațiile prezentate de parteneri în cadrul atelierului de lucru „Potențialul energetic al țării mele”, activitate organizată la întâlnirea de proiect din Finlanda) și diverse informații inedite despre tema proiectului.

Elaborarea broșurii a fost coordonată de profesori din echipa proiectului: Hobjilă Daniela Ramona, Busuioc Ionela Cristina, Mazga Doina, Botan Cristiana, Donosă Teodora, Mandrea Teodora.



Gijón – capitala turistică a Asturiei

Această broșură este un produs realizat în cadrul proiectului de mobilități Leonardo da Vinci „Agent de turism-o carieră de succes” (LLP-LdV/IVT/2011/RO/297), derulat de școala noastră pe parcursul anului școlar 2011-2012 în parteneriat cu LaWton School din Gijón (Spania).

Broșura prezintă motivele pentru care merită să vizitați orașul Gijón-ul. Aceste motive au fost identificate cu ușurință de către cei 20 de elevi de la profilul Tehnician în turism în cele trei săptămâni de stagii petrecute în orașul Gijón.



Prima parte a broșurii, intitulată „Descoperă orașul Gijón” are următoarea structură:

1. Date generale despre Gijón, 2. Patrimoniul cultural, 3. Monumente în aer liber, 4. Patrimoniul religios, 5. Patrimoniul natural, 6. Gijón înseamnă mare, 7. Itinerarii în natură, 8. Cimadevilla, 9. Și alte lucruri interesante despre Gijón.

Partea a doua a broșurii, intitulată „Descoperă Asturia” prezintă câteva atracții turistice care pot fi vizitate în această regiune a Spaniei, pornind din orașul Gijón.

Partea a treia a broșurii reprezintă un catalog al hotelurilor din orașul Gijón. Hotelurile sunt împărțite pe trei secțiuni, în funcție de numărul de stele, dar prezentarea începe cu cele două hoteluri unde cei 20 de elevi din grupul țintă au realizat stagiul de practică: Hotel San Miguel și Hotel Alcomar.

Cei interesați pot citi broșura în întregime dacă accesează următorul link: <http://stefanprocopiu.vaslui.rdsnet.ro/imagini/gijon/gijon.pdf>



Servicii hoteliere. Ghid de instruire practică



Un alt produs realizat în cadrul proiectului de mobilități Leonardo da Vinci „Agent de turism-o carieră de succes” (LLP-LdV/IVT/2011/RO/297) este auxiliarul didactic „Servicii hoteliere. Ghid de instruire practică”. Lucrarea are următoarea structură:

- I. Proiectele europene Leonardo Da Vinci – facilități de dezvoltare a practicilor inovative în domeniul educației și formării profesionale
- II. Disciplinele și modulele economice în fața unor noi provocări
- III. Organizarea activităților hoteliere
- IV. Servicii hoteliere la nivelul holului
- V. Activități ocazionate de sosirea clienților în hotel
- VI. Activități desfășurate de front-office pe perioada sejurului turiștilor
- VII. Activități desfășurate de front-office la plecarea turiștilor din hotel
- VIII. Activitatea serviciului etaj
- IX. Personalul hotelier
- X. Metode de evaluare
- XI. Anexe – Fișe de documentare

Autorii celor două lucrări realizate în cadrul proiectului de mobilități Leonardo da Vinci „Agent de turism-o carieră de succes” sunt: Mazga Doina, Soroceanu Mihaela, Hobjilă Daniela, Amancei Nicoleta, Botan Cristiana.

Proiectele menționate (parteneriatul multilateral Comenius „Energy for Tomorrow” și proiectul de mobilități Leonardo da Vinci „Agent de turism-o carieră de succes”) au fost finanțate cu sprijinul Comisiei Europene. Această comunicare reflectă numai punctul de vedere al autorului și Comisia nu este responsabilă pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține.

UNIVERSUL CUNOAȘTERII

CONTRIBUȚII LA DEZVOLATAREA GÂNDIRII ECONOMICE ROMÂNEȘTI

Ec. Mihaela SOROCEANU

Noul stat creat prin unirea Principatelor Române se confrunta cu o serie de probleme sociale și economice foarte dificile. Răscoalele țărănești apăreau periodic, analfabetismul avea un procent îngrijorător, populația era decimată de boli generate de alimentația necorespunzătoare și insuficientă precum și de traiul în condiții de igienă precară, iar mortalitatea infantilă era mai ridicată decât în orice altă țară europeană.

Programul de dezvoltare economică pe care și-l propunea puterea nou instituită presupunea investiții importante. Capitalul intern, creat prin excedentul exportului românesc asupra importului era insuficient, iar deținătorii lui nu erau dispuși să-l investească pe termen lung în întreprinderi publice cu o dobândă relativ redusă. S-a optat pentru atragerea capitalului străin, însă o parte a opiniei publice se declara împotriva amestecului străin în marile proiecte economice; se dorea ca marile instituții de credit și marile lucrări publice să fie realizate numai prin efort propriu. La aceasta se adauga și opoziția deținătorilor interni de capital, obisnuți cu câștiguri mari, rapide și cu dobânzi exorbitante care își dădeau seama că, odată

emisă o monedă națională, posibilitatea lor de a-și valorifica capitalul cu dobânzi mari se va diminua. O altă cauză era dezechilibrul financiar și deficitul bugetar care alături de instabilitatea guvernamentală nu inspirau încredere investitorilor străini.

În aceste condiții, nu numai partidele politice ci și întreaga opinie publică era frământată de problemele modernizării și dezvoltării statului, evidențiindu-se două grupări importante; unii susțineau că este nevoie să se procedeze la o nouă împroprietărire mai substanțială, alții considerau că printr-o mai bună organizare administrativă a țării, sau prin dezvoltarea învățământului și a culturii s-ar putea determina o redresare a vieții sociale. S-a ajuns astfel la concluzia că pentru a se identifica soluții era necesar să se studieze în mod temeinic cauzele problemelor sociale care proveneau în primul rând din lumea rurală. Astfel, diverși anchetatori au alcătuit monografii în nume propriu reușind să creeze un curent cultural; anchetele realizate, la început timide, au ajuns curând a fi valoroase analize social-culturale și o bază documentară de uz politic.

ION IONESCU DE LA BRAD - PROMOTOR AL MODERNIZĂRII AGRICULTURII



(24.06.1818- 30.12.1891)

Printre personalitățile secolului al XIX-lea care au militat cu patriotism și devotament pentru propășirea poporului român, numele lui Ion Ionescu de la Brad se află la loc de cinste. Odată cu intensificarea mișcării naționale, fiind un bun cunoscător al problemelor rurale, el s-a alăturat luptătorilor moldoveni, animat de convingerile sale politice privind necesitatea împroprietăririi țăranilor. Personalitate multilaterală Ion Ionescu de la Brad s-a bucurat de admirația opiniei publice internaționale, a contribuit la îmbogățirea tezaurului gândirii economice și a științei mondiale, reprezentând cu cinste țara la congrese internaționale, la manifestări culturale și expoziții în

străinătate. Importanța deosebită a lucrărilor de analiză și de critică socială efectuate de către Ion Ionescu de la Brad îl consacră ca un

deschizător de drumuri pentru o întreagă serie de alți cercetători (care prin natura profesiei lor se aflau în direct contact cu țărănimea: învățători, preoți, medici). S-a afirmat ca agronom, specialist în sociologie și statistică rurală, economist și scriitor, fiind considerat întemeietorul școlii de agronomie și precursorul silviculturii românești.

Viața și opera

Născut la 24 iunie 1818 la Roman, într-o veche familie românească cu numele de Ion Isăcescu a urmat clasele primare în orașul natal. La Școala Trei Ierarhi din Iași, unde a parcurs clasele gimnaziale i-a avut profesori pe Gheorghe Săulescu, Vasile Fabian și Eftimie Murgu care i-au stimulat interesul pentru studiu. Fiind un elev excepțional, directorul Gheorghe Asachi, l-a recomandat să urmeze Academia Mihăileană, unde a îndeplinit și funcția de profesor pentru clasele gimnaziale, iar mai apoi profesor de română și de istorie universală pentru treapta a doua.

Susținut cu o bursă de studii de Mihail Sturza mare latifundiar, dornic să se folosească pe moșiile sale de priceperea unui inginer agronom bine pregătit și condus de profesorul Maisonabe, rectorul academiei, a mers la studii în Franța: La Roville a studiat agricultura la o școală-fermă specializată unde exista și o stațiune experimentală în care se efectuau cercetări agricole sub conducerea agronomului Mathieu de Dombasle. După un an și jumătate petrecut aici, a studiat viticultura și fabricarea șampaniei la Auxerres, în regiunea Champagne, și sericicultura la Bois-de-Senant, în apropiere de Paris. S-a înscris apoi la Sorbona și a studiat fizica, chimia și istoria naturală. A urmat și cursul de botanică la Jardin-des-Plantes și pe cel de economie politică la Conservatoires des Artes et Metiers (Conservatorul de arte și meserii) și școala statisticianului Moreau de Johanés. La Paris, Ion Ionescu de la Brad a încheiat o strânsă prietenie cu alți tineri români aflați la studii în Franța, animați de năzuința prosperității materiale și spirituale a poporului român. El a stabilit, de asemenea, relații cu multe personalități ale societății franceze, trăind în mijlocul frământărilor care au pregătit revoluția de la 1848.

Reîntors în patrie, a fost primul profesor de științe agricole din țara noastră la Academia Mihăileană din Iași, unde a predat între anii 1842 și 1848. În anul 1846 după o serie de călătorii de documentare în Franța, Anglia, Elveția și Italia a fost desemnat contabil la domeniile lui Mihail Sturza. Preocupat de emanciparea economică a țăranilor, a început să publice articole de specialitate în diferite reviste de largă audiență, materiale în care prezenta metode de lucru moderne în agricultură. În același scop a editat și Calendarul pentru bunul gospodar, care a avut o importanță deosebită și studiul intitulat „Ferma modelă și Institutul de agricultură în Moldova”.

Întâlnindu-i la Mânjina¹ pe Nicolae Bălcescu, Mihail Kogălniceanu, Costache Negri, Vasile Alecsandri și pe alți patrioți români, a aderat cu însuflețire la programul de eliberare națională și socială. În timpul revoluției de la 1848, este convins de Nicolae Bălcescu să participe efectiv la revoluția din Muntenia, iar guvernul revoluționar îl cheamă pe Ion Ionescu de la Brad la București, unde, în calitate de vicepreședinte, a condus Comisia proprietății, alcătuită din deputați, țărani și boieri. Însărcinat să se ocupe de problema împrumutării țăranilor el a propus Comisiei ca țăranii să fie eliberați și împrumutați cu pământ, atitudine care i-a atras ura boierilor.

Când turcii au ocupat Bucureștiul, Ion Ionescu a fost prins și trimis în exil la Constantinopol. Mergând în vizită la revoluționarii români din Brusa, el s-a ocupat și de studierea agriculturii din acea localitate și a publicat o broșură intitulată „Excursion agricole a Brousse” (1848). Studiul a atras atenția autorităților turcești, care în semn de prețuire l-au numit membru în Consiliul de agricultură și director al școlii de agricultură din San Stefano. În 1851 este numit și administrator al moșiilor marelui vizir Rașid Pașa, pe care reușește să le rentabilizeze, dovedind pricepere, nu numai ca agronom, ci și ca organizator al vieții economico-sociale rurale. Însărcinat să studieze și alte regiuni ale Imperiului Otoman în perioada exilului el publică ca urmare a

¹ **Mânjina** este o localitate în comuna Voinești, județul Dâmbovița.

cercetărilor efectuate lucrările: „Excursion agricole dans la Dobrogea” (1850)²; „Thessalie telle qu'elle est et telle qu'elle peut etre” (1851); „Excursion agricole dans l'Asie Mineure” (1855); „Etude sur le domaine imperial de Hailer Tchiflar” (1856).

Revenit din exil în 1857 înființează la Iași „Jurnalul de agricultură”, apoi „Foaia de agricultură practică” și mai târziu „Gazeta satelor”. În 1858 publică studiul „Coloniile agricole din sudul Basarabiei”, realizat în urma unei perioade de documentare la fața locului.

Considerând problemele rurale ca fiind esențiale pentru soarta țării Ion Ionescu este cel mai de seamă creator al metodelor și tehnicilor de investigare a realităților sociale prin care acestea pot fi cunoscute critic și judecate etic. Opere ca „Agricultura română din județul Dorohoi” (lucrare publicată în anul 1866), „Agricultura română din județul Mehedinți” (publicată în 1867) și „Agricultura română din județul Putna” (publicată în 1869) sunt socotite jaloane de referință în istoria noastră culturală. La acestea se mai adaugă și alte monografii făcute unor localități izolate.

Academicianul Amilcar Vasiliu³, cel care s-a dedicat cercetării și publicării operei lui Ion Ionescu de la Brad, apreciază că aceasta cuprinde 42 de cărți și broșuri, cu un total de 5.500 de pagini tipărite doar în cursul vieții sale. A mai scris aproape 400 de articole care conțin aproximativ 2.000 de pagini, publicate în gazete din țară și străinătate. Alte scrieri și manuscrise care ne-au rămas însumează circa 6.000 de pagini, iar traducerea efectuată însumează aproape 500 de pagini. Așadar totalul scrierilor lui Ion Ionescu de la Brad este estimat la circa 14.000 de pagini.

Promotor al agriculturii moderne și susținător al țăranilor

După Unirea Principatelor s-a mutat la București ca profesor la Școala normală și a înființat publicația săptămânală „Țăranul Român”, în care militează pentru drepturile țăranilor clăcași și susține înfăptuirea reformei agrare. Reacția nu întârzie să apară; boierii îl dau în judecată cu acuzația că făcea agitație scriind în presă despre emanciparea țăranilor. A fost condamnat la trei luni de închisoare pe care i-a executat la mănăstirea Neamțului. În această perioadă Ion Ionescu a deschis o școală populară de agronomie și a alcătuit o monografie a mănăstirii, care din păcate nu se mai păstrează.

În anul 1862 merge la Expoziția Universală de la Londra, unde se interesează despre ultimele noutăți în materie de tehnică agricolă. La întoarcere înființează o agenție pentru procurarea și desfacerea de mașini agricole. Pentru că era unul dintre cei mai cunoscuți susținători ai chestiunii țărănești, Alexandru Ioan Cuza l-a consultat în anul 1864 cu privire la reforma agrară pe care o avea în vedere. După adoptarea legii rurale în toamna aceluiași an, a fost numit inspector general al agriculturii pe țară, având ca principală sarcină supravegherea înfăptuirii reformei. Timp de cinci ani cât a fost inspector general al agriculturii, a organizat expoziții și concursuri agricole, a înființat mai multe pepiniere, a condus o perioadă Institutul de agricultură de la Pantelimon, a fost profesor de agricultură la Școala Normală din București. În această perioadă și-a desăvârșit cunoașterea realităților social-economice de pe teren, care s-a concretizat în lucrări importante publicate pe cheltuiala guvernului.

În ciuda activității extrem de bogate desfășurate, în 1869 postul de inspector ocupat de Ion Ionescu este desființat din cauza criticilor neconținute la adresa nedreptăților la care continuau să fie supuși țăranii. Retras la moșia de la Brad, el a înființat o fermă model mică, pentru țăranii mai puțin înstăriți, o fermă model mare pentru marile exploatare agricole precum și o școală de

² Lucrarea „Excursie agricolă în Dobrogea” este un studiu de atentă analiză a condițiilor agricole și sociale, precum și de vibranta atitudine românească.

³ Amilcar P. Vasiliu (1 iunie 1900- 21 iunie 1994) a fost un academician român, inginer agronom, membru titular al Academiei Române din anul 1963.

agricultură. În baza rezultatelor practice obținute a publicat lucrarea „Agricultura română la Brad” (1886).

Preocupări în domeniul contabilității

Ion Ionescu de la Brad a studiat în Franța într-o perioadă în care s-au născut și s-au dezvoltat noi curente și concepții în contabilitate. “Este posibil ca el să fi venit în contact cu studiul acestei discipline și la cursurile pe care le audia la Paris, la Conservatoires des Artes et Metiers⁴ și în practica întreprinderilor agricole pe care le-a vizitat”⁵.

În numeroasele studii publicate Ion Ionescu de la Brad abordează probleme agricole, de economie politică, statistică, finanțe, sociologie și contabilitate. În lucrarea “Dare de seamă asupra activității economice a întreprinderilor agricole din Tessalia”, publicată în anul 1854⁶ autorul face precizări de o importanță majoră în legătură cu registrele de contabilitate, fundamentale și auxiliare, Bilanț, Contul de beneficii și pierderi, precum și concepția sa despre contabilitate, el insistând asupra rolului previzional al acesteia pentru activitățile viitoare⁷.

Ion Ionescu de la Brad este primul autor român preocupat de aplicarea contabilității în activitățile agricole, în economia rurală și în administrația de stat⁸, nu numai în comerț și industrie. În aplicațiile practice el a folosit simbolizarea conturilor după sistemul serial și a abordat problema raționalizării contabilității. Trebuie menționat că în concepția lui contabilitatea dublă este privită ca mijloc de control și cunoaștere integrală a proceselor economice, dar și ca bază a formării prețurilor în economia producției. Multe probleme de economie rurală sunt fundamentate utilizând calculul contabilității, convins fiind de legătura indestructibilă dintre teorie și practică.

Activitatea sa ca profesor de contabilitate, economie politică și financiară la Iași⁹ și București se concretizează în publicarea unui “Tratat de contabilitate”¹⁰ în care sunt abordate principiile generale ale contabilității în partidă simplă, contabilitatea simplificată pentru cultura mică și de mijloc și noțiuni generale despre trecerea în partidă dublă a contabilității simple ținută cu registrul unic. În această lucrare el recomandă contabilitatea ca o știință capabilă să calculeze rezultatele activității la finele anului sau ori de câte ori este necesar.

La proprietatea de la Brad unde a practicat o agricultură model, aplicând metode dintre cele mai avansate pentru acele timpuri a aplicat contabilitatea în partidă dublă¹¹ convins fiind că “omul ce ține calculele sale din scurt nu se ruinează”.

⁴ Aici Ion Ionescu de la Brad a auzit prelegerile celebrului economist Jérôme Adolphe Blanqui (1798-1854) și pe cele ale lui Wolowski despre legislația industrială, dar și cursurile diplomatului și economistului italian Pellegrino Rossi, urmaș a lui Jean- Baptiste Say la College du France.

⁵ D., Rusu, Bazele contabilității, Editura Didactică și pedagogică București, 1980, pag. 371.

⁶ Lucrarea a fost publicată în „Journal de Constantinople” nr. 5 din 9 iunie 1854.

⁷ D., Rusu, Bazele contabilității, Editura Didactică și pedagogică București, 1980, pp. 370-373.

⁸ În anul 1865 apare prima Lege a contabilității publice, care reglementa modul de elaborare, adoptare și executare a bugetului de stat și prin care contabilitatea publică se extinde și în celelalte domenii ale administrației publice.

⁹ Domnitorul Al I. Cuza a apreciat în mod deosebit științele economice, considerând necesară înființarea unei instituții de învățământ superior economic și administrativ, precum și una de știință agronomică, industrială și comercială cu scopul de a se forma specialiștii necesari reformelor în aceste domenii.

¹⁰ Ca profesor la Școala normală din București în anul 1859 a tipărit un curs cu titlul “Lecțiuni elementare de agricultură” care cuprinde lecții de economie rurală și un Tratat de contabilitate. Astfel Ion Ionescu de la Brad este cel care elaborează prima programă a unui curs de contabilitate din România.

¹¹ Ion Ionescu de la Brad afirma că „În toată țara românească sunt singurul agricultor care țin socotelile după doppia scriptura și conform codicelui comercial”.

Realizări în domeniul statisticii

În iulie 1859, domnitorul Alexandru Ioan Cuza îl numește director al statisticii din Moldova. Tot acum ocupă postul de profesor de contabilitate, economie politică și financiară¹², situație care durează doar câteva zile, pentru că la deschiderea cursului a făcut afirmații care au stârnit nemulțumirea conducerii și i-au cauzat destituirea.

După Unirea Principatelor și aplicarea reformei agrare din 1864 țara a intrat într-un alt ciclu de probleme, în care nu mai predomina „revoluția” ci necesitățile de organizarea statului. La cererea organelor de stat, Ion Ionescu pregătește un memoriu-proiect de organizare a moșiei Pantelimonului socotită a fi începutul unei viitoare școli de agronomie. Pe el îl interesa însă nu atât „agricultura” cât „agricultorii”, fiind dornic să-și închine viața ridicării culturale și economice a țăranilor. Reforma efectuată prin Legea Rurală (din 1864) a schimbat complet problemele rurale românești, iar Ion Ionescu de la Brad a socotit că este datoria lui să urmărească în mod sistematic procesul social declanșat de reformă, controlând pe teren consecințele lui concrete.

Pus în fața unor probleme noi, pe care nu le întâlnește nici în străinătate, el a reușit să experimenteze cum se fac cercetări sociale pe calea anchetelor. În Franța Frédéric le Play începuse încă din 1855 să publice seria celor 6 volume „Les ouvriers européens” și în 1864 cele două volume „La réforme sociale en France”. Ion Ionescu nu se mulțumește însă, ca le Play, să alcătuiască „bugete de familie”, utilizând numeroși colaboratori, ci execută anchete personale la fața locului, acoperind sistematic toate satele dintr-un județ, inaugurând astfel seria „monografiilor zonale”. Pe de altă parte, concentrându-se asupra efectelor Legii Rurale, el creează și tehnica „centrării monografiilor pe probleme”, devansând din punct de vedere cronologic, școala românească de sociologie care abia mult mai târziu va trece și ea, de la monografiile „sătești” la cele zonale, „centrate pe probleme”.

În calitate de inspector general și consilier al ministerului de agricultură, Ion Ionescu pune la punct o metodă de lucru originală, de caracter „interdisciplinar”, apreciind că înțelegerea vieții rurale obligă la studii complexe de geografie, pedologie, demografie, economie politică, psihologie socială, și mai ales la studierea sistemului de relații sociale stabilite între „boierii” proprietari de pământ (sau arendașii lor), colectivitățile sătești și fiecare sătean în parte. Sunt de admirat la Ion Ionescu harul de anchetator și mai ales curajul cu care descrie abaterile constatate pe teren, provenind atât în greșita aplicare a legii cât și în neaplicarea ei, demascând abuzurile prin care țăranii erau în continuare exploatați în sistem tradițional feudal. Cercetările lui au rămas astfel nu numai documentul cel mai de seamă pentru cunoașterea situațiilor sociale din vremea imediat următoare aplicării Legii Rurale, ci și cel mai metodic îndreptar de lucru, autorul lor fiind socotit un model de civism și un apărător al adevărului indiferent de riscul la care s-a expus.

Alte preocupări și domenii de interes

După încheierea activității de inspector agricol, împreună cu fratele său, istoricul și omul politic Nicolae Ionescu, cumpără de la stat moșia de la Brad (un sat în apropiere de orașul Roman) și se instalează definitiv acolo ca întreprinzător particular. Aici și-a valorificat timp de 22 de ani toate cunoștințele și toată priceperea acumulată de-a lungul anilor și a înființat o fermă model. Trebuie subliniat faptul că Ion Ionescu de la Brad a conceput ferma sa ca pe o formație socială valorificând într-o oarecare măsură concepțiile sale utopist-socialiste din tinerețe, numindu-și ferma „Școala particulară de agricultură”, sau „Orfelinatul agricol de la Brad” (cum este prezentată într-o

¹² În Monitorul Oficial al Moldovei nr. 99 din 29 septembrie 1959 a apărut decretul domnesc, semnat de domnitorul Al. I. Cuza, în care se arată „În vederea trebuinței ce este a se forma oameni speciali cu cunoștințe de contabilitate, economie politică și financiară pentru reorganizarea oșebitelor administrației publice..., întărim pre d-lui Ion Ionescu în calitate de profesor pentru cursul de contabilitate, economie politică și financiară”.

broșură publicată în 1870). El primea aici ca elevi copii orfani pe care îi lua în creștere, ajutat de tatăl său preotul Ion Isăcescu; cu totul original este faptul că Ion Ionescu de la Brad e cel dintâi care a practicat la noi în țară în mod sistematic o acțiune de „plasament familial” așa cum o vor denumi mai târziu tehnicile de „asistență socială”. După părerea lui orfanii, viitorii agronomi, nu trebuie crescuți în „orfelinate” de tip clasic, adică în instituții care nu oferă copiilor decât un mediu artificial de creștere, ci în „familii” locuind în gospodării țărănești din sat, astfel ca ei să se încadreze mediului social în care urmau să-și desfășoare munca de viitori agronomi. Ulterior, Ion Ionescu de la Brad a renunțat la ideea de orfelinat, primind tot felul de elevi.

În timpul exilului său, care s-a prelungit la opt ani și patru luni a întreprins călătorii de studiu prin ținuturile aflate sub stăpânirea Imperiului otoman, în care a cercetat și interpretat realitățile și fenomenele naturale și sociale. Din cele 12 scrisori trimise în această perioadă prietenului său Ion Ghica se desprinde pasiunea lui față de adevărul științific și determinarea cu care milita pentru un viitor mai bun al poporului său.

La 7 septembrie 1871 a fost ales membru corespondent al Academiei Române, membru al Societății de statistică din Londra, iar în 1876 a fost ales deputat în colegiul patru Roman. A fost deosebit de atent față de mandatul pe care îl primise și a reușit să treacă legea pentru înproprietărirea tinerilor căsătoriți și legea prin care se vindeau țăranilor moșiile statului împărțite în loturi; periodic ținea dări de seamă detaliate pentru alegători referitoare la activitatea sa.

Ion Ionescu de la Brad s-a stins din viață la 16 decembrie 1891 (după calendarul pe stil vechi), la moșia de la Brad, la vârsta de 73 de ani, dar a rămas în panteonul culturii românești și universale pentru incontestabilele sale contribuții: patriot înflăcărat iubitor de neam și de patrie, apărător al celor mulți și nedreptățiți, spirit inovator, creator de școală agronomică și unul dintre pionierii gândirii economice din țara noastră.



Știați că... ? Curiozități din lumea filosofilor

Prof. Diana LOGHIN



Știați că...



... Dintotdeauna filosofii au avut fama de distrați? **Thales** - ne spune Platon în Teaitetos - mergea odată privind aștrii și era gata-gata să cadă într-un puț. Văzându-l o slujnică tracă mucalită, a făcut haz de el, spunându-i:

- Ce vrei să vezi pe cer dacă nu ești în stare să vezi pământul pe care calci?

... **Heraclit din Efes (535-475 î. Hr.)** a fost, alături de **Parmenide**, cel mai important filosof presocratic? Lui îi aparține maxima "Nimeni nu se scaldă de două ori în apele aceluiași râu" și de aceea a rămas în istoria filosofiei ca filosof al devenirii. A fost supranumit „Obscurul” întrucât raționamentele sale erau extrem de greu de înțeles. După ce le-a citit, Socrate afirmă: „Partea pe care am înțeles-o e minunată și îndrăznesc să cred că e la fel și cea pe care n-am înțeles-o; dar este nevoie de un cufundător din Delos spre a înțelege totul" (Diogene Laerțiu, II, 22)



... potrivit lui **Democrit din Abdera** (c. 460-370 î.Hr.), universul este compus din particule indivizibile infinite, **atomii**, care se mișcă în vid?

... **Anaxagora** (greacă: Αναξαγόρας, "stăpânul adunării") (c. 500 î.Hr.– 428 î.Hr.) a fost unul dintre primii filosofi care au presupus existența unui spirit rațional (Nous-ul), responsabil de punerea în ordine a universului după haosul originar? El a întemeiat la Atena o școală de filosofie care a funcționat timp de treizeci de ani. Acuzat de impietate, asemenea lui Socrate mai târziu, al cărui posibil dascăl a fost, Anaxagora a fugit în urma condamnării la moarte dictată de tribunalele ateniene la Lampsacos, unde va întemeia o altă școală. Despre cei care l-au condamnat, filosoful a afirmat: *Și pe ei Natura i-a osândit la aceeași pedeapsă.*



La aflarea veștii despre moartea fiilor săi, Anaxagora ar fi spus: *Încă din clipa în care i-am zămislit știam deja că erau muritori.*

Întrebat fiind pe patul de moarte dacă nu prefera să fie înmormântat în orașul său natal, Anaxagora a răspuns: *Din câte știu eu, călătoria spre țărâmul celor morți este la fel de lungă din toate locurile.*

➤ **Aristip** (435 – 350 î. Hr.) a fost solicitat într-o zi să se ocupe de educația fiului unui negustor avut. Filosoful i-a cerut pentru aceasta cinci sute de drahme. Negustorul a replicat:

- *Cu banii aceștia aș putea să-mi cumpăr un măgar bun.*

La care Aristip a răspuns:

- *Fă-o și vei avea doi măgăruși buni în casă.*

➤ Aristip obișnuia să frecventeze o prostituată pe nume Lais? Aceasta își vindea serviciile multor altor bărbați și într-o zi Aristip a venit însoțit de un tânăr. Când a dat să intre, tânărul s-a rușinat, dar Aristip i-a spus:

- *Nu e o rușine să intri în casa ei; ar fi rușine dacă nu ai ști să ieși.*

- **Socrate** a luat parte la trei campanii militare ca infanterist?
- Mama lui Socrate, Phainarete, era moașă, iar tatăl său, Sophroniscos, era sculptor?
- Alcibiade povestește că, în timpul războiului peloponesiac, Socrate a stat nemișcat, adâncit în gânduri, timp de douăzeci și patru de ore?
- Despre soția sa, Xantipa, fire dificilă, Socrate spunea că a luat-o de nevastă pentru că, cunoscându-i firea, se obișnuise să o suporte cu răbdare în ideea de a ajunge la perfecțiune în stăpânirea de sine și de a ști să se poarte cu orice persoană care avea un astfel de caracter?



- Întrebat de un olar ce să facă – să se căsătorească sau să rămână burlac - , **Socrate** l-a sfătuit:
 - *Fă cum crezi, că oricum te vei căi.*

- Trei acuzații i s-au adus lui Socrate: faptul că nu credea în zeii cetății, introducerea de zei noi în cetate și coruperea tineretului. Condamnat la moarte de atenieni, discipolii săi au pregătit un plan de evadare din închisoare, mituindu-i pe paznici, dar Socrate a refuzat, argumentând că trebuia să respecte legile cetății. Văzând că soția sa plânge și se vaită că urma să fie omorât pe nedrept, Socrate a întrebat-o:

- Ai prefera oare să fii omorât pe drept?

- O legendă spune că Socrate a visat într-o noapte un pui de lebedă care a început să zboare, cântând foarte frumos. Socrate l-a întâlnit a doua zi pe Platon și a exclamat: „Iată lebăda din visul meu”.

- Numele real al lui Platon este **Aristocle**. Platon este un supranume și înseamnă **cel lat în umeri** sau **cu fruntea lată**.

- Elev al lui Socrate, autor al „teoriei ideilor” și întemeietor al școlii filosofice Academia din Atena, **Platon** (c. 427—347 î.e.n.) este autorul cunoscutelor dialoguri, considerate capodopere ale prozei clasice grecești: **Protagoras**, **Banchetul**, **Republica**, **Parmenide**, **Sofistul** etc.

- Platon a făcut trei călătorii în Sicilia. La întoarcerea din prima călătorie, a fost sechestrat și vândut ca sclav, dar cumpărat și pus în libertate de un cunoscut.



- **Diogene din Sinope** (412-323 î.Hr.), cunoscut ca **Diogene Cinicul**, trăia într-un butoi, nu avea decât o manta, o traistă și un toiag?

- La întrebarea care e ora cea mai potrivită pentru a mânca, Diogene a răspuns: *Dacă ești bogat, când dorești; dacă ești sărac, când poți.*

- La întrebarea dacă moartea e un lucru rău, Diogene Cinicul a răspuns: *Cum ar putea fi un lucru rău dacă acela care moare nici nu mai simte și nici nu mai suferă?*

- Profitând de definiția pe care **Platon** a dat-o **omului**, și anume “**animal biped fără pene**”, Diogene a dat drumul unui cocoș jumulit în fața auditoriului, spunând: “*Iată-l pe omul lui Platon*”.



- Potrivit legendei, Diogene umbla uneori prin agora Atenei, în plină zi, cu o lampă în mână, „în căutarea unui om cinstit”?
- Potrivit tradiției, Alexandru cel Mare ar fi rostit: “*Dacă nu eram Alexandru, aș fi vrut să fiu Diogene*”.

- **Aristotel** (384-322 î.h.r.), "părintele logicii", a comis erori colosale și asta pentru că nu a verificat unele dintre speculațiile sale? De exemplu, în cazul oamenilor, caprelor și porcilor, indivizii de sex feminin aveau mai puțini dinți decât cei de sex masculin? Filosoful britanic Bertrand Russell va comenta în glumă:



- *A fost căsătorit de două ori, dar nu i-a trecut niciodată prin gând să examineze dantura soțiilor sale pentru a-și verifica ipoteza!*

- Tradiția îi atribuie lui **Bión de Borístenes**, (325 - 246 î. Hr.), filosof cinic hedonist și sceptic grec, elev al lui Teofrast și Xenocrates, următorul răspuns pe care l-ar fi dat cuiva ce i-a cerut sfatul în legătură cu genul de femeie pe care trebuia să o aleagă să-i fie soție:

- *Să nu-ți faci iluzii: dacă te căsătorești cu o femeie frumoasă, va trebui să o împarți cu alți bărbați, iar dacă te căsătorești cu una urâtă, va trebui să suporti să-i privești chipul.*

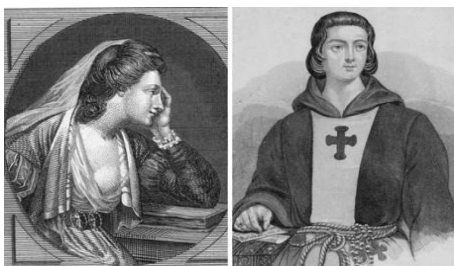


- Filosoful grec **Plotin** (n. cca. 205 – d. 270), considerat părintele curentului filosofic cunoscut drept neoplatonism, a devenit prototipul filosofului ascet și mistic? Discipolul și biograful său Porfir spune că "părea să se rușineze de faptul că avea trup", iar când i s-a propus să i se facă portretul, acesta a refuzat, argumentând:

- *Este deja destul de trist să fiu condamnat să îndur imaginea în care natura m-a întemnițat pentru a-i mai adăuga pe deasupra imaginea acestei imagini.*

Sfântul Augustin (354, Tagasta, Numidia – 430, Hippo, Numidia) spunea când era tânăr următoarea rugăciune: "Doamne, dă-mi castitate și abstenență, dar nu acum".

- "Ce este timpul? Dacă nu mă întreabă nimeni, știu; dacă mă întreabă și încerc să explic, nu știu".



- Unul dintre marii dialecticieni ai secolului al XII-lea, **Pierre Abelard** (1079-1142), profesor la școala catedralei din Paris, s-a îndrăgostit de frumoasa Heloise, cu care a avut și un fiu, Astrolabe?
- Pentru a nu fi afectată cariera sa, s-au căsătorit în secret și a trimis-o pe Heloise pentru o vreme la mănăstirea unde a fost educată? Crezând că Abelard vrea să scape de soție,

rudele acesteia au intrat noaptea peste profesor în cameră și l-au castrat în timp ce dormea.

- La insistența lui Abelard, Heloise a devenit călugăriță, iar el călugăr benedictin. Fiul lor a fost trimis să fie crescut de sora lui Abelard.

- Pentru a-l face să renunțe la Ordinul dominicanilor, un ordin de călugări-cerșetori care depuneau legământ de sărăcie, frații lui **Toma d'Aquino** (1225-1275) l-au sechestrat pe acesta și l-au închis în turnul unui castel aflat în proprietatea familiei, trimițându-i și o frumoasă prostituată? Toma a alungat-o însă pe aceasta, amenițând-o cu un tăciune aprins.
- A fost numit "**boul mut**" pentru corpolența sa și pentru atitudinea sa reflexivă netulburată?

- **Leonardo da Vinci** (1452-1519) a scris în însemnările sale, cu un an înaintea morții, cuvintele cu vibrație de bronz: *Io continuerò* („Voi dăinui”)?

- "*Detaliile fac perfecțiunea, dar perfecțiunea nu este un detaliu*".

- **Fancis Bacon** (1561, Londra – 1626, Londra) a fost, pe rând, **ministru de Justiție adjunct, ministru de Justiție, Lord Păstrător al Marelui Sigiliu, Lord Cancelar**?

- Bacon a fost acuzat de **luare de mită** și prin urmare arestat la vârsta de șaizeci de ani? Și-a recunoscut vina, a fost demis din toate funcțiile oficiale, a plătit amendă o sumă foarte mare de bani și a fost înmormântat în Turnul Londrei.

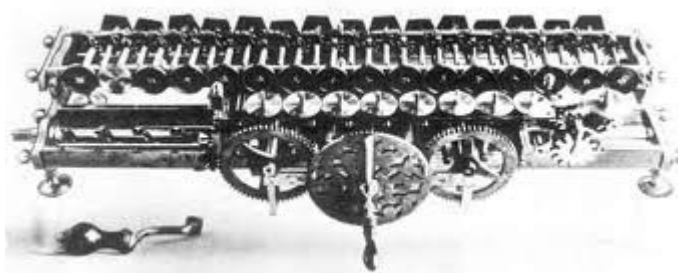
- Bacon a murit de bronșită pentru că, studiind conservarea alimentelor, a ieșit din casă să umple o găină cu zăpadă?



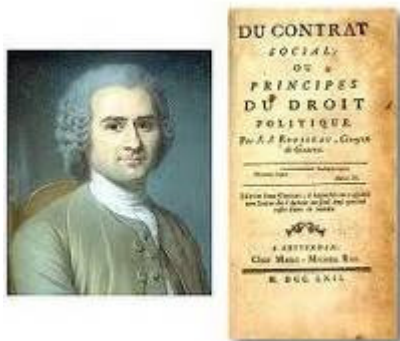
Rene Descartes (1596 - 1650) a corespondat cu regina Cristina a Suediei? La vârsta de cincizeci și trei de ani merge la Stockholm la invitația acesteia, dar asprimea climei și ora foarte matinală la care se trezea -cinci dimineața- au dus la moartea sa un an mai târziu.



- **G. W. Leibniz** (1646 – 1716), filosof, matematician, jurist, istoric, poet, om de știință, a avut peste șase sute de corespondenți, printre care savanții, filosofii și matematicienii de frunte ai timpului său?



- **Montesquieu** (1689 – 1755), autorul lucrării 'Despre spiritul legilor', a fost președinte al parlamentului din Bordeaux (1716 - 1728), membru al Academiei Franceze din 1728 și al Royal Society din 1730?



- **David Hume** (1711, Edinburgh – 1776, Edinburg) a început să filosofeze și să scrie înainte de a împlini șaisprezece ani?

- Filosoful francez **Jean-Jacques Rousseau** (1712 – 1778) și-a încredințat proprii copii unui azil public?

○ **Immanuel Kant** (1724-1804) nu a fost căsătorit și nu a părăsit niciodată granițele țării? Când era întrebat de ce nu se căsătorise niciodată, Kant răspundea jumătate în glumă, jumătate în serios: *Când puteam să mă bucur de căsătorie nu am putut să mi-o permit, iar când am putut să mi-o permit nu mai eram în situația să mă bucur de ea.*

- Se trezea, mânca și se culca în fiecare zi la aceeași oră?
- Era foarte îngrijit asupra aparențelor persoanei sale?
- Nu mânca niciodată singur? Invitații săi, în număr de trei până la nouă, erau preveniți în dimineața respectivă, pentru a nu trebui să renunțe la o altă invitație: nu veneau astfel decât aceia care erau liberi.
- Prânzul se prelungea după orele după-amiezii, moment în care Kant mergea să-și facă plimbarea zilnică - totdeauna la aceeași oră – cinci după-amiază? După unii, excepțiile care i-au tulburat faimoasa plimbare rituală au fost două: publicarea *Contractului social* al lui Rousseau, în 1762, pe care-l citește complet absorbit și pierde șirul timpului, și anunțul victoriei franceze de la Valmy, în 1792).
- După o lungă perioadă de slăbiciune fizică și intelectuală, moare la 12 februarie 1804, în vârstă de 79 de ani?
- Ultimele sale cuvinte au fost "**Es ist gut**" ("[Totul] e bine")?
- Mormântul său, ornat cu un bust sculptat de Schadow și o copie a Școlii de la Atena a lui Rafael, poartă inscripționată fraza celebră din *Critica rațiunii practice*: "**Două lucruri umplu sufletul de o admirație și o venerație mereu crescândă și nouă, în măsura în care reflecția și le întipărește și se atașează de ele: cerul înstelat deasupra mea și legea morală din mine**".



John Stuart Mill (1806, Londra - 1873, Avignon) a început să învețe greaca veche la vârsta de trei ani, iar la zece ani latina?



- Filosoful german Arthur Schopenhauer (22 februarie 1788, Stutthof/Danzig - 21 septembrie 1860, Frankfurt am Main) resimțea o profundă aversiune față de profesorii universitari de filosofie? A spus că nu îi era teamă să ajungă hrană pentru viermi după moarte, dar îi era în schimb teamă ca opera sa spirituală să nu fie distrusă de aceștia.
- Schopenhauer a scris principal sa operă *Lumea ca voință și reprezentare* la vârsta de treizeci de ani și era convins că scrisese una din operele fundamentale ale istoriei filosofiei?
- Schopenhauer avea un câine pe nume Butz pe care îl trata cu mai multă considerație decât pe multe persoane? Însă atunci când se supăra pe el, îl certa folosind următoarea insultă pe care el o considera cea mai umilitoare: "Ființă omenească ce

ești!"

- Tot el a afirmat: "*Bărbații sunt infideli jumătate din viața lor și încornorați în cealaltă jumătate*".

- **Albert Camus** (7 noiembrie 1913, Mondovi, Algeria - 4 ianuarie 1960, Villeblevin, Franța), laureat al Premiului Nobel pentru literatură, moare la 4 ianuarie 1960, într-un stupid accident de mașină, în timp ce se întorcea la Paris din scurta vacanță a sărbătorilor de iarnă, de la schi?

- Lui **Jean-Paul Sartre** (1905-1980) i s-a decernat în anul 1964 Premiul Nobel pentru literatură, pe care însă l-a refuzat?



Surse:

- Pedro Gonzalez Calero, *Filosofia pentru bufoni*, Editura Nemira, 2008
- *Leonardo da Vinci*, trad. Paula Nemțuț, consultant științific Baciur Urică Corina, Editura Aquila'93, Oradea, 2007
- Peter J. King, *O sută de filozofi- Ghid prin lumea celor mai mari gânditori*, Editura Rao
- Jean Brun, *Socrate*, Editura Humanitas, București, 2006
- Roger Scruton, *Kant*, Editura Humanitas, București, 2006
- Anthony Kenny, *Toma d'Aquino*, Editura Humanitas, București, 2006
- Wilhelm Weischedel, *Pe scara din dos a filozofiei: 34 de mari filozofi în viața de zi cu zi și în gândire*, Editura Humanitas, București, 2012
- www.wikipedia.ro

Studiu de caz. Avangardismul

Alexa Ana Maria, Munteanua Oana
(clasa a XII-a C, profil filologie)

CUPRINS:

1. Începuturile avangardei artistice europene: cronologie
2. Grupări (reviste) și manifeste artistice în România interbelică: Revista Integral și „Integralismul”, Revista și gruparea „Unu” 75HP („Aviograma”)
3. Pictopoezia
4. Poezii
5. Raionism



1. Începuturile avangardei artistice europene: cronologie

Cronologie:

- **1909:** F.T. Marinetti publică, la Paris, primul manifest futurist, „Le futurisme”;
- **1910:** la Berlin, apare revista „Der Sturm”, publicație de orientare expresionistă;
- **1911:** la Paris are loc prima manifestare de grup a pictorilor cubiști;
- **1912:** F.T. Marinetti publică al doilea manifest futurist;
- **1915:** la Sankt Petersburg, Kazimir Malevici și Vladimir Maiakovski publică manifestul „Manifestul suprematismului”;
- **1916:** la 8 februarie, la cabaretul „Voltaire” din Zurich, Tristan Tzara inițiază prima mișcare de avangardă, dadaismul;
- **1919:** în Germania, apare mișcarea „Bauhaus” inițiată de Walter Gropius, ce se va manifesta cu precădere în arhitectură, fotografie, desen; printre adepți se numără și pictorii Wassily Kandinsky și Paul Klee;
- **1922:** debutează Urmuz, la insistențele lui Tudor Arghezi; apare revista „Contemporanul”, condusă de Ion Vinea.
- **1924:** la Paris, Andre Breton publică „Primul manifest al suprarealismului”;
- **1925:** la București, apare revista „Integral”;
- **1928:** la Câmpina, în număr unic, Geo Bogza tipărește revista Urmuz; la Dorohoi, apoi la București, apare, până în 1932, revista „Unu”;
- **1930:** sunt publicate integral scrierile lui Urmuz;
- **1936:** debutează Gellu Naum;
- **1938:** la Paris, se organizează prima Expoziție suprarealistă;
- **1945:** în România, începe să se manifeste „al doilea val de suprarealism”; debutează, între alții, tinerii poeți Paul Paun și Virgil Teodorescu;
- **1948:** regimul comunist din România interzice orice manifestare a avangardei artistice, decretând, după model sovietic, supremația „realismului socialist”.

Ce este așadar, avangarda literară?

Noțiunea, pusă în circulație într-o accepțiune estetică abia pe la sfârșitul secolului al XIX-lea, este construită pe o evidentă (deși nu lipsită de incongruitate) analogie militară: tot așa cum avangarda literară ar pregăti instaurarea unor noi structuri artistice, sublinindu-le pe cele vechi.

Analogia poate fi împinsă și mai departe: a face parte din avangardă - în orice sens - implică o serie de calități excepționale, forță, combativitate, curaj, luciditate. E ușor de înțeles de ce noțiunea de avangardă artistică a

avut, la început în mod exclusiv, un caracter "partizan": cei care s-au crezut investiți cu misiunea de a distruge formele expresive oficiale și perimate și de a impune altele noi s-au numit singuri „avangardiști”, căci fără îndoială, în circumstanțele date, nimeni altcineva nu le-ar fi conferit un asemenea titlu. Termenul nu a întârziat însă să capete un sens peiorativ - căci avangarda artistică avea dușmani puternici, între care chiar gustul public al timpului - sens care, alături de cel apreciativ, se menține încă.

2. Grupări (reviste) și manifeste artistice în România interbelică: Revista Integral și „Integralismul”, Revista și gruparea „Unu” 75HP („Aviograma”)

Revista „Integral” și „Integralistul”

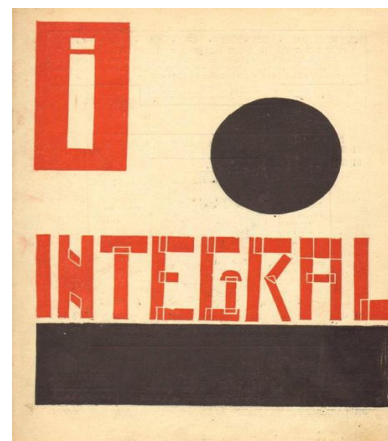
Dacă vorbim într-un capitol aparte despre revista „Integral” și despre „integralism”, în ciuda mărturisitei situații a noii (re)grupări de forțe ale avangardei pe fundamente constructiviste, este pentru că acest moment marchează o desprindere mai decisă de „modernismul moderat” îngăduit încă, în mare măsură, de „Contimporanul” pentru a se concentra exclusiv asupra fenomenelor pur avangardiste; iar, pe de altă parte, fiindcă programul „sintezei moderne”, înscris în chiar titlul și subiectul revistei, se articulează și el mai ferm decât în etapa Manifestului activist către tinerime, calificând un demers integrator explicit și mai sistematic, ce are în vedere toate orientările semnificative ale avangardei.

Când, în 1931, va evoca acest moment, fostul director al revistei „Integral”, pictorul M.H. Maxy, va caracteriza

publicația drept „o revistă mai cuprinzătoare de adevăruri și preocupări noi”, având „o alură de strânsă solidaritate și de curat aspect ideologic”. Și tot atunci va adăuga, revendicând nu tocmai exact, o prioritate absolută: „E pentru prima oară la noi când o revistă promovează o directivă, impunându-și o revizuire a tuturor experimentelor de artă”.

„Însă dacă pionieratul e relativ („Contimporanul” promova și el pe urmele constructivismului plastic, osmoza dintre arte), rămâne foarte adevărat faptul că, mai mult decât în oricare altă publicație avangardistă, s-a desfășurat în „Integral” procesul abordării critice comprehensive a „tuturor experimentelor de artă”, mai precis al asimilării lor după o confruntare necesară, al realizării acelei „sinteze moderne”.

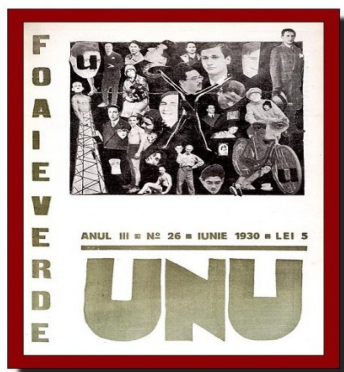
Respectându-și emblema, „Integralul” a fost, cu cele 15 numere ale sale, apărute în perioada 1 martie 1925 - 1 aprilie 1928, o revistă deschisă manifestărilor de artă și literatură nouă, românești și străine (subtitlul său o definea și ca „organ al mișcării moderne din țară și străinătate”). Numere speciale au fost dedicate lui Tudor Arghezi, futurismului italian, poeziei noi franceze și românești.



Revista și gruparea „Unu”

Revista „Unu” mai aduce câteva nume importante, în afară de acela a lui Geo Bogza, ale cărui texte vor da un suflu mai viguros publicației, fie prin violența ieșită din comun a limbajului poetic pentru care i s-a făcut proces, fie prin decizia programatică a unor termeni precum „exasperarea creatoare” sau „reabilitarea visului” fără a fi, însă teoreticește, în acord strâns cu poetica suprarealistă.

Deși de orientare strict dadaistă la început, se va instala apoi într-un suprarealism vag; în ultimul an de apariție, revista „Unu” se îndreaptă către un militanșm social, pronunțat prin articole tot mai angajate



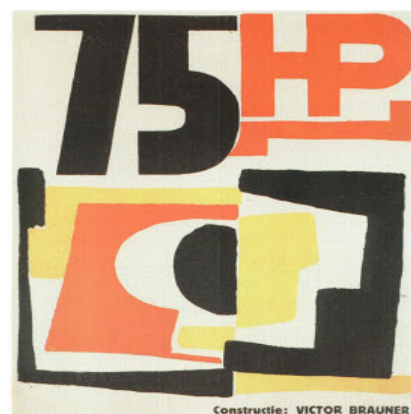
ale lui Gh.Dinu și Miron Radu (Paraschivescu) care își publicau aici textele ce vor marca ipostaza sa avangardistă. În afară de Miron Radu Paraschivescu și de colaboratorii deja cunoscuți, la „Unu” mai publicau Moldov, Raul Iulian, Zaremba, Sasa Pană etc. Printr-un „Denunț” tipic

dadaistic, Sașa Pană își va „asasina” odrasla înainte de a începe „școala primară” pentru a rămâne tânără.

Primele numere din „Unu” răspund, în linii mari, unui program de largă deschidere. Tendința evidentă e de regrupare a forțelor existente, dar și de atragere a unor nume noi. Reperele doctrinare sunt cele știute din momentele precedente ale avangardei: în numărul 1 se reproduc propoziții de Hans Richter, tipărite mai de mult de „Contemporanul”, rubrica „Antologie” din numărul 2 reia compoziția „lettristă” a lui Ion Vinea „Eleonora”, regăsim apoi (în numărul 3), „Razbunarea lui Papușili”.

Revista 75 HP

75 HP a fost o revistă literară avangardistă ce îmbina elemente de constructivism și dadaism. Unicul număr al revistei (dedicat pictopoeziei) a apărut în octombrie 1924 și a fost editată de Ilarie Voronca, Stephan Roll și Victor Brauner. Au mai contribuit cu desene M.H. Maxy și Marcel Janco. Revista a fost retipărită de Jean-Michel Place în 1993. Coperta noii ediții (ce conține 36 de pagini) cuprinde o reproducere după desenul de pe coperta vechii ediții; de asemenea, sunt creditați ca autori principali Ilarie Voronca și Victor Brauner și sunt menționați Mihail Cosma, Miguel Donville, Filip Brunea-Fox, Marcel Janco, S. Marinetti, M.H. Maxy, Stephan Roll, M. Ségallene și Ion Vinea.



3. Pictopoezia

„Pictura este o poezie care se vede” (Leonardo da Vinci)

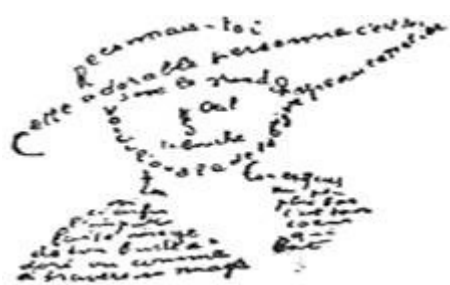
„*Ut pictura poesis*” afirma, într-un dicton devenit celebru, Horatiu, formulat în *Epistola către Pisoni*. Ideea este preluată de la Simonide, care scria: „pictura este o poezie care tace, poezia este o pictură care vorbește”. Atât literatura cât și artele plastice se afirmă, înainte de toate ca limbaj, având ca numitor comun *imaginea*.

Curentele de avangardă (denominativ provenit din limbajul militar): *dadaism, futurism, cubism, fovism, suprarealism* etc. au, ca principale note comune, ieșirea din limitele cauzalității,

cultivarea hazardului, așezarea în prim-plan a neliniștilor existențiale și a visului de a trăi în suprarealitate.

Caligramele lui Apollinaire, poezii vizuale, în care semnificatul se camuflează în semnificant, deschid calea altor experimente artistice în literatură. Caligrama (termenul derivă din gr. Kallos- frumos și gramma - inscripție) îmbină codul verbal cu semnul iconic/ nonverbal ("colaje verbale").

Suparealiștii continuă drumul deschis de Guillaume Apollinaire, astfel că în 1924, poetul și pictorul suprealist Victor Brauner (1903-1966) împreună cu Ilarie Voronca lansează manifestul unei noi tendințe artistice, **PICTOPOEZIA**, în revista avangardistă 75HP. Pictopoezia se dorește o reinventare a lumii: „Lumea trebuie reinventată. Mereu inedit. Pictopoezia este sinteza artei noi”. În vreme ce alți reprezentanți ai curentului, ca Arp, care își numea colajele „poezie cu mijloace plastice” sau ca Masson și Miro, pentru care artistul era pictor-poet, au încercat să exprime asemănarea dintre actul creației plastice și poetice, cel care a definit cel mai bine raportul cuvânt-imagie este Victor Brauner: „Pictopoezia nu e pictura, pictopoezia nu e poezie, pictopoezia e pictopoezie”.

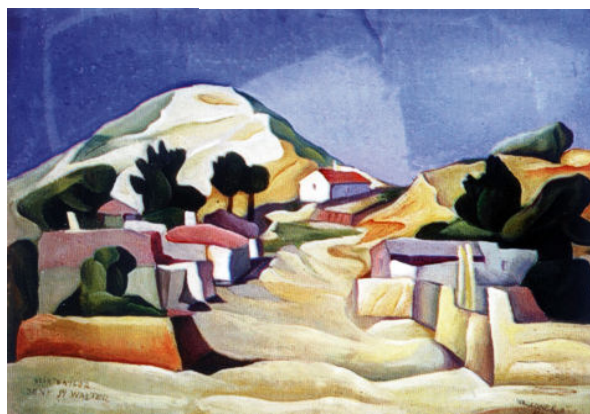


Victor Brauner,
Suprarealistul, 1947



Victor Brauner, Carpatina

Victor Brauner,
Piesaj din Dobrogea



4.Poezii

Stephan Roll - *Metaloid*

Noi infuzam atomului dinamica
elastici constructivi
plămâni orașelor
vertebre de bronz
muschii schije de platină
suntem aorta zilei
mâine vor icni alții
sportsmani
vom răscoli straturi geologice
cu râvnă de metal
vibranți
prin latitudine
artera de magnet
sanfe
vertigiune
incandescență
respirație
viața ruptă din fuse
hotel
flexibilă necontestată
sinteza în vine cetăți
centimetru atmosferic
etc,etc.
(Revista "75 HP". Octombrie 1924)

Urmuz - *Cronicari - fabula*

Cică niște cronicari
Duceau lipsă de șalvari
Și-au rugat pe Rapaport
Să le dea un pașaport.
Rapaport cel drăgălaș
Juca un carambolaș,
Neștiind că-Aristotel
Nu văzuse ostropel.
„Galileu!, O, Galileu!
Striga el atunci mereu
Nu mai trage de urechi
Ale tale ghete vechi.”
Galileu scoate-o sinteză
Din redingota franceză,
Și exclama: "Sarafoff,
Servește-te de cartof!"

Morala-Pelicanul sau băbița.
(Revista „Unu”,
an III, nr.31, Noiembrie 1930)

Ion Vinea - *Eleonora*

Tu o
Tu
Ah tu Ah tu
T U U U U U U U
Ah-tu Ah
T U U U U U U U
Ah-tu ah-tu ah-tu ah-tu ah
Tu Ah Tu Ah T U U U U
Ah-tu-ah, ah-tu-ah, ah-tu-ah,
ah-ha - ah-ha - ah-ha - ah-ha - ah
ah-Ha, ah-Ha, ah-Ha, AH
a-a- Ah Ha
a a a a a H
T U U U U u u u u u
E E LE e oo noo ra.

(Revista „Unu”, nr. 2, mai 1928)

Eugen Ionescu - *Fata vedea îngerii*

Fata când era încă la noi, vedea îngerii.

Dar nu sunt îngerii!
Cine vede îngerii!

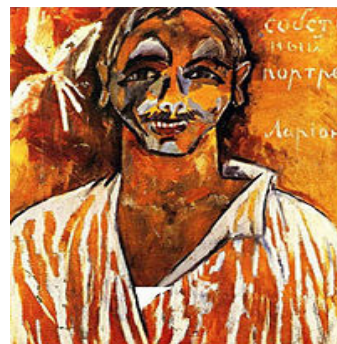
O, papușă de ceară!
Popa dădea din cap,
câinele negru și mic latră, latră
femeia în doliu țipa,
și un somn serios plângea în palme
când privea păpușa de ceară,
își frângea capul în palme
când privea păpușa de ceară!

Alb, alb, apoi.

Nu cred în îngerii.
Nici tu?
Nici tu?
Fata când era înca la noi vorbea cu îngerii.
(Elegii pentru ființe mici, 1931)

5. Raionism

Mihail Larionov a lansat „Manifestul raionismului” în 1913, cu prilejul unei expoziții organizate la Moscova. Anul următor, împreună cu Natalia Goncharova, el părăsea Rusia pentru a colabora ca scenograf și desenator la baletele lui Diaghilev. Raionismul, ca mișcare, s-a stins în același an.



Manifestul raionismului

„Noi afirmăm că geniul epocii noastre trebuie să fie: pantaloni, jachete, pantofi, tramvai, autobuz, aeroplan, nave uimitoare. Ce lucruri nemaipomenite, ce epocă mare, fără asemănare în istoria lumii! Negăm individualității orice valoare în raport cu opera de artă. Ar trebui să privim cu atenție o operă de artă, considerând-o numai din punctul de vedere al mijloacelor și al legilor care i-au sprijinit crearea.

Trăiască Orientul fabulos! Noi ne uimim cu artiștii orientali contemporani pentru a lucra cu ei. Trăiască spiritul național! Ne alăturăm artiștilor ruși. Trăiască stilul nostru raionist în pictură, independent de formele reale, ce există și evoluează conform regulilor picturii. Raionismul este o sinteză de cubism, futurism și orfism.

Afirmăm că n-au existat niciodată replici și îndemnări să se picteze pe baza experiențelor trecutului. Afirmăm că pictura ignorează limitele timpului. Suntem în contrast cu Occidentul pentru că el umilește formele orientale, pentru că devalorizează totul. Pretindem stăpânirea mijloacelor tehnice și suntem împotriva asociațiilor artistice care generează stagnare. Noi cerem publicului să ne dea atenție fără însă a pretinde, la rândul lui, pe a noastră.

Stilul picturii raioniste pe care o promovăm noi se ocupă de formele spațiale obținute prin intersecția razelor reflectate de diferite obiecte și de firmele delimitate de artist. În mod convențional raza este reprezentată de o dungă de culoare. Esența picturii este indicată de combinația culorii, de maturizarea ei, de raportul cu celelalte mase cromatice și de intensitatea cu care este elaborată suprafața.

Pictura se manifestă ca o expresie fugară. Maiakovski, în comentariile sale asupra artei contemporane, a definit raionismul drept o interpretare cubistă a impresionismului. E vorba de o impresie care este percepută în afara timpului și a spațiului, suscitând ceea ce s-ar putea numi „a patra dimensiune”, adică lungimea, lărgimea și desimea straturilor de culoare. În acest mod pictura devine o paralelă cu muzica, păstrându-și totuși propria identitate. Se inițiază astfel, acum, o manieră de a picta care se poate efectua urmând legile particulare ale culorii în aplicarea lor pe pânză.

Acest adevăr cuprinde firește, toate stilurile și toate formele plastice ale trecutului, de vreme ce atare forme, asemenea vieții, nu sunt decât puncte de plecare la perfecțiunea raionismului și la construcția unui tablou. Adevărata eliberare a artei începe astăzi: o viață care se desfășoară doar după legile picturii ca entitate autonomă: o pictură care are forma sa, culoarea sa, timbrul său”.

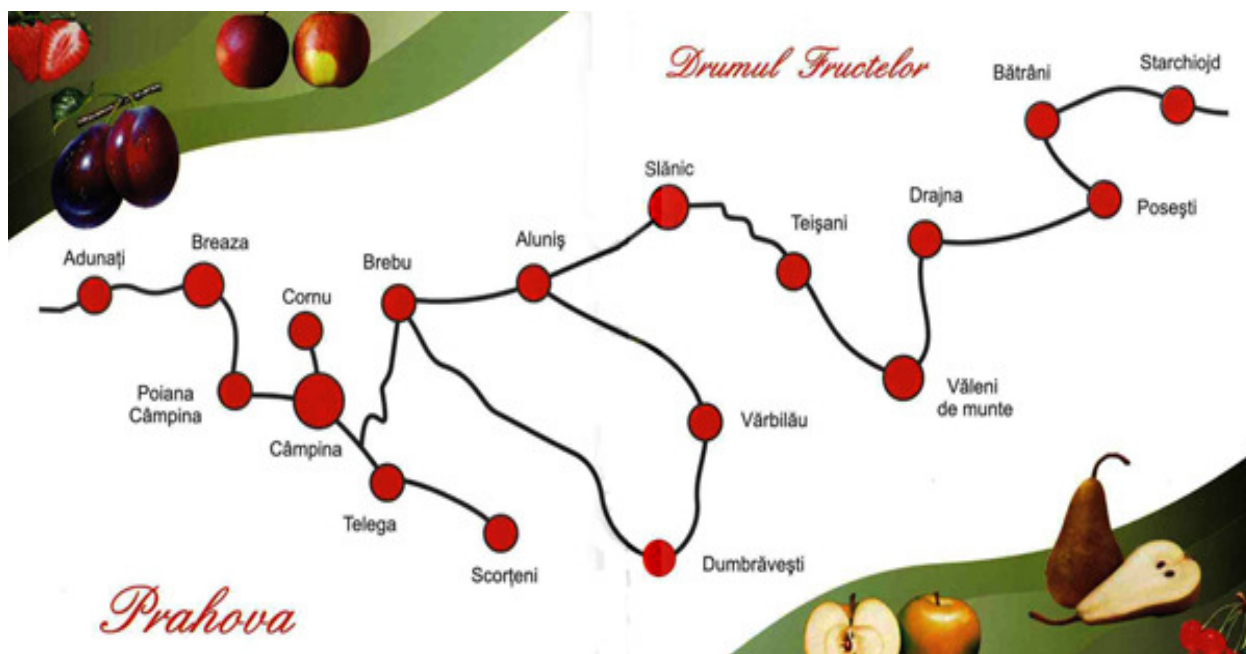
Bibliografie

- Mario de Micheli, *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, 1968
- Ion Pop, *Avangardismul poetic românesc*, Editura pentru literatura, 1969
- Ion Pop, *Avangarda în literatura română*, Ed. Atlas, 2000
- Marin Mincu, *Avangarda literară românească*, Ed. Pontica, 2006
- Marin Mincu, *Avangarda literară românească-antologie*, Ed. Minerva, 1983
- *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a XII-a, Ed. Art, 2007
- <http://www.poezia.3x.ro/COZMApr10.htm>

Călătorie prin Prahova

Drumul fructelor

Mirea Iuliana, Mariciuc Alina
(clasa a XI-a I, profil tehnician în turism)



„Drumul fructelor”, care are ca scop facilitarea dezvoltării zonei de nord a Prahovei, străbate județul Prahova de la nord la est. Zona de nord a Prahovei este recunoscută ca fiind producătoare de fructe. Pe „Drumul fructelor”, turistul intră în lumea comunității sătești, participă la sărbătorile și obiceiurile locului, intră în atelierile meșteșugarilor unde învață câte ceva din arta acestora, colindă dealurile și livezile. Frumusețea patrimoniului natural, istoric și arhitectural se îmbină armonios. Cazările în gospodăriile tradiționale și popasurile pentru degustări de produse specifice, participarea la acțiuni specifice locului—culesul fructelor, prepararea vinului sau țuicii, prepararea dulcețurilor, culegerea plantelor de leac sunt cartea de vizită a locurilor și invitația la o aventură în miezul naturii.

Haideți să descoperim împreună „Drumul Fructelor”!

Adunați – Este o comună din nord-vestul județului Prahova. Pomicultura este una dintre ocupațiile predominante. În fiecare an, culturile de meri și de peri reprezintă 90% din totalul producției de fructe. Principalele puncte de atracție din localitate sunt: rezervația natural-peisagistică Costisata, rezervația naturală hidrologică „Vâlceaua pietrei”, așezarea neolitică din satul Adunați (unul dintre cele 3 sate ale comunei).

Breaza – Este o localitate declarată stațiune balneoclimaterică care oferă un cadru natural pentru tratarea bolilor cardio-vasculare, respiratorii, nevrozelor etc. Un complex de agrement unic în România este Clubul de Golf „Lac de Verde”.

Poiana Cămpina – Surse potențiale ale turismului din zonă sunt: fostul schit Poiana, fondat în anul 1688, ca cetate medievală de apărare (astăzi adăpostește Biserica Adormirii Maicii Domnului), izvorul de apă sărată „Băile Sărate”.

Cămpina – În afara importanței economice, dispunerea pitorească a localității a atras nume importante precum Ion Heliade Rădulescu, Bogdan Petriceicu Hașdeu, Nicolae Grigorescu. În această localitate puteți vizita Castelul „Iulia Hașdeu”, Muzeul Memorial „Nicolae Grigorescu” (pictorul s-a stabilit aici în anul 1892; în muzeu sunt expuse peste 100 de lucrări de pictură și grafică ale lui Grigorescu).

Castelul „Iulia Hașdeu”

Castelul Iulia Hașdeu, creația lui Bogdan Petriceicu Hașdeu, construit în memoria fiicei sale, Iulia Hașdeu după moartea acesteia (numit și „Castelul Magului de la Cămpina”), care, alături de cavoul Iuliei Hașdeu din Cimitirul Bellu din București, reprezintă una dintre construcțiile unicat realizate aproape exclusiv pe baza informațiilor și planurilor transmise de către Iulia (din „lumea de dincolo”) în cadrul sedințelor de spiritism organizate de tatăl său. Aici a scris B. P. Hașdeu lucrarea de esoterism *Sic Cogito* („Așa gândesc!”) și tot aici a realizat primele experiențe de psihofotografie.

Iulia Hașdeu a murit la 19 ani de tuberculoză; a fost considerată o tânără genială, fiind primul român care a absolvit facultatea Sorbona din Paris. La opt ani neîmpliniți, trecuse examenele cumulate ale celor patru clase primare. La 11 ani, Iulia a absolvit Colegiul Național „Sfântul Sava”, iar în paralel ea urmat cursurile Conservatorului de muzică din București, apoi, la 16 ani, a plecat la studii la Paris. A scris în special poezie, dar și piese de teatru, povești și povestiri.



Castelul a fost realizat în perioada anilor 1893-1896. În interiorul castelului pot fi admirate portretele membrilor familiei Hașdeu, obiecte ale familiei, fotografii și documente originale, mobilierul vechi de peste un secol, manuscrise și colecții ale revistelor coordonate de marele filolog sau la care acesta a colaborat, precum și tablouri semnate de pictori precum Nicolae Grigorescu și Sava Henția.

Cornu – Localitate așezată în partea de nord-vest a județului Prahova. Aici puteți vizita un muzeu sătesc înființat în anul 1950, reamenajat și modernizat în 1986, care cuprinde două secții: istorie-etnografie și artă populară.

Telega – Comună situată în nord-vestul județului Prahova. Aici puteți vizita Muzeul Doftana care s-a deschis în anul 1949, în fostul penitenciar înființat ca loc de detenție pentru cei condamnați la muncă silnică în ocnele de la Telega.

Scorțeni – Comună situată în partea de nord-vest a județului Prahova. În centrul satului Scorțeni se află un monument memorial reprezentând un obelisc cu un vultur de bronz în partea superioară și patru alto reliefuri prezentând scene de luptă ale infanteriei, cavaleriei și aviației din 1916-1917. Monumentul a fost realizat de sculptorul Ioan Faur în anul 1926.



Brebu – Este o comună din județul Prahova (cuprinde satele Brebu Mănăstirei, Brebu Megieșesc, Petriceaua, Podu Cheii). Frumusețile locurilor au atras personalități precum Sava Henția, Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian. Aici puteți vizita Complexul arhitectural de la Brebu format din casele domnești, biserica, zidul de incintă și turnul-clopotniță, toate ridicate de domnul muntean Matei Basarab. Ansamblul este considerat cea mai reprezentativă realizare arhitecturii românești din secolul al XVII-lea.

Slănic – Este o stațiune balneo-climaterică situată pe un masiv de sare. Aici puteți vizita Salina Slănic și Muzeul Sării, secție a Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova. Salina este un obiectiv turistic cu amenajări adecvate pentru agrement și tratament al maladiilor respiratorii. În unele camere sunt amenajate terenuri de fotbal și handbal, pistă de alergări și un muzeu istoric (denumit „Sala Genezei”, în care pot fi admirate busturile lui Decebal și Traian, precum și alte elemente reprezentative referitoare la daci și romani). Tot în salină puteți admira basarelieful lui Mihai Viteazul, precum și bustul poetului național Mihai Eminescu, opere realizate în sare de artistul local Oana Brezeanu.



Vălenii de Munte – Aici puteți vizita Muzeul „Nicolae Iorga” și Muzeul „Cultura Prunului”. În această localitate a fost reședința marelui istoric Nicolae Iorga.

Surse:

www.ghidturistic.ro

www.drumulfructelor.ro

www.wikipedia.ro

Drumul vinului

Stoia Laura Adina, Coman Diana Ionela
(clasa a XI-a I, profil tehnician în turism)



„Drumul Vinului” reeditează un segment mai vechi dintr-un drum al vinului folosit de romani, care străbatea Europa. Acesta străbate podgoriile renumite ale județului Prahova și include popasuri la conace, curți domnești și mănăstiri.

Drumul trece prin localitățile Filipeștii de Târg, Băicoi, Boldești, Bucov, Pleașa, Valea Călugărească, Iordăcheanu, Urlați, Ceptura, Fântânele, Tohani, Gura Vadului, Călugăreni, iar pentru a exploata în totalitate „aurul lichid”, s-au introdus în circuitul turistic vitivinicol cramele de la Urlați și Azuga unde sunt oferite spre degustare vinuri și spumante excepționale, însoțite de meniuri câmpenești tradiționale.

Podgoria „Dealul Mare”, denumită și „Patria Vinurilor Roșii”, podgorie situată în Curbura Carpaților Meridionali, este cel mai închegat spațiu viticol românesc cu condiții pedoclimatice foarte asemănătoare cu cele din regiunea Bordeaux deoarece se află pe aceeași latitudine.

Obiective turistice ale „Drumului Vinului”

Mănăstirea Zamfira – Lipănești – este o ctitorie a epocii fanariote. Construcția mănăstirii a început în timpul celei de-a doua domnii a lui Nicolae Mavrocordat (1721-1730), la inițiativa Zamfirei Apostoli, văduva bogatului comerciant Manoil Apostoli. După moartea Zamfirei, sarcina terminării lucrărilor a revenit norei acesteia, Smaranda, nepoata voievodului Șerban Cantacuzino. Lucrările au fost terminate în anul 1743. Aici poate fi admirată pictura realizată de Nicolae Grigorescu, la vârsta de 18 ani.

Palatul „Micul Trianon” – Florești. Palatul Cantacuzino a fost denumit „Micul Trianon” datorită asemănărilor cu celebrul palat Trianon de la Versailles (Paris). A fost construit de boierul Grigore Ghica Cantacuzino (zis „Nababul”) pentru nepoata sa, Alice. Palatul a fost realizat de meșteri francezi, după planurile arhitectului Ion D. Berindey. Lucrările au început în anul 1911. În 1913,



când „Nababul” a murit pe neașteptate, lucrările erau aproape terminate. Dar fiul acestuia, Mihail, care moștenise palatul, nu a finalizat lucrările. Din acel moment, a început degradarea palatului. În urma naționalizării din 1948, palatul a trecut în proprietatea statului. După revoluția din 1989, palatul a fost retrocedat urmașilor Nababului, care l-au vândut lui Radu Tudorache, primul consultant al Google în România.

Casa Memorială Pană Filipescu – Filipeștii de Târg – a fost construită în secolul al XVIII-lea.

Biserica Sf. Trei Ierarhi – Filipeștii de Târg

Mănăstirea Vărbila – Vărbila. Situată la 15 km de Ploiești, este cea mai veche din județ, datând din anul 1510. Clădirea păstrează încă urme ale trecerii voievodului Mihai Viteazul, care a folosit-o ca loc de popas și de rugăciune.

Mănăstirea Jercălăi – Urlați. Construită în anul 1731, mănăstirea adăpostește Icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului, adusă de la Sfântul Mormânt.

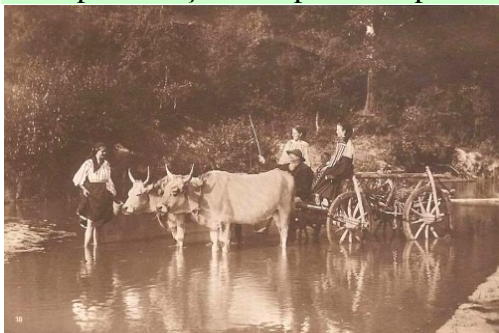
Biserica Galbenă Sf. Nicolae și Sf. Dumitru – Urlați

Conacul Bellu – Urlați. Clădirea a fost construită în secolul al XIX-lea și, din anul 1953, adăpostește un muzeu de etnografie. Conacul a aparținut celebrului colecționar de artă Alexandru Bellu (1850-1921), recunoscut în epocă ca un artist-fotograf, numismat și om de cultură. În anul 1926, Alexandru Bellu a donat Academiei Române întregul ansamblu de clădiri, parc, vii, din care astăzi se păstrează această casă veche. Acum 100 de ani, domeniul Bellu din Urlați se compunea din “Casa Mare” – conacul propriu zis, o cuhnie, o biserică, “Casa Mică” – actualul conac și ansamblul porții de intrare.



Familia Bellu, originară din Macedonia (familie de aromâni) se stabilise în Țara Românească prin anii 1780.

Cine a fost Alexandru Bellu? Este considerat unul dintre precursorii artei fotografice românești. A urmat cursuri de drept la Paris, devenind avocat. La Paris, s-a împrietenit cu Claude Monet, descoperindu-și astfel pasiunea pentru artă. Deoarece era suficient de bogat, Alexandru și-a dedicat



cea mai mare parte a timpului artei, în special celei fotografice. Deși putea să rămână la Paris, Alexandru a ales, alături de soția sa Alexandrina, să se întoarcă la casa familiei sale de la Urlați și să se stabilească aici unde s-a dedicat artei fotografice. În cercul său de prieteni se numărau Nicolae Grigorescu, Theodor Aman, Regina Maria a României. Fotografiile sale cu țărani români au fost reproduse în albumul „La Roumanie en images”, apărut la Paris, în anul 1919.

Conacul Urlățeanu se află lângă Urlați-Prahova, al 18 km de Ploiești. Acest conac a aparținut boierului Urlățeanu care l-a construit în anul 1922 în vârful Dealului Mare, în mijlocul viilor cu struguri roșii. Conacul aparține Cramelor Halewood care a reușit să restaureze conacul și crama în anul 1999 introducându-le în circuitul turistic viti-vinicol. Aici turiștii pot descoperi tainele vinului și să deguste aroma sa parfumată.



Printre obiectivele arheologice care se mai află pe Drumul Vinului sunt cele două castre romane de la Drajna de Sus și Mălăești. Aici a fost descoperită ceramica dacică și romană, monede din perioada 88–117, podoabe, cărămizi, însemnele unităților militare cantonate aici, printre care și stampila Legiunii V Macedonia și monede imperiale romane. Un alt popas pe Drumul Vinului poate fi făcut la **Conacul Matac**, construit în anul 1901, aflat în localitatea Valea Călugărească.

Conacul a fost folosit în anul 1984 pentru filmarea mai multor cadre din filmul „Secretul lui Bachus”.



Conacul Matac

Pe lângă obiectivele culturale și turistice, turiștii pot vedea zonele viticole din Tohani, Urlați și Valea Călugărească, pentru care județul a primit denumirea de „patria vinului roșu”.

Pe drumul vinului poate fi vizitată **Crama Seciu**, așezată între viile dealului Seciu, la aproximativ 3 kilometri de orașul Boldești. Complexul cuprinde o vinotecă de excepție recunoscută și peste hotare. Casa Seciu, construită pe la 1970, pe locul unei crame mai vechi ce a aparținut boierului Rațiu, îmbină stilul tradițional românesc de culă boierească cu stilul modernist. În acest complex există saloane cu specific vânătoresc-pescăresc, cu expuneri de trofee și de blănuri de animale sălbatice și cu vânat naturalizat; un salon clasic, terase acoperite ori terase libere, de vară, sub forma unei galerii lungi, deschise spre partea de vest și sud-est, cu salon

de degustare și cramă de vinificație cu o vastă colecție de vinuri. Aici se pot degusta în principal vinuri din zona Valea Călugărească într-o atmosferă tipic românească.

Valea Călugărească este unul dintre punctele importante ale Drumului Vinului. Aici aveți posibilitatea de a degusta vinuri, de vizita combinatul de vinificație și stația de microvinificare și plantațiile viticole.

Domeniile Tohani, amplasate în mijlocul regiunii Dealu Mare se întind pe șapte dealuri care beneficiază de o climă ce oferă viței-de-vie condiții de dezvoltare speciale, aici strugurii beneficiind de 14 zile însoțite în plus față de alte zone ale țării. Renunțând la cantitate în favoarea calității, strugurii sunt culeși în luna noiembrie, când au ajuns la supramaturare, pentru a oferi vinuri cu un buchet unic.

În Tohani a locuit temporar în deceniul al treilea al secolului XX-lea, un membru al familiei regale – prințul Nicolae. Legenda vinurilor de aici este legată de povestea de dragoste dintre Principele Nicolae de Hohenzollern (fratele Regelui Carol al II-lea) și Ioana Dolette, o fată foarte frumoasă, dar fără origine nobilă. Se spune că flacăra și noblețea iubirii lor pot fi simțite și astăzi de către cei care au privilegiul să bea vinul-legendă.

Călătoria pe Drumul Vinului se poate încheia cu un popas la Tohani unde puteți vizita Expoziția permanentă „**Tohani – popas pe drumul vinului**”. În expoziție sunt prezentate documente de atestare a localității Tohani de la 1610 și vechea hartă a județului. Tot aici este expus drapelul vechiului județ Prahova, care datează din secolul al XIX-lea. De asemenea sunt expuse piese de mobilier, iar pereții sunt îmbrăcați în scoarțe muntenești. Icoanele expuse au fost lucrate în tehnica de pictură pe sticlă cu foiță de aur. Mai sunt expuse: un ceas cu însemnele Casei Regale a României, obiecte de artă decorativă, argintărie și vase din sticlă din secolul al XIX-lea. Tot aici pot fi văzute vase, unelte și butoaie care fac referire la practica viticulturii în zona.



Surse:

www.ghidturistic.ro

www.asociatiaturismprahova.ro

www.drumulvinului.ro

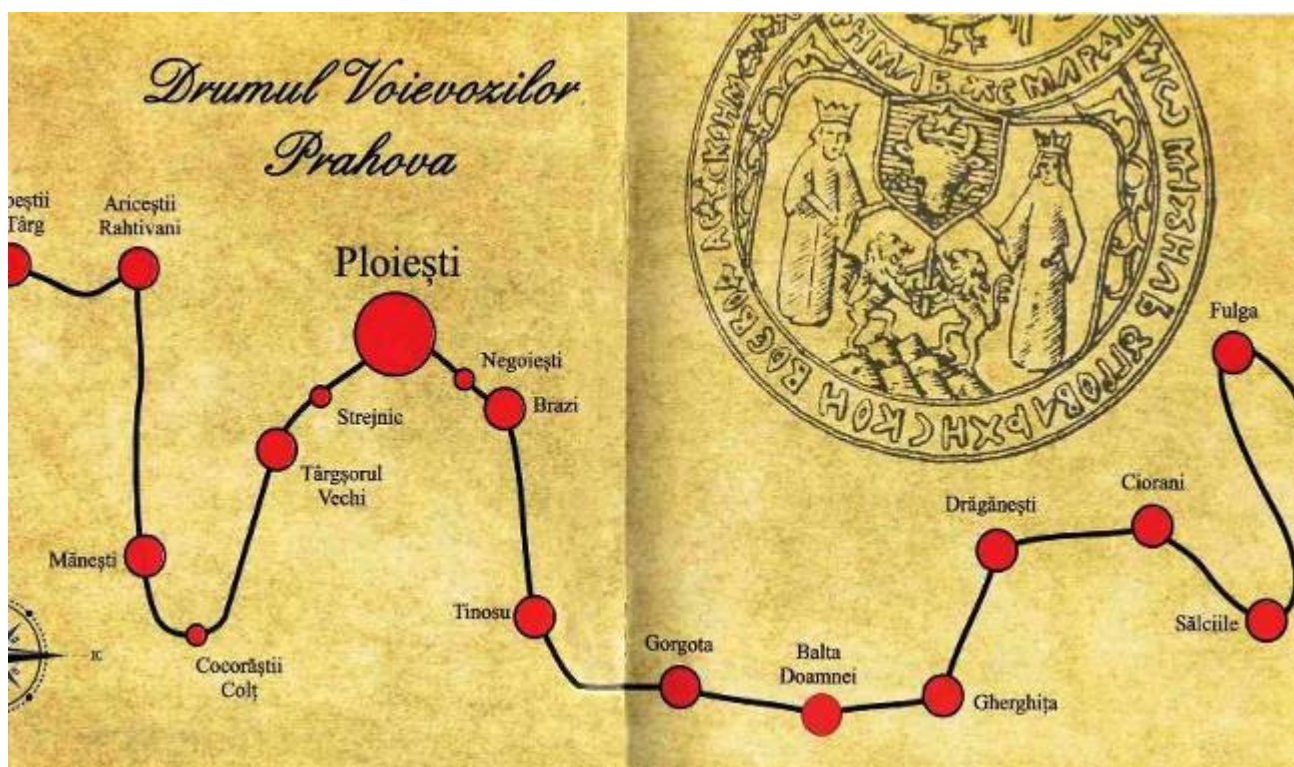
www.museum.ici.ro

www.vinland.ro

Drumul voievozilor. Pe urmele istoriei

Coman Diana Ionela

(clasa a XI-a I, profil tehnician în turism)



„**Drumul Voievozilor**” străbate localitățile Ciorani, Drăgănești, Gherghița, Balta Doamnei, Gorgota, Tinosu, Brazi, Târgșoru Vechi, Ariceștii Rahtivani, Filipeștii de Târg, ieșind spre Târgoviște, și urmând cele mai importante zone în care au fost făcute descoperiri arheologice și există monumente arhitecturale de interes național. Spre deosebire de „Drumul Vinului” și „Drumul Fructelor”, care au ca dezvoltarea agroturismului în Prahova, acest proiect susține începutul unei campanii de (re)cunoaștere a istoriei acestor ținuturi, prin organizarea unei rute de turism cultural și istoric.

Localitățile integrate pe "Drumul Voievozilor" au avantajul de a deține pe teritoriul lor importante puncte de atracție pentru iubitorii de istorie și artă. La Târgșoru Vechi, Mănești, Brazi, Balta Doamnei, Lacu Turcului, Drăgănești și Gherghița s-au descoperit mai multe resturi de unelte și obiecte de ceramică specifice perioadei neolitice, iar la Mănești - unelte din metal.

La Tinosu, cultura materială geto-dacică a fost scoasă la iveală de existența unei cetăți datând din secolele III-I î.Hr. Rezervația arheologică Târgșoru Vechi, situată la circa 10 km vest-sud-vest de Ploiești, se plasează, prin importanța monumentelor de pe cuprinsul său, alături de binecunoscutele rezervații arheologice de la Histria, Sarmizegetusa Regia, Sarmizegetusa Ulpia Traiana, iar pentru Muntenia este singurul obiectiv din această categorie.

La Gherghița, Matei Basarab (1632-1654) a ridicat o biserică, valoros monument de arhitectură. Constantin Cantacuzino, marele postelnic, a construit cel mai vechi palat de pe meleagurile prahovene - la Filipeștii de Târg, construit în anii 1635-1641, pe malul drept al Prahovei. Conacul Măneștilor din comuna Mănești, construit de boierii Mănești în secolul al XVII-lea, transpune vizitatorii în urma cu patru secole.

**Biserica Sf. Trei Ierarhi –
Filipeștii de Târg**



Domnitorii ale căror urme se găsesc pe Drumul Voievozilor Vlad Țepeș, Mihai Viteazul, Matei Basarab.

Surse:

www.historia.ro

www.asociatiaturismprahova.ro





Educația pentru cetățenie democratică prin intermediul istoriei: Pace, Democrație, Drepturile Omului, Toleranță

Calendarul Toleranței

27 ianuarie – Ziua Internațională a comemorării Holocaustului

Ziua de 27 ianuarie, data de eliberare a lagărului de la Auschwitz, a fost proclamată de Adunarea Generală a Națiunilor Unite Ziua internațională de comemorare a victimelor Holocaustului, prin rezoluția adoptată la 1 noiembrie 2005.

În ziua de 27 ianuarie 1945, trupele sovietice eliberau lagărul nazist de exterminare Auschwitz-Birkenau, unul dintre cele mai înspăimântătoare locuri din istoria Holocaustului, unde și-au găsit moartea peste 1,5 milioane de oameni, în marea majoritate evrei, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

15 februarie – Ziua Internațională a Demonstrațiilor pentru Pace

21 martie – Ziua Internațională a copiilor străzii

Pe data de 21 martie se sărbătorește în toată lumea, începând din 1998, Ziua Internațională a Copiilor Străzii, care a fost instituită prin rezoluția Forumului Internațional "Prietenii copiilor străzii", desfășurat la Varșovia. Această zi readuce, an de an, în conștiința comunității internaționale, responsabilitatea fiecărei națiuni și, în ultimă instanță, a fiecăruia dintre noi, de a respecta și promova drepturile fundamentale ale copiilor și, mai ales, ale copiilor străzii.

Potrivit unui raport pe anul 2005 al organizației internaționale Amnesty International, la nivel global, copii străzii sunt în număr de 100 de milioane (150 de milioane, potrivit Organizației Internaționale a Muncii).

21 martie – Ziua Internațională a eliminării discriminării rasiale

Ziua internațională pentru eliminarea discriminării rasiale este celebrată anual, la 21 martie, pentru a comemora această zi din 1960 când, la Sharpeville (Africa de Sud), poliția a deschis focul și a împușcat 69 de persoane care protestau pașnic împotriva legilor referitoare la permisurile impuse de aparteid.

În multe țări ale lumii, rasismul, prejudecățile și xenofobia sunt cele care creează tensiuni extreme și sunt folosite ca arme puternice în instaurarea fricii sau urii în perioadele de conflict.

Citate despre pace

"Pacea înseamnă libertate fără grijă"
(Cicero)

"Pacea e capodopera rațiunii" (J. Muller)

"Pacea înseamnă libertate înfăptuită, libertate și în același timp adevăr" (Aldous Huxley)

"Pacea începe cu un surâs" (Maria Tereza)

"Numai un nebun ar alege războiul mai degrabă decât pacea, pentru că în pace fiii își îngroapă tații, iar în război, tații - fiii."
(Herodot)

"Pacea este o stare în care frica de orice fel este necunoscută" (John Buchan)

"Pacea nu poate veni din dorința de pace, ci de la suprimarea instinctelor de război"
(Nicolae Iorga)

"Nu a fost niciodată un război bun sau o pace rea". (Benjamin Franklin)

"Mai bine o pace dezavantajoasă decât cel mai drept război" (Erasmus)

"Dacă nu este pace, toate celelalte sunt de prisos" (Sfântul Ioan Gură de Aur)

În anul 2012, tema pentru „Ziua Internațională a eliminării discriminării rasiale” a fost „Rasism și conflict”.

8 aprilie – Ziua Mondială a Romilor

8 Aprilie a fost adoptată ca „Zi Internațională a Romilor” cu ocazia primului Congres Internațional al Romilor, desfășurat la Londra, în anul 1971, prilej cu care au fost adoptate și celelalte două mari simboluri ale națiunii transfrontaliere rom: steagul romilor de pretutindeni și imnul internațional al romilor „Gelem, Gelem”.



Congresul Uniunii Internaționale a Romilor de la Londra, în 1971 a definit drapelul romilor ca fiind o roată roșie, încadrând sistemul simbolic indian al roții, centrată pe un fundal cu două culori: partea albastră de sus, simbolizând Cerul, tatăl infinit al Umanității; partea verde de jos, simbolizând Tera, mama Umanității. Acest drapel poate fi întâlnit la diferite festivaluri și evenimente.

Melodia cântecului „Gelem, Gelem” era foarte populară; versurile au fost compuse de compozitorul iugoslav Jarko Jovanovic în timpul vizitei sale la Struthof (lagăr de concentrare a romilor din Franța) pentru a evoca suferințele îndurate de romi în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Varianta în limba rromanes a fost adoptată ca imn internațional al rromilor la primul Congres Mondial al Rromilor de la Londra (6-8 aprilie 1971). Cu prilejul celui de-al doilea Congres Mondial al Rromilor, ținut la Geneva în anul 1978, Jarko Jovanovic și medicul germano-elvețian Jan Cibula au rescris textul pe melodia populară devenită imn. Noua variantă a cântecului „Gelem, Gelem” a fost aprobată de Congres, care a cântat-o la sfârșitul întrunirii.

21 iunie – Ziua Mondială pentru Pace și Rugăciune

26 iunie – Ziua ONU pentru susținerea Victimelor Torturii

La data de 12 decembrie 1997 Adunarea Generală a Națiunilor Unite a hotărât să declare ziua de **26 iunie – Ziua Internațională ONU pentru Susținerea Victimelor Torturii**, pentru că Convenția Națiunilor Unite împotriva Torturii și altor Tratamente sau Pedepse cu Cruzime, Inumane sau Degradante a intrat în vigoare la data de 26 iunie 1987. Convenția ONU împotriva Torturii interzice tortura în orice circumstanțe și în orice situație. În ciuda acestui fapt, tortura continuă să aibă loc în multe țări ale lumii. Semnificația acestei zile este de a susține victimele torturii și de a preveni viitoarele acțiuni de tortură.

15 septembrie – Ziua Mondială a Democrației

Ziua internațională a democrației a fost creată de ONU în 2007 și celebrată pentru prima dată în 2008. Ziua de 15 septembrie marchează adoptarea în 1997, la Cairo, de către Uniunea Inter-parlamentară (o organizație mondială a parlamentelor) a Declarației universale privind democrația, care afirmă principiile acesteia și elementele guvernării democratice.

21 septembrie – Ziua Internațională a Păcii

Adunarea generală a ONU, în anul 2001 a adoptat o nouă rezoluție declarând ziua de 21 septembrie a fiecărui an, ca și Ziua Internațională a Păcii. Este o zi dedicată păcii mondiale, eliminării războaielor și cooperării între oameni. Această zi are rolul de a sărbători democrația și de a aminti importanța promovării și protejării acestei valori universale, bazate pe voința noastră liber exprimată.

Există numeroase tipuri de evenimente ce se desfășoară pe întreg globul în perioada și în ziua de 21 septembrie, activități precum: Minutul de liniște (la ora 12 după-amiaza pe orice fus orar din lume), acordarea premiului UNESCO pentru Educație pentru Pace, Veghe pentru Pace (în fiecare an, mii de veghi pentru

pace au loc cu ocazia acestei zile; ele variază de la veghi mici de doar câteva persoane la adunări de până la 300 000 de oameni), Serviciu pentru Pace (a face voluntariat pentru un proiect în cadrul comunității înseamnă a aduce o schimbare pentru o lume mai pașnică, mai corectă și mai sustenabilă), Copaci pentru Pace (ca și simbol pentru protecția mediului și cooperare internațională, diversitate culturală, toleranță și pace), dar și diverse parade, marșuri, concerte, conferințe etc.

Din 2005, Ziua Internațională a Păcii a căpătat o nouă însemnătate deoarece s-a stabilit ca Ziua Păcii să devină o zi în care, timp de 24 de ore, vor înceta conflictele armate. Sunt utile aceste ore? Bineînțeles că da. În aceste 24 de ore:

- pot fi trimise provizii alimentare și medicale victimelor și refugiaților din zonele de conflict în care pe perioada conflictului armat avioanele nu pot ajunge;
- milioane de copii din zonele de conflict pot fi vaccinați (de exemplu, în 2009, peste 1,4 milioane de copii din Afganistan au fost vaccinați);
- victimele de război și refugiații pot fi mutați în zone sigure;
- cei care luptă au un răgaz pentru a se gândi la ceea ce fac și la victimele pe care le lasă în urmă;

9 octombrie – Comemorarea victimelor Holocaustului din România

Data de 9 octombrie a fost aleasă deoarece în această zi, în 1941, a început deportarea evreilor din Bucovina în Transnistria. Bucovina revenise sub administrația României conduse de Ion Antonescu în luna iunie a aceluiași an. Prima Zi Națională de Comemorare a Holocaustului a fost ținută în 2004.

9 noiembrie – Ziua Internațională a luptei împotrivarasismului și antisemitismului

Aceasta comemorează victimele „Noptii de Cristal” din noaptea de 9-10 noiembrie 1938, când peste 400 de evrei au murit iar alți 30.000 au fost deportați în lagărele de concentrare, ca urmare a unui raid nazist în satele și orașele

evreiești din Germania și Austria. Este o zi tristă nu numai pentru comunitatea evreiască dar pentru întreaga umanitate deoarece această zi stă mărturie atrocităților de care suntem capabili. Este o zi și mai tristă din cauza faptului că rasismul și discriminarea sunt încă probleme de actualitate pe care o bună parte a populației globului le confruntă zilnic. România nu face excepție.

11 noiembrie – Ziua Internațională de Rugăciune pentru Bisericile Persecutate

Mai există și astăzi țări în care creștinii sunt persecutați: Afganistan, Egipt, India, Iran, Nigeria, Pakistan etc.

16 noiembrie – Ziua Mondială a Toleranței

„Ziua Mondială a Toleranței” a fost proclamată de UNESCO în 1995.

Toleranța înseamnă alegerea deliberată de a nu interzice, de a nu împiedica sau de a nu amesteca în comportamentul unei persoane sau al unui grup, chiar dacă noi dezaprobam ceea ce purtăm și avem cunoștințele și puterea de a o interzice, împiedica sau de a ne amesteca.

Citate despre toleranță

“Ce este toleranța? Atributul umanității” (Voltaire)

“Adevărata toleranță nu admite repetarea greșelii” (Tiberiu Petre)

“Toleranța înseamnă acceptarea cu nerăbdare și bucurie a felului în care ceilalți caută adevărul” (Walter Besant)

“Toleranța înseamnă a da fiecărui om fiecare drept pe care și-l arogi” (Robert Ingersoll)

“Fii îngăduitor, căci toți avem nevoie de iertare” (Seneca)

“Îngăduința îți face prieteni, adevărul îți aduce ură” (Terentiu)

Ideea de toleranță a apărut în epoca modernă, inițial în legătură cu nevoia de a concilia conflictele dintre religii. Apoi, această idee s-a dezvoltat și în legătură cu opiniile politice. Intoleranța este caracterizată prin tendința de a elimina un comportament asupra căruia nu suntem de acord, prin mijloace de constrângere

sau chiar prin persecuție; uneori, intoleranța este împinsă până la eliminarea prin ucidere a celui dezaprobat.

29 noiembrie – Ziua Internațională a solidarității cu poporul Palestinian

În 1977, Adunarea Generală ONU a proclamat ziua de 29 noiembrie drept Zi internațională de solidaritate cu poporul palestinian.

2 decembrie – Ziua Internațională pentru abolirea sclaviei proclamată de ONU în 1949

Pe data de 2 decembrie 1949, Adunarea Generală ONU a adoptat Convenția pentru suprimarea traficului de persoane și a exploatarei omului de către om. Din anul 1994, UNESCO desfășoară proiectul „Ruta sclaviei” al cărei scop este de a contribui la crearea unei culturi tolerante, pașnice, care respectă drepturile omului.

3 decembrie – Ziua Internațională a Persoanelor cu Handicap (a invalizilor)

„Ziua Internațională a Persoanelor cu Handicap” a fost proclamată de Adunarea Generală a ONU în 1992. În 1992, la încheierea Deceniului Națiunilor Unite dedicat persoanelor cu dizabilități (1983-1992), Adunarea Generală a ONU a proclamat ziua de 3 decembrie drept Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități. Deceniul a constituit o perioadă de conștientizare și luarea de măsuri concrete pentru îmbunătățirea situației persoanelor cu dizabilități, pentru a le oferi acestora șanse egale. Astfel, Adunarea Generală a ONU a făcut apel la statele membre să marcheze această zi pentru ca persoanele cu

dizabilități să fie tot mai mult integrate în societate.

10 decembrie – Ziua Mondială a Drepturilor Omului

La 10 decembrie 1948, Adunarea Generală a ONU a adoptat documentul „Declarația Universală a Drepturilor Omului” care reprezintă primul și cel mai important document referitor la drepturile omului. Documentul „Declarația Universală a Drepturilor Omului” a fost tradus în 375 de limbi și dialecte și conține 30 de articole. Declarația nu are efecte legale și nici semnatori. Cu această ocazie sunt omagiați cei care sunt persecutați și nu se bucură de libertățile fundamentale, precum și cei care se ridică împotriva încălcării drepturilor omului.

Declarația Universală a Drepturilor Omului reprezintă expunerea, în 30 de articole, a concepției privind respectarea universală a demnității umane în relațiile dintre state și cetățeni și între indivizii înșiși. În funcție de domeniul la care se referă, aceste drepturi sunt de mai multe categorii:

- drepturi civile (de pildă, dreptul la o judecată dreaptă)
- drepturi sociale (de pildă, dreptul la protecție socială)
- drepturi economice (de pildă, dreptul la o retribuție echitabilă)
- drepturi politice (de pildă, dreptul la vot)
- drepturi culturale (de pildă, dreptul la o educație corespunzătoare)

Prezentare realizată de elevi de la clasa a XI-a C, profil Filologie: Bîrlădeanu Claudia, Anton Laura, Timofte Elena, Buhăescu Alexandra, Iacob Amalia, Ștefuriac Andrei, Moroșanu Raluca, Teodorescu Ada, Polojan Alexandra, Grosu Mădălina, Enache Rebeca, Munteanu Ramona, Budescu Elena, Iacob Amalia.

Surse:

www.interferente.ro, www.news.softpedia.ro, www.csj.md, www.wikipedia.ro,
www.stiricrestine.ro, www.ong-online.eu, www.citatepedia.ro, www.înțelepciune.ro,
www.rightwords.ro

Doina Olga Ștefănescu, Vasile Morar, Doina Elena Nedelcu, Mihaela Miroiu, *Cultura civică, Democrație, Drepturile omului, Toleranță*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995.

Din abecedarul toleranței

A – de la **admirație** care este una din formele bunătații. Alexandru Philipide spune că "Admirația este un sentiment luminos care, când apare în toată puritatea lui, reprezintă negreșit o pornire înaltă a sufletului uman și ridică într-adevăr pe om deasupra animalului, sentiment mult arătat și puțin simțit care are soarta metalelor nobile și a diamantului"

A – de la **altruism** deoarece un om adevărat dorește să asigure nu numai fericirea sa, ci și a altora. Nicolae Iorga spunea: "Om ești pentru oameni. Și nu pentru a le cruța sarcina de a se îngriji de tine, ci pentru a primi sarcina de a te îngriji de ei."

B – de la **bucurie**, deoarece atunci când îți accepți aproapele, sufletul tău e plin de bucurie; nu ai cum să te bucuri atunci când nu te înțelegi cu cel de lângă tine.

B – de la **bunăvoință** deoarece nu poți fi considerat un om cu adevărat moral dacă nu ai o bunăvoință egală față de toți cei din jurul tău.

C – de la **calm** deoarece acesta este medicamentul care ne ajută să trăim în armonie cu cei din jur, precum ne îndeamnă romancierul englez Charles Dickens: "Să ai o inimă care să nu devină niciodată aspră, un calm care niciodată să nu obosească și o atingere care niciodată să nu rănească".

C – de la **credință** deoarece aceasta luminează mintea omului și spulberă toată ura și răutatea din sufletul său, determinându-l să-i iubească pe oameni.

D – de la **dar**, deoarece printr-o mică atenție putem aduce un zâmbet pe chipul aproapelui. Alexandru Vlahuță spunea: "Orice dar e o bucațică de suflet. Și tot ce dai din toată inima e de un preț ce nu se poate socoti"

D – de la **dragoste** deoarece Dumnezeu ne iubește pe fiecare în mod egal, iar noi trebuie să facem la fel.

E – de la **egalitate** deoarece proverbul spune "Egalitatea e sufletul prieteniei".

F – de la **fidelitate** deoarece, așa cum spune și proverbul, "fidelitatea înseamnă fericire".

Burcianu Mihaela (clasa a XI-a C, profil Filologie)

Din abecedarul toleranței

C – de la **curaj** deoarece cel ce nu are curajul să vorbească despre drepturile sale nu poate câștiga respectul celorlalți.

D – de la **dreptate** deoarece ceea ce este nedrept ne face rău.

I – de la **iubire** pentru că iubirea este hrana sufletului. Numai iubind ne dobândim fericirea, a noastră și a celor din jur. Iubirea este forța cu care putem face schimbări.

R – de la **respect** întrucât respectul este prima condiție a adevăratei egalități.

S – de la **speranță** deoarece speranța este un bun medicament. Charles Caleb Colton afirma: „Speranța vede invizibilul, simte intangibilul și împlinește imposibilul”.

V – de la **voință** căci voința poate muta munții din loc.

Bălăbănescu Bianca Elena (clasa a XI-a C, profil Filologie)

Din abecedarul toleranței

A de la **ALEGERE** deoarece fiecare are dreptul la propriile alegeri.

B de la **BUNAVOINȚĂ**, deoarece prin ea dăm dovadă de empatie și de o dreaptă rațiune.

C de la **CONȘTIINȚĂ**, deoarece ea este cea care ne face să gândim că nimeni nu este perfect și că trebuie acceptat așa cum este.

D de la **DATORIE**, deoarece ea este un element ce trebuie respectat.

E de la **EGALITATE**, deoarece trebuie să considerăm că toți suntem egali chiar dacă suntem diferiți.

Huminică Ioana (clasa a XI-a C, profil Filologie)

PREMIUL NOBEL PENTRU PACE

Premiul Nobel pentru pace este unul din cele cinci premii Nobel instituite prin testament de inventatorul și industriașul suedez Alfred Nobel. Este singurul premiu care se decernează în Norvegia, la Oslo, de către un comitet în exclusivitate norvegian, format din 5 persoane alese din Parlamentul Norvegiei. Toate celelalte premii Nobel se decernează în Suedia, la Stockholm, de către autorități suedeze.

Motivul pentru care acest premiu este decernat în Norvegia și nu în Suedia este următorul: la moartea lui Alfred Nobel (10 decembrie 1896), Norvegia era încă într-o uniune cu Suedia, aceasta din urmă având rolul conducător în politica externă. Nobel a crezut de aceea că șansa unei corupții politice ar fi mai mică dacă Norvegia s-ar ocupa de decernare. În testament, Nobel a cerut ca cei cărora li se decernează premiul pentru pace să îndeplinească cel puțin una din următoarele trei cerințe: să lucreze pentru „reducerea forțelor militare”, pentru „organizarea de congrese ale păcii” și pentru „înfrățirea între popoare”.

Premiul a fost acordat pentru prima oară în anul 1901 și apoi anual, cu două perioade de întrerupere, în timpul celor două Războaie Mondiale între anii 1914 – 1916 și 1939 – 1943, precum și în anii 1918, 1923, 1924, 1928, 1932, 1948, 1955, 1956, 1966, 1967, 1972.



Iată câțiva dintre laureații Premiul Nobel pentru Pace:

1906 – Theodore Roosevelt. A fost cel de-al 26-lea președinte al S.U.A., având două mandate în perioada 1901-1909. A devenit președinte la 42 de ani, fiind cel mai tânăr președinte din istoria S.U.A. A fost primul american care a primit Premiul Nobel. A primit acest premiu datorită implicării cu succes în medierea conflictului ruso-japonez



Theodore Roosevelt: citate

„Vorbind cu blândețe și ținând în mână un ciomag, veți ajunge departe”.

„Ordinea fără libertate și libertatea fără ordine sunt la fel de dăunătoare”.

„Nu-mi pasă de ce cred ceilalți despre ceea ce fac, dar îmi pasă foarte mult de ceea ce cred eu despre ceea ce fac. Asta înseamnă caracter.”

„Când se face prezența în Senat, senatorii nu știu dacă să răspundă prezent sau nevinovat.”

„Acționează! Profită de ocazii. Omul nu a fost făcut melc.”

„Am oroare de vorbele care nu sunt susținute de fapte.”

„Este greu să pierzi, dar mult mai rău este să nu fi încercat niciodată să reușești.”

din 1904-1905.

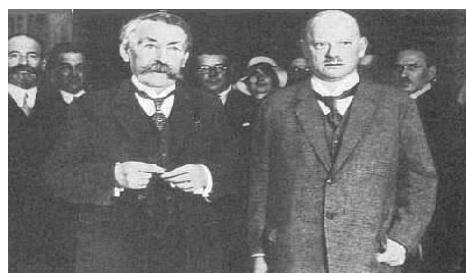
1917 și 1944 – Comitetul Internațional de Cruce Roșie

1919 – Thomas Woodrow Wilson. A fost cel de-al 28-lea președinte al S.U.A. (1913-1921). În cel de-al doilea mandat (1917-1921) s-a concentrat asupra participării la Primul Război Mondial. Documentul său, „Cele 14 puncte” a

stat la baza negocierilor de pace din cadrul Conferinței de la Paris (1919-1920). Una dintre prevederile documentului menționat prevedea înființarea Ligii Națiunilor cu rol în menținerea păcii în lume. Rolul său în crearea acestui organism i-a adus Premiul Nobel pentru pace.



1926 – Aristide Briand și Gustav Stresemann. Aristide Briand a fost un politician și un om de stat francez, în mai multe rânduri prim-ministru al Franței. Gustav Stresemann a fost un om politic german,



cancelar în 1923 și ministru de externe între anii 1923-1929. Au primit Premiul Nobel pentru pace datorită eforturilor depuse pentru reconcilierea dintre Franța și Germania. În anul 1925, au fost semnate Tratatul de la Locarno de către Germania, Franța, Italia, Marea Britanie, Belgia, Cehoslovacia și Polonia care, în ciuda unor lacune, la vremea respectivă, a dat multe speranțe în ceea ce privește menținerea păcii în Europa.

1929 – Frank B. Kellogg. A fost un politician și om de stat american. A îndeplinit mai multe funcții, fiind senator (1917-1923) și secretar de stat (1925-1928). În perioada în care a fost secretar de stat, a devenit coautor al pactului Kellogg-Briand (1928), propus de ministrul de externe al Franței, Aristide Briand. Prin acest tratat se dorea să se legifereze „renunțarea la război ca instrument al politicii naționale”.



Tratatul avea și lacune deoarece nu prevedea sancțiuni împotriva statelor care recurgeau la război.

1953 – George Marshall. A fost general, diplomat și om politic american. A primit Premiul Nobel pentru Pace deoarece a fost autorul Planului Marshall care prevedea un ajutor financiar gratuit pentru 16 state democratice din Europa ruinată după al Doilea Război Mondial. Astfel, aceste state au primit sprijin pentru rezolvarea problemelor socio-economice cu care se confruntau după război.



1961 – Dag Hammarskjöld. A fost un diplomat suedez care, în perioada anilor 1953-1961 a fost al doilea secretar general al Organizației Națiunilor Unite. El a reformat și reorganizat secretariatul ONU, încercând în același timp să-i confere o importanță mai mare. A încercat să îmbunătățească relațiile dintre Israel și statele arabe. În 1955 s-a deplasat în China pentru a negocia eliberarea a 15 piloți care luaseră parte la Războiul din Coreea (1950-1953). În 1956 a contribuit în mod decisiv la înființarea primei misiuni de menținere a păcii care implica personal militar din peninsula Sinai. A efectuat 4 vizite în Congo în încercarea de a găsi o rezolvare a conflictului de aici. În ultima sa vizită în Congo, a murit în urma prăbușirii avionului. Premiul Nobel i-a fost acordat postum pentru eforturile sale de a menține pacea în lume.



1962 – Linus Pauling. Este un chimist american care a primit și Premiul Nobel pentru Chimie în 1954. Este considerat părintele biologiei



moleculare. I-a fost acordat Premiul Nobel pentru pace datorită campaniei sale împotriva testării armelor nucleare.

1964 – Martin Luther King. A fost un pastor baptist nord-american, activist politic, cunoscut ca luptător pentru drepturile civile ale persoanelor de culoare din Statele Unite ale Americii. A organizat și a condus marșuri în favoarea dreptului la vot, pentru desegregare rasială și alte drepturi civile pentru cetățenii de culoare din S.U.A. În timpul unui marș pentru libertate (28 august 1963) a pronunțat unul dintre cele mai celebre discursuri: „Am un vis” („I have a dream”). A primit Premiul Nobel pentru Pace pentru lupta sa împotriva segregăției rasiale și discriminării rasiale, fiind cel mai tânăr laureat al Premiului Nobel pentru Pace (avea 35 de ani). Discursul a fost ținut în fața a 200 000 de susținători ai drepturilor



Martin Luther King: Citate

„Nimeni nu te va putea călări dacă nu îți încovoiezi spatele mai întâi”.

„Întunericul nu poate înlătura întunericul; doar lumina o poate face. Ura nu poate înlătura ura; doar iubirea o poate face.”

„Un om care nu are pentru ce muri, nu are pentru ce trăi”.

„Credința înseamnă să faci primul pas chiar dacă nu vezi toată scara.”

„În cele din urmă nu ne vom aminti de cuvintele dușmanilor noștri, ci de tăcerea prietenilor noștri”.

„Caracterul unui om nu se arată în momentele de confort, ci în cele de schimbări și controverse.”

„Chiar dacă aș ști că mâine lumea s-ar destrăma în bucăți, tot mi-aș planta mărul”.

civile și a durat 17 minute. De asemenea, s-a implicat în lupta împotriva sărăciei și în campania de oprire a războiului din Vietnam. A fost asasinat la data de 4 aprilie 1968.

1965 – UNICEF

1968 – Rene Cassin. A fost un jurist, profesor de drept și judecător din Franța. A primit Premiul Nobel pentru Pace datorită contribuției sale la elaborarea documentului „Declarația Universală a Drepturilor Omului” adoptată de ONU la 10 decembrie 1948. În același an, ONU i-a decernat Premiul pentru Drepturile Omului. A fost primul laureat al acestui premiu. De atunci, acest premiu se acorda la fiecare 5 ani. Ceremonia de decernare a premiului se desfășoară pe 10 decembrie, când în lume este marcată „Ziua Mondială a Drepturilor Omului”. Se acordă mai multor persoane sau organizații în același an. Printre laureații Premiului ONU pentru Drepturile Omului se mai

numără
Martin Luther
King (1978),
Amnesty
International
(1978),
Nelson
Mandela
(1988), Jimmy
Carter (1998).



1969 – Organizația Internațională a Muncii

1971 – Willy Brandt. A fost un important om politic german, cancelar al Germaniei în perioada anilor 1969-1974. A primit Premiul Nobel pentru Pace datorită politicii sale „Ostpolitik” care se ferea la normalizarea relațiilor dintre Republica Federală Germană și statele din Europa de Est, în special cu Republica Democrată Germană.



1973 - Lê Đức Thọ și Henry Kissinger. Lê Đức Thọ a fost un om politic, diplomat și revoluționar din Vietnam. Henry Kissinger a fost om politic și diplomat american care a jucat un rol important în diplomația mondială între anii 1969-1977. Cei doi au primit Premiul Nobel pentru Pace datorită semnării Acordurilor de la Paris (1973) prin care forțele americane s-au retras din Vietnamul de Sud și s-a făcut schimb de prizonieri. Lê Đức Thọ nu a acceptat premiul. Henry Kissinger se află într-un top al premiilor Nobel controversate. Henry Kissinger a instituit campania secretă de bombardamente asupra soldaților nord-vietnamezi infiltrați în Cambodgia, campanie întreprinsă între anii 1969-1975. Alte acuze sunt cele referitoare la implicarea lui Kissinger în declanșarea operațiunii Condor în mijlocul



anilor 1970. Campanie care a constat în răpiri și crime și care a fost coordonată de americani pe teritoriile Argentinei, Boliviei, Braziliei, Paraguaiului, Uruguaiului și în statul Chile. Tot el a aprobat invazia militară a Ciprului de către trupele turcești care s-a soldat cu ocupația nordului Ciprului de către Turcia, aliat regional de bază al S.U.A. Mulți analiști politici internaționali au declarat ca Premiul Nobel a devenit o distincție fără nici un fel de valoare, odată cu primirea acestuia de către Kissinger.

1975 – Andrei Saharov. A fost fizician rus și militant pentru drepturile omului. În anul 1948, a fost inclus în grupul creat pentru realizarea bombei cu hidrogen. Treptat, el a conștientizat rolul omului de știință în asigurarea păcii și a început să militeze pentru limitarea



testărilor armelor nucleare în spațiu și la suprafața solului. În anul 1968, a publicat lucrarea „Considerații asupra progresului, coexistenței pașnice și libertății intelectuale, după care a fost eliminat de la cercetările secrete. În anul 1970 a fost cofondator al Comitetului pentru Drepturile Omului de la Moscova. A primit Premiul Nobel pentru Pace pentru lupta sa pentru drepturile omului, pentru dezarmare și pentru cooperare între toate națiunile.

1977 – Amnesty International. Este o organizație internațională care are scopul de a promova drepturile omului. A fost înființată în anul 1961.

1978 – Anwar al-Sadat și Menachem Begin.

Anwar al-Sadat a fost un politician egiptean, al treilea președinte al Egiptului (1970-1981). În perioada 6-23 octombrie 1973 s-a desfășurat Războiul Iom Kipur (Ziua Ispășirii, cea mai importantă zi de post evreiască). O coaliție arabă condusă de Egipt și Siria a atacat Israelul pe 6 octombrie 1973 pentru a recupera teritoriile pierdute în urma Războiului de șase zile (1967). Egiptenii și sirienii au avansat în primele 24-48 de ore, după care situația militară a început să se schimbe în favoarea Israelului. În 1978, președintele egiptean Anwar al-Sadat și Menachem Begin, prim-ministru al Israelului, au semnat Acordurile de la Camp David. Cele două acorduri au fost semnate la Casa Albă, în prezența președintelui american Jimmy Carter, după 13 zile de negocieri secrete purtate la Camp David. Acordurile de la Camp David au condus la tratatul de pace dintre Israel și Egipt din 1979.



1979 – Maica Tereza. A fost o călugăriță catolică care a fondat ordinul „Misionarii Carității” în 1950, la Calcutta (India). Mama sa era de origine albaneză, iar tatăl era aromân. Timp de 45 de ani a îngrijit săraci, bolnavi, orfani și muribunzi. A fost beatificată de Biserica Catolică la data de 19 octombrie 2003.



Maica Tereza: citate

„Dumnezeu nu-ți cere să reușești. El vrea doar să încerci din tot sufletul.”

„Dumnezeu este prietenul tăcerii.”

„Cu cât avem mai puțin, cu atât dăm mai mult. Pare absurd, dar aceasta este logica dragostei.”

„Una din cele mai grave boli pe lumea asta este să nu însemni nimic pentru nimeni.”

„Nu contează să faci multe lucruri, important este să le faci cu multă dragoste.”

„Pacea începe cu un surâs.”

„Dacă judeci oamenii, nu vei mai avea timp să-i iubești.”

„Tu poți face lucruri pe care eu nu le pot face. Eu pot face lucruri pe care tu nu le poți face. Împreună putem face lucruri minunate.”

„Foamea pentru iubire este mai greu de stăpânit decât foamea pentru pâine.”

„Cuvintele de bine pot fi scurte și ușor de rostit, dar ecourile lor sunt infinite.”

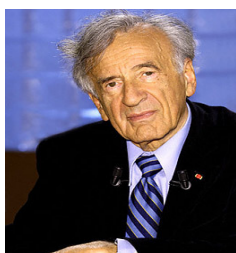
„Iubirea este un fruct care se coace în orice anotimp și oricine poate ajunge la el.”

1983 – Lech Walesa. Este un om politic, lider sindical și activist pentru drepturile omului din Polonia. A fost cofondator al primului sindicat independent din Europa de Est comunistă, Solidaritatea. A fost președinte al Poloniei între anii 1990-1995. În timpul mandatului său, el a susținut aderarea Poloniei la NATO și Uniunea Europeană. În afară de Premiul Nobel pentru Pace, a primit și alte distincții internaționale.



1984 – Desmond Tutu. Este un arhiepiscop din Cape Town (Africa de Sud), un activist împotriva apartheidului.

1986 – Elie Wiesel. Este un ziarist și scriitor, eseist și filozof, activist pentru drepturile omului, supraviețuitor al Holocaustului. S-a născut în România, la Sighetu Marmăției. Astăzi locuiește la New York. A scris mai multe cărți, cea mai celebră fiind „Noaptea”, o descriere autobiografică despre viața în lagărele de exterminare naziste.



1990 – Mihail Gorbaciov. A fost conducătorul URSS în perioada anilor 1985-1991. Încercările sale de reformare ale sistemului comunist (Perestroika și Glasnost) au dus la încetarea monopolului politic al partidului Comunist al Uniunii Sovietice și la prăbușirea URSS. Este apreciat în Occident pentru acțiunile sale care au dus la încheierea Războiului Rece. În schimb, în Rusia, reputația sa este la cote scăzute deoarece populația îl consideră principalul vinovat de prăbușirea URSS, de criza economică care a urmat și pierderea statutului de superputere pentru Rusia.



1992 – Rigoberta Menchu. S-a născut într-o familie de indieni foarte săracă din Guatemala, o țară în care drepturile omului erau încălcate în mod sistematic. Tatăl ei a fost unul dintre conducătorii revoltei populare care se opunea abuzurilor din partea guvernului militar și a marilor proprietari de pământ față de indieni, motiv pentru care a fost arestat de mai multe ori.



Această mișcare de rezistență a dus la moartea părinților ei și a unui frate ars de viu. Rigoberta s-a implicat în mișcarea de rezistență a tatălui ei, fiind dată în urmărire de guvernul Guatemalei. După moartea mamei, ea a fugit în Mexic unde și-a dictat autobiografia unei specialiste. Această carte, precum și campania condusă pentru dreptate socială a atras atenția publicului internațional asupra conflictelor dintre indieni și guvernul militar din Guatemala. Cele 1,2 milioane de dolari primiți premiu au fost folosiți pentru înființarea unei fundații cu numele tatălui ei, pentru a continua lupta pentru drepturile indienilor din Guatemala. În anul 1993, ca rezultat al luptei ei, ONU a declarat 1993 ca fiind „Anul Internațional pentru Apărarea Drepturilor Indigenilor”. Rigoberta Menchu se află într-un top al premiilor Nobel controversate deoarece se pare că există anumite dovezi care contrazic informațiile prezentate de ea în cartea sa autobiografică din 1987.

1993 – Nelson Mandela. Este un om politic sud-african, primul președinte al Africii de Sud ales prin vot universal. A fost liderul Partidului Congresul Național African și unul din principalii activiști împotriva apartheidului. A fost închis timp de 27 de ani (1964-1990). Este în continuare un susținător al procesului de reconciliere dintre diferitele comunități etnice sud-africane. Apartheid-ul este un sistem social, politic și economic rasist impus



de guvernele minorității albe din Africa de Sud pe parcursul secolului al XX-lea. Apartheid-ul prevedea locuirea separată a raselor; majorității negre i se interzicea, printre altele, dreptul la vot și libera circulație. Istoria apartheid-ului acoperă perioada cuprinsă între anii 1948, când a fost creat, până în 1990-1994, când s-au organizat primele alegeri libere. Apartheid-ul este tema centrală în jurul căreia s-a petrecut istoria Africii de Sud în perioada de după Al Doilea Război Mondial.

1994 – Yasser Arafat, Shimon Peres și Itzhak Rabin. Yasser Arafat a fost un lider palestinian. În anul 1969 a devenit co-fondator și președinte al Organizației pentru eliberarea Palestinei (OEP). În 1993 a devenit președinte al Autorității Naționale Palestiniene. Mulți îl consideră un terorist, astfel că acordarea Premiului Nobel pentru Pace a fost însoțită de proteste. Shimon Peres este un om politic din Israel, prim-ministru între anii 1984-1986 și 1995-1996 și, din 2007, președinte al statului Israel. Itzhak Rabin a fost comandantul Statului Major al armatei israeliene în Războiul de șase zile, ambasadorul Israelului în SUA, prim-ministru (1974-1977, 1992-1995). A fost asasinat de un extremist evreu în 1995, la sfârșitul unei mari manifestații de sprijin pentru politica sade pace cu palestinienii arabi. Aceștia se regăsesc într-un top al celor mai controversate Premii Nobel. De exemplu, Rabin în timp ce se afla în serviciul militar israelian a ordonat expulzarea tuturor arabilor din teritoriile ocupate de Israel în timpul Războiului din 1948. În timpul mandatului său de Ministru al Apărării Itzak Rabin a fost



responsabil de reprimarea sângeroasă a palestinienilor în timpul primei Intifade. Criticii săi au dezvăluit și faptul că Itzhak Rabin a continuat să autorizeze construirea de locuințe israeliene în teritoriile ocupate în ciuda Acordului de Pace care interzicea acest lucru. Shimon Peres a fost responsabil de programul de dezvoltare al arsenalului nuclear al Israelului, tot el a fost acuzat și de masacrul din Qana din anul 1996, atunci când armata israeliană a bombardat un sat în care se aflau 800 de civili libanezi neînarmați, în mare parte copii, femei și bătrâni care se refugiaseră aici tocmai pentru a scăpa de luptele din apropiere. Din cei 800 de oameni, 106 au fost uciși și 116 răniți.

2000 – Kim Dae Jung. A fost președintele Coreii de Sud între anii 1998-2003. Este numit „Nelson Mandela al Asiei” datorită opoziției sale față de stăpânirea autoritară. Convertit la catolicism, Kim și-a luat numele de botez de Thomas More. Politica lui Kim de destindere față de Coreea de Nord, denumită „Politica razei de soare”, a făcut posibilă întâlnirea sa din 2000 cu Kim-Jong-il, liderul nord-coreean. Acesta este și motivul pentru care i s-a acordat Premiul Nobel pentru Pace.



2001 – Organizația Națiunilor Unite și Kofi Annan. Kofi Annan a fost cel de-al XII-lea secretar general al ONU. Este originar din Ghana. În cei zece ani cât s-a aflat la



conducerea ONU, ghanезul a contribuit la amplificarea prestigiului instituției. Însă cel de-al doilea mandat al său a fost afectat de scandalul cu privire la programul "Petrol contra hrană" din Irak, în 2005, și de cazuri de corupție în cadrul administrației organizației. Dincolo de problemele interne ale ONU, Annan s-a opus în mod public Războiului din Irak, pe care l-a calificat drept "ilegal", deoarece a fost decis în afara cadrului ONU.

2002 – Jimmy Carter. A fost cel de-al 39-lea președinte al S.U.A. (1977-1981). Motivația pentru acordarea Premiului Nobel pentru Pace: "Decade de eforturi neprecupetite pentru solutionarea conflictelor internaționale, implementarea democrației și a drepturilor omului și promovarea dezvoltării economice și sociale".



2007 – Al Gore și Comisia ONU pentru climat. Al Gore este politician, om de afaceri și activist american. A fost deputat, senator și vicepreședinte al S.U.A. (1993-2001). Este un activist împotriva încălzirii globale. Documentarul său, „Un adevăr care deranjează”, care atrage atenția asupra consecințelor dramatice pe care le are încălzirea planetei, a fost recompensat cu un Oscar și un Emmy. Astfel, în anul 2007, Al Gore și experții ONU au fost recompensați cu Premiul Nobel pentru Pace pentru eforturile lor de popularizare a informațiilor privind schimbările climatice. Al Gore este inclus într-un top al premiilor Nobel controversate. Cartea și filmul său au fost atacate în special de cei care afirmă că Al Gore nu are studii de



specialitate în ecologie și toată cartea sa nu este decât o compilație a muncii și studiilor mai multor cercetători. În filmul „Un adevăr care deranjează”, Al Gore roagă poporul american să reducă

consumul de energie electrică la domiciliu. Cu toate acestea, de exemplu, în luna august 2006, nota de plată pentru energia electrică din locuința sa arăta că a consumat într-o lună mai mult decât dublul consumat în medie de o familie americană într-un an.

2009 – Barack Obama. Este al 44-lea președinte al S.U.A. A câștigat primul mandat în urma alegerilor prezidențiale din 2008. A primit Premiul Nobel pentru „eforturile sale extraordinare în scopul întăririi cooperării între popoare”. El a donat premiul de 1,4 milioane dolari unor organizații caritabile.



2010 – Liu Xiaobo. Este un activist chinez pentru democrație și drepturile omului. A fost deținut, arestat și închis de mai multe ori pentru activitățile sale pentru democrație și drepturile omului în China. În anul 1996, pentru că a criticat Partidul Comunist Chinez a fost trimis 3 ani la reeducare prin muncă. Împreună cu alți 300 de cetățeni chinezi, Liu Xiaobo a semnat Carta 08, un manifest publicat cu ocazia aniversării a 60 de ani a adoptării „Declarației Universale a Drepturilor Omului” (10 decembrie 2008). În urma procesului din 2011, a primit sentința de 11 ani de închisoare și doi ani de privare a drepturilor politice. S.U.A. și Uniunea Europeană au cerut în mod formal eliberarea necondiționată a lui Liu. Autoritățile chineze nu i-au permis lui Liu să meargă la Oslo la ceremonia de decernare a Premiului Nobel pentru Pace pentru a primi diploma și medalia.



2011 – Ellen Johnson Sirleaf, Leymah Gbowee și Tawakkul Karman. Ellen Johnson Sirleaf este un om politic din Liberia; în 2006 a devenit președintele Liberiei. Leymah Gbowee este o militantă pentru drepturile omului din Liberia. Tawakkul Karman este un om politic și o activistă pentru drepturile omului din Yemen. Ellen Johnson Sirleaf (Liberia), Leymah Gbowee (Liberia) și Tawakkul Karman (Yemen) au primit Premiul Nobel pentru pace pentru „lupta lor nonviolentă pentru siguranța femeilor și pentru dreptul femeilor de a participa deplin la făurirea păcii”.



2012 – Uniunea Europeană. Comitetul care acorda Premiul Nobel pentru Pace, având sediul la Oslo, a desemnat Uniunea Europeană drept câștigător pentru eforturile pe care le-a făcut pentru apropierea statelor de pe continent după cele două Războaie Mondiale. Premiul a fost și un mod de a susține trecerea peste criza zonei euro. Circa 50 de organizații au organizat un marș pentru a-și manifesta nemulțumirea în legătură cu acordarea acestui premiu Uniunii Europene. "Alfred Nobel a spus că premiul trebuie acordat celor care luptă pentru dezarmare. Uniunea Europeană nu face asta. Este una dintre cei mai mari producători de arme din lume", a declarat reprezentanta unuia dintre ONG-urile care au protestat la Oslo. Decizia a fost criticată și de Biroul Internațional Permanent al Păcii (BIP) care reunește 300 de grupări activiste din 70 de state (BIP a primit Premiul Nobel pentru Pace în anul 1910).

De ce n-a primit Gandhi Premiul Nobel?

Așa cum reiese din prezentarea anterioară, există laureați ai Premiului Nobel pentru pace contestați. Pe de altă parte, există unii luptători marcanți pentru pace – cazul lui Mahatma Gandhi – care nu au primit acest premiu. De ce ?



Premiul în 1989, președintele comitetului a spus că acesta este „într-un fel un tribut memoriei lui Mahatma Gandhi”.

Copilăria și tinerețea lui Gandhi. Mohandas Karamchand Gandhi s-a născut la 2 octombrie 1869, în India (pe atunci colonie a Marii Britanii), într-o familie înstărită. La vârsta de 3 ani a fost căsătorit cu Kasturbai, o fată de aceeași vârstă. Moartea tatălui și a primului lui copil i-au schimbat decisiv viața lui Gandhi.

În 1888, el a început studiile de drept la Londra, motiv pentru care a fost exclus din castă. După terminarea studiilor, Gandhi s-a reîntors în India. Dar numai o parte din castă a decis să-l reprimească. În mod oficial, Gandhi rămânea un exclus. Prin urmare, din cauza studiilor în străinătate, el își pierduse relațiile din India. În aceste condiții, era greu să-și deschidă propriul birou de avocatură. În aceste condiții, în 1893, fără familia sa, Gandhi a plecat în Africa de Sud, căci un partener de afaceri al fratelui său îi oferise aici o slujbă de avocat consultant.

Perioada din Africa de Sud. În Africa de Sud (colonie a Marii Britanii), minoritatea etnică a indienilor era discriminată de către albi. Astfel, Gandhi a trebuit să îndure discriminarea și se nu putea bucura de aceleași drepturi precum albi. De exemplu, după ora 21 nu avea voie să mai iasă din casă fără permisiunea angajatorului. Unul dintre momentele de discriminare l-a care a fost supus Gandhi a avut loc într-un tren. Gandhi mergea cu trenul la o întâlnire afaceri. La un moment dat, în compartiment s-a urcat un alb care a solicitat mecanicului să-l mute pe Gandhi în alt compartiment. Deși avea bilet pentru clasa I, mecanicul a vrut să-l mute în vagonul de bagaje. Gandhi a ripostat și a fost dat jos din tren.

Datorită succesului în afaceri, Gandhi a devenit treptat mai încrezător în forțele sale și a încercat să organizeze comunitatea indienilor. Era convins că englezii își vor schimba opiniile despre indieni dacă aceștia s-ar fi îmbrăcat civilizat și ar fi acordat mai multă atenție igienei.

În 1896, Gandhi s-a întors pentru o perioadă în India, prilej cu care a redactat câteva materiale despre situația indienilor din Africa de Sud, atrăgând atenția asupra problemelor cu care se confruntau aceștia. A călătorit prin India, s-a întâlnit cu diverși conducători politici, obținând sprijinul unora dintre aceștia. La sfârșitul anului 1896, Gandhi a fost rugat să se întoarcă în Africa de Sud. A plecat imediat, de data aceasta împreună cu familia. Reîntors în Africa de Sud, Gandhi a continuat să lucreze ca avocat și să lupte pentru drepturile indienilor.

Reîntoarcerea în India. În 1914, Gandhi s-a reîntors în India. Gandhi devenise destul de cunoscut în țara natală, fiind numit Mahatma, adică „Suflet Mare”. Întors acasă, el a început să lupte pentru a pune capăt exploatarea indienilor de către englezi. La baza luptei sale s-a aflat o formă de rezistență non-violentă, Satyagraha. Dar indienii doreau să răspundă britanicilor cu violență. Gandhi trebuia să educe poporul indian în acest sens. Din 1924, când a fost eliberat din închisoare, a început să călătorească prin India.

Mahatma Gandhi: citate

„Victoria obținută prin violență este echivalentul unei înfrângeri pentru că este temporară”.

„Cei slabi nu pot niciodată să ierte. Iertarea este atributul celor puternici”.

„Fii schimbarea pe care vrei să o vezi în lume”.

„Adevărul nu dăunează niciodată unei cauze drepte”.

„Trăiește ca și cum ai muri mâine și învață ca și cum ai trăi veșnic”.

„Omul strică lucrurile mai mult cu cuvintele decât cu tăcerea.”

„Indiferent ce faci în viață, va fi nesemnificativ. Dar e foarte important să o faci”.

„Ochi pentru ochi ... Și lume va deveni oarbă”.

„Violența este arma celor slabi”.

„Răspunsul la ură este dragostea”.

„Intoleranța este o formă de violență și un obstacol în dezvoltarea unui adevărat spirit democratic”.

Campania roții de tors. Pe parcursul călătoriei sale, gandhi îndemna poporul să utilizeze roata de tors pentru a-și fabrica materialele necesare și să nu mai cumpere țesături britanice. Gandhi a dat primul exemplu în acest sens. Deși în tinerețe adoptase stilul vestimentar al englezilor, acum a renunțat la acesta și a început să poarte doar un Dhoti. Gandhi a ridicat roata la statutul de simbol al independenței indiene. Astăzi, roata de tors se află pe steagul indian.



Marșul Sării. După campania roții de tors, Gandhi a inițiat o campanie împotriva taxei pe sare. Sarea indiană era un bun imposibil. Inițial, această taxă fusese aplicată pentru ca avsele care transportau din India mirodenii, ceai și alte produse spre Marea Britanie, să nu se întoarcă goale în India, fiind încărcate cu sare englezescă. Sarea indiană a fost scumpită prin aplicarea unei taxe pentru a se vinde sarea britanică. Taxa pe sarea indiană s-a menținut chiar dacă cu timpul importul de sare englezescă era foarte scăzut. Un muncitor trebuia să lucreze trei zile la rând

pentru a plăti impozitul. Gandhi a solicitat guvernului renunțarea la taxa pe sare. Răspunsul guvernului a fost negativ.

În aceste împrejurări, la 11 martie 1930, Gandhi a început Marșul Sării, din orașul Ahmedabad.. Marșul s-a încheiat la 15 aprilie 1930, în orașul Dandi. . Timp de 24 de zile, Gandhi parcursese 385 de km. La 16 aprilie 1930, Gandhi a intrat în apele mării, a luat în mâni niște sare de pe malul apei și le-a spus celor prezenți că aceasta este o metodă simplă de a face rost de sare gratis. În zilele următoare s-a dezvoltat rapid comerțul ilegal cu sare de pe plajă. Treptat, boicotul asupra sării englezești s-a extins și asupra altor produse din Marea Britanie. Gandhi și mulți dintre adepții săi au fost arestați. La presiunea opiniei internaționale, Gandhi a fost eliberat în anul 1931. Din același an a fost permisă vânzarea sării indiene.

Independența Indiei și moartea lui Gandhi. Pe parcursul celui de-al Doilea Război Mondial, Gandhi a cerut indienilor să nu participe la război alături de armata britanică dacă nu le era oferită independența (în Africa de Sud, în timpul Primului Război Mondial, solicitase indienilor contrariul). Din anul 1942, motto-ul folosit de Gandhi a fost „Quit India” („Părășiți India”). Din cauza acestor evenimente, a fost arestat din nou. Pe perioada arestului, a murit soția sa. În 1942, Japonia intenționa să invadeze India. Armata britanică avea nevoie de ajutorul indienilor. În acest context, britanicii au fost nevoiți să mai cedeze în ceea ce privește independența Indiei. Gandhi a fost eliberat în 1944.

În anul 1947, Marea Britanie a decis independența Indiei, dar sub forma a două state: statul musulman Pakistan și India hindusă. În ciuda eforturilor sale, Gandhi nu a putut să-i convingă pe musulmani, pe hinduși și pe englezi să accepte înființarea unui singur stat. În aceste împrejurări, au izbucnit mișcări ale diferitelor grupări religioase. La 30 ianuarie 1948, Gandhi a fost asasinat de un fanatic hindus.

În 1937, un membru al Parlamentului norvegian, Ole Colbjørnsen, l-a propus pe Gandhi pentru premiul Nobel. Dar consilierul Comitetului Nobel, profesorul Jacon Worm-Muller, a fost mult mai critic: „Fără îndoială că acest om are o natură nobilă, este un ascet desăvârșit și merită iubirea poporului indian. Dar în același timp este un naționalist și are tendințe dictatoriale.” În esență, Worm-Muller sesiza Comitetul că acțiunile lui Gandhi, deși non-violente, declanșaseră regretabile valuri de violență, constituind un fundament periculos pentru naționalismul hindus. Colbjørnsen îl va nominaliza pe Gandhi și în 1938 și în 1939, întâmpinând însă același refuz.

Privind retrospectiv, se pare că politicienilor indieni le păsa mai mult de păstrarea relațiilor amiabile cu Marea Britanie decât de situația din India. Este clar că britanicii n-ar fi privit cu ochi buni acordarea premiului celui care luptase pentru independența Indiei de sub dominația engleză.

În 1947, mai mulți conducători politici indieni au făcut din nou propunerea ca Gandhi să primească Nobelul, numindu-l „arhitectul națiunii indiene și cel mai mare exponent în viață al ordinii morale și cel mai eficient campion al păcii mondiale”. Noul consilier al Comitetului Nobel, istoricul Jens Arup Seip, scria că „Gandhi a reușit în același timp să aducă cea mai mare victorie pentru India, dar și să-i provoace cea mai mare înfrângere”. Deși nu mai era la fel de critic precum cel al lui Worm-Muller, noul raport făcea de asemenea trimitere la tulburările declanșate de lupta lui Gandhi pentru obținerea independenței Indiei.

Mahatma Gandhi a fost asasinat cu doua zile înainte de încheierea nominalizărilor pentru premiul Nobel din acel an. Doar că Nobelul nu fusese niciodată acordat postum și norvegienii nu neglijau nici aspectele financiare. Gandhi murise fără să aiba nici avere, nici moștenitori, nu lăsase nici un testament: unde să se ducă banii ce însoțeau premiul? Ca urmare, pe 18 decembrie 1948, Comitetul Nobel din Norvegia a anunțat că în acel an premiul nu se acordă. Abia după 1960, premiile Nobel, acordate până atunci doar europenilor și americanilor, au început să fie date și personalităților de pe alte continente.

Știați că ...?

... în anul 1931, fizicianul Albert Einstein a corespondat cu Gandhi prin scrisori și l-a numit „un model de urmat pentru generațiile care vor veni”?

... Gandhi este onorat în India drept Părintele Națiunii?

... 2 octombrie, ziua de naștere a lui Gandhi, este zi națională în India?

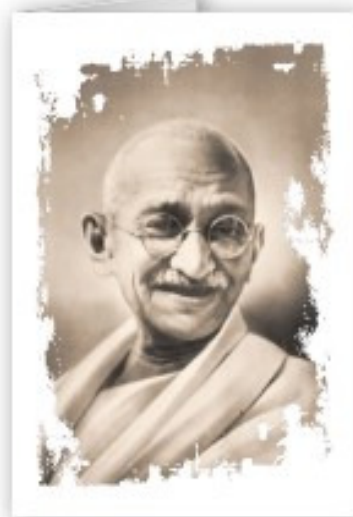
... în anul 2007, Adunarea Generală a ONU a declarat ziua de 2 octombrie drept „Ziua Internațională a Non-Violenței”?

... în anul 1930, revista „Time” l-a numit pe Gandhi „Omul Anului”?

... astăzi, toate bancnotele în circulație în India conțin un portret al lui Gandhi?

... Gandhi a fost un scriitor prolific? Operele sale complete au fost publicate de către guvernul indian sub titlul „Operele complete ale lui Mahatma Gandhi” în 1960. Scrierile cuprind aproximativ 50.000 de pagini publicate în cam 100 de volume.

... principiile susținute de Gandhi sunt : adevărul, non-violența, simplitatea, vegetarianismul, credința ?



Surse: www.d@dalos.org, www.wikipedia.ro, www.descopera.ro, www.revistamagazin.ro

Prezentare realizată de elevi de la clasa a XI-a C: Moroșanu Raluca, Polojan Alexandra, Pașaniuc Ana, Buhăescu Alexandra, Ungurașu Giorgiana, Matasari Lucia, Moga Mălina, Sonea Georgiana, Grosu Mădălina, Budescu Elena Claudia, Anton Laura, Bîrlădeanu Claudia.

Manifestări de intoleranță: Holocaustul

27 ianuarie – Ziua Internațională a Comemorării Holocaustului

Huminică Ioana (clasa a XI-a C, profil Filologie)

Holocaust este un termen utilizat în general pentru a descrie uciderea a circa 6 milioane de evrei, marea lor majoritate din Europa, în timpul celui de-al doilea război mondial, ca parte din „soluția finală a problemei evreiești”, programul de exterminare a evreilor, plănuț și executat de regimul național-socialist din Germania, condus de Adolf Hitler.

Legislația privind eliminarea evreilor din societatea civilă a fost promovată în perioada anilor 1933-1939. Au fost înființate lagăre de concentrare în care deținuții erau folosiți ca sclavi până mureau de extenuare sau de boală. Atunci când germanii ocupau un nou teritoriu în Europa de Est, unități speciale numite Einsatzgruppen exterminau evrei și adversari politici, împușcându-i în masă. Evreii și romii erau concentrați în ghetouri înainte de a fi transportați la sute de kilometri cu trenuri de marfă în lagărele de muncă forțată și exterminare, unde, dacă supraviețuiau călătoriei, cei mai mulți erau uciși prin gazare în încăperi special amenajate. Fiecare ramură a aparatului administrativ al statului hitlerist a fost implicată în logistica asasinatelor în masă și a contribuit la transformarea Germaniei în ceea ce un istoric a denumit „un stat genocidar”.

Utilizarea cuvântului în sens mai larg a atras obiecțiile multor organizații evreiești, în particular al celor înființate pentru comemorarea holocaustului evreilor. Organizațiile evreiești afirmă că acest cuvânt este folosit pentru a descrie exterminarea evreilor și că holocaustul evreilor a fost o crimă de o asemenea anvergură și atât de specifică, ca punct culminant al unei lungi istorii a antisemitismului european, încât nu ar trebui să fie subsumată într-o categorie generală cu alte crime comise de naziști.

Uciderea a fost efectuată sistematic în aproape toate teritoriile ocupate de naziști. A

fost concentrată mai ales în Europa centrală și de est, unde, în 1939, se aflau peste șapte milioane de evrei. Aproximativ cinci milioane de evrei au fost uciși acolo, inclusiv trei milioane în Polonia ocupată și peste un milion în Uniunea Sovietică. Sute de mii au murit și în Olanda, Franța, Belgia, Iugoslavia și Grecia. Protocolul de la Wannsee clarifica faptul că naziștii intenționau să aplice „soluția finală a problemei evreiești” de asemenea în Anglia și Irlanda.

Oricine avea trei sau patru bunici evrei era sortit exterminării, fără excepție. În alte genociduri, oamenii puteau evita moartea, convertindu-se la o altă religie sau acceptând o altă formă de asimilare. Această opțiune nu a fost posibilă pentru evreii din Europa ocupată. Toate persoanele de descendență evreiască recentă urmau să fie exterminate în teritoriile controlate de Germania.

După 1945, cifra cel mai des folosită pentru numărul de evrei uciși a fost cea de 6 milioane. În teritoriile controlate direct sau indirect de naziști au trăit între 8 și 10 milioane de evrei. Incertitudinea apare din lipsa de informații privind numărul de evrei domiciliați în Uniunea Sovietică. Cele 6 milioane de victime ale Holocaustului reprezintă astfel între 60% și 75% dintre evreii europeni. Au fost exterminați peste 90% din evreii polonezi, care fuseseră în număr de 3,3 milioane. Aceeași proporție se înregistrează și în țările baltice Letonia și Lituania, dar o mare parte din evreii din Estonia au fost evacuați la timp. În Cehoslovacia, Grecia, Olanda și Iugoslavia, au fost uciși peste 70%. Peste 50% au fost uciși în Belgia, Ungaria și România. Este posibil ca o proporție similară să fi murit în Belarus și Ucraina, dar cifrele pentru aceste țări sunt mai puțin sigure. Printre țările cu mortalitate mai mică se numără Bulgaria, Danemarca, Franța, Italia și Norvegia. Dintre cei 750 000 de evrei care trăiau în Germania și Austria în 1933, au

supraviețuit doar aproximativ un sfert. Înainte de 1939 s-au refugiat din Germania foarte mulți evrei, însă în majoritate și-au ales locuri de refugiu în Cehoslovacia, Franța și Olanda, de unde, ca urmare a ocupării acestor țări de armata germană, au fost deportați în lagăre și în mare număr uciși.

În teritoriile controlate direct sau indirect de naziști au trăit între 8 și 10 milioane de evrei. Incertitudinea apare din lipsa de informații privind numărul de evrei domiciliați în Uniunea Sovietică. Cele 6 milioane de victime ale Holocaustului reprezintă astfel între 60% și 75% dintre evreii europeni. Au fost exterminați peste 90% din evreii polonezi, care fuseseră în număr de 3,3 milioane. Aceeași proporție se înregistrează și în țările baltice Letonia și Lituania, dar mare parte din evreii din Estonia au fost evacuați la timp. În Cehoslovacia, Grecia, Olanda și Iugoslavia, au fost uciși peste 70%. Peste 50% au fost uciși în Belgia, Ungaria și România. Este posibil ca o proporție similară să fi murit în Belarus și Ucraina, dar cifrele pentru aceste țări sunt mai puțin sigure. Printre țările cu mortalitate mai mică în Holocaust se numără Bulgaria, Danemarca, Franța, Italia și Norvegia. Dintre cei 750 000 de evrei care trăiau în Germania și

Austria în 1933, au supraviețuit doar aproximativ un sfert. Înainte de 1939 s-au refugiat din Germania foarte mulți evrei, însă cei mai mulți și-au ales locuri de refugiu în Cehoslovacia, Franța și Olanda, de unde, ca urmare a ocupării acestor țări de armata germană, au fost deportați în lagăre și în mare număr uciși.

Cel mai celebru masacru nazist de evrei din Uniunea Sovietică a avut loc la o prăpastie din Babi Yar, lângă Kiev, unde au fost omorâți 33.771 de evrei într-o singură operațiune în zilele de 29-30 septembrie 1941. Exterminarea tuturor evreilor din Kiev a fost decisă de guvernatorul militar (General-maior Friedrich Eberhardt), comandantul poliției pentru Grupul de Armate Sud (SS-*Obergruppenführer* Friedrich Jeckeln) și de comandantul *Einsatzgruppe* C Otto Rasch. A fost executat de grupări SS, SD și ale Poliției de securitate, asistate de polițiști ucraineni. Luni, evreii din Kiev s-au adunat lângă cimitir, așteptând să fie urcați în trenuri. Mulțimea era destul de mare, astfel încât mulți dintre bărbați, femei și copii nu au știut ce se întâmplă decât când a fost prea târziu. Toți au fost împinși pe un coridor de soldați, în grupuri de câte zece, și apoi împușcați.

Surse: "HOLOCAUST: Tinerii întreabă, supraviețuitorii răspund"; Editura: AERVH, București, 2007



DISCRIMINAREA – O GRAVĂ FORMĂ DE ÎNCĂLCARE A DREPTURILOR OMULUI

Bălăbănescu Bianca Elena (clasa a XI-a C, profil Filologie)

Nimeni nu este o ființă umană mai mult sau mai puțin decât alta. Toți suntem egali, iar drepturile omului sunt apanajul nostru, al tuturor. Suntem egali, dar nu și identici. Acest lucru i-a făcut pe unii să traseze linii de demarcație pe harta genului uman, punând accentul pe diferențe considerate de ei ca fiind importante. Discriminarea începe atunci când aceste linii se mulțumesc să separe grupurile. Faptul că suntem diferiți în unele aspecte, nu ne face să fim diferiți în toate aspectele.

Discriminarea bazată pe culoare sau rasă. A fi rasist înseamnă a crede că anumite caracteristici particulare (în general fizice) ale unor grupe le fac superioare sau inferioare altora. Consecințele negative ale comportamentului rasist sunt evidente; ele pot merge de la simpla îndepărtare sau abandonul celor pe care îi credem diferiți sau inferiori, până la forme mai radicale, precum hărțuiala, exploatarea sau excluderea. Culoarea pielii este una dintre modalitățile arbitrare, și mai puțin rezonabile, de discriminare dintre ființele umane pe care le-au conceput omenirea. Discriminarea rasială a fost politica oficială a guvernului în mai multe țări, precum Africa de Sud (Apartheid-ul) și S.U.A., înaintea Războiului de Secesiune.

Discriminarea bazată pe sex. Sexismul (discriminarea bazată pe sex) rămâne în unele locuri o sursă de injustiție socială omniprezentă. Ca și rasismul, sexismul poate pătrunde în toate componentele unei societăți. Ideea că sexul poate servi drept criteriu unic de selecție și promovare la locul de muncă este în contradicție flagrantă cu drepturile omului.

Discriminarea bazată pe apartenența la un grup minoritar. Expresia „grup minoritar” este una vagă, fiind utilizată pentru a desemna populațiile autohtone, migranții, refugiații sau chiar majoritățile oprite (precum Apartheid-ul din Africa de Sud).

Discriminarea față de handicapați. Se referă la discriminarea față de persoanele cu deficiențe de toate tipurile sau dizabilități cei îi fac să pară diferiți sau anormali față de ceilalți.

În concluzie, discriminarea poate fi datorată unor factori precum rasă, etnie, naționalitate, clasă socială, religie sau credință, sex, orientare sexuală, vârstă sau starea de sănătate, sau a unei combinații de factori. Cu toate că legislația privind drepturile internaționale ale omului are la bază principiul non-discriminării, ea persistă sub diferite forme în fiecare țară din lume.

Sursă: *Drepturile omului. Documentar pentru predarea cunoștințelor din domeniul drepturilor omului în învățământul preuniversitar*, Institutul Român pentru Drepturile Omului, București, 1995



ORIZONTURI LOCALE

Personalități vasluiene. Mic dicționar

"Trecerea prin istoria unei localități impune sacralizarea unor evenimente, întâmplări sau oameni memorabili, fie că se numesc Alexandru cel Bun sau Ștefan cel Mare, Mihai Eminescu sau Vasile Alecsandri, Constantin Tănase sau Agale Pruteanu."

Dimitrie Cantemir (1673-1723)

Dimitrie Cantemir s-a născut la 26 octombrie 1673 într-o familie nobilă, în localitatea Silișteni din comuna Fălciu, azi comuna Dimitrie Cantemir din județul Vaslui, în partea de sud a orașului Huși.



A fost domn al Moldovei (martie - aprilie 1693 și 1710 - 1711), autor, cărturar, enciclopedist, etnograf, geograf, filozof, istoric, lingvist, muzicolog, compozitor, om politic și scriitor moldovean. A fost primul român ales membru al Academiei din Berlin în 1714. Dimitrie Cantemir s-a remarcat în domenii diverse precum istorie, literatură, filosofie, muzică, geografie și cartografie, etnografie. De asemenea, avea cunoștințe bogate în domeniul medicinei, botanicii, zoologiei. S-a remarcat mai ales în domeniul științei istorice, domeniu în care a scris atât cărți care tratează istoria națională („Hronicul vechimei romano-moldo-vlahilor”, „Istoria Moldo-Vlahică”, „Istoria ieroglică”, „Descrierea Moldovei”, „Viața lui Constantin Cantemir”, „Întâmplările Cantacuzinilor”), dar și istoria universală („Istoria Imperiului Otoman”, „Despre natura monarhiilor”). În scrierea acestor lucrări s-a bazat pe studierea detaliată a izvoarelor documentare, literare, numismatice, epigrafice, arheologice. De un mare folos i-a fost cunoașterea limbilor clasice

(latină, greacă, slavonă), orientale (turcă, persană, arabă) și europene (germană, franceză, rusă).

Constantin Cihodaru (1907-1994)

S-a născut la 21 ianuarie 1907, în satul Coșești, comuna Ivănești, în partea de nord-vest a județului Vaslui. A funcționat ca profesor la liceele din Vaslui și Tecuci și ca director al Liceului Național din Iași iar în 1950 a fost chemat la Facultatea de Istorie și Filosofie a Universității „Al.I. Cuza” unde a activat până în 1973, când s-a pensionat. Între 1965–1972, a deținut funcția de decan al Facultății de Istorie și Filosofie, iar în perioada 1967–1973, și pe cea de șef al Catedrei de Istorie a României. Ca profesor, a onorat disciplinele “Istoria medievală a românilor”, “Istoria Bizanțului”, “Introducere în istorie și științele auxiliare” și “Limba și paleografia slavonă”. Paralel cu munca la catedră, Constantin Cihodaru s-a dovedit a fi un cercetător deosebit de prolific. A fost editor al izvoarelor medievale moldovenești și a colaborat la redactarea unor lucrări precum *Tratatul de istorie a României*, vol II, la *Istoria medie a României*, vol I, la alcătuirea celor două volume privind *Istoria Universității din Iași* (1960) sau a volumului I din *Istoria orașului Iași* (1980).



Ștefan Ciubotărașu (1910-1970)

Actor și scriitor, născut în com. Lipovăț, Vaslui. El face parte din ilustra galerie a actorilor vasluieni Aglae Pruteanu, Constantin Tănase, Anny Breaski. În decursul anilor a realizat o galerie de mari creații actricești, atât în teatrul românesc, cât și în film: Stroie Orheianu din

"Neamul Șoimăreștilor" (1965), Ion Creangă din filmul „Amintiri din copilărie” al Elisabetei Bostan din 1964, Petre din „Pădurea Spânzuraților” (1964; regizor Liviu Ciulei), Ciungu în filmul „Columna” din 1968 etc.



Elena Cuza (1825-1909)

Soția lui Al. I. Cuza, fosta Doamnă a Principatelor Unite. Elena Rosetti și-a petrecut copilăria la conacul de la Solești, împreună cu frații și surorile: Theodor, Zoe, Dumitru și Constantin. A fost înmormântată în cimitirul Bisericii "Adormirea Maicii Domnului" din Solești, la 15 km de Vaslui.

Gheorghe Ghibănescu (1864-1936)

S-a născut la Gugești, județul Vaslui, la 1 octombrie 1864. A fost istoric, arhivist, etnolog, autorul primei monografii despre orașul nostru („Vasluiul – studiu și documente”), la cererea Primăriei Vaslui, din anul 1926. A editat volume de documente, a elaborat studii istorice despre localități (Vaslui, Iași, Huși, Bârlad, Drânceni, Ferești, Roșiești), și personalități istorice (Ștefan cel Mare, Vlad Țepeș, Mihail Kogălniceanu, Alexandru Ioan Cuza), precum și lucrări de etnografie și folclor.



Stan Golestan (1875-1956)

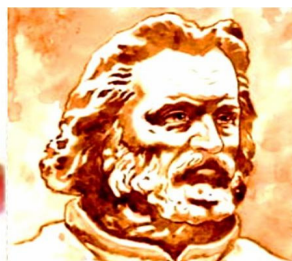


Compozitor și critic muzical. S-a născut la Vaslui la 26 mai 1875. Trăind mulți ani în capitala Franței, studiază cu mari personalități ale vieții muzicale din Paris. George Enescu, aparținând aceleiași generații, spun ea: *“Nu numai că e sulim, dar te face să înțelegi totul. E mai savant decât toată muzica așa-zisă savantă, și asta într-un fel inconștient, e mai metodic decât orice melodie, dar asta fără să vrea, e duios, ironic, vesel, grav.”* Lucrările sale îmbină inspirația din cântecele românești populare cu mijloacele componistice moderne. Dintre compozițiile sale mai importante sunt „Dâmbovița”, „Regretul”, „Lăutarul și cobzarul”, „Prima rapsodie română”, „Concert moldovenesc”. În ceea ce privește creația simfonică inspirată din folclorul românesc, Stan Golestan poate fi așezat alături de cei mai importanți creatori români, precum

Mihail Jora, Sabin Drăgoi, Dinu Lipatti.

Nicolae Milescu Spătarul (1636-1708)

S-a născut la Milești. Este unul dintre cei mai străluciți fii ai Vasluiului, din secolul al XVII-lea, diplomat, primul nostru călător în China. Școlit în Moldova și Constantinopol, pleacă după mutilare la curtea țarului, unde devine



șef al corpului de traducători al cancelariei. În 1675 este trimis ca ambasador la curtea de la Beijing. A scris lucrările "Jurnal de călătorie în China" și "Descrierea Chinei".



Radu Miron (n. 1927)

S-a născut în satul Codăești din Vaslui. Profesor universitar, matematician, academician. Lucrările sale cuprind: manuale, cursuri pentru studenți, monografii, studii și articole. Este membru titular al Academiei Române.



Constantin Motaș (1891-1980)

Savant, biolog, academician născut la Vaslui. A publicat peste 180 de lucrări de specialitate privind fauna de apă dulce și a reprezentat țara la diferite Congrese internaționale (1937, 1939, 1963). Dintre lucrările sale amintim: "Emil Racoviță", "Figuri de naturaliști", "Amintiri".

Alexandra Nechita

S-a născut la Vaslui, la 27 august 1985. Este o remarcabilă pictoriță cunoscută în lume ca "Mica Picasso", ca un copil minune al artei plastice. Părinții ei s-au stabilit demult în SUA. a avut expoziții în multe orașe: Paris, Roma, Tokio, Amsterdam, Bruxelles, Toronto etc.



Constantin Prezan (1861-1943)

Mareșal al României. În perioada 1901-1904 a fost comandantul Regimentului 7 Rahova 25 din Vaslui care s-a numit după război "regimentul 7 Rahova Mareșal C. Prezan. Împreună cu soția sa Olga, a construit o școală la Schinetea (Dumești, Vaslui), a făcut numeroase donații Schitului de maici Mălinești de pe moșia sa. A fost înmormântat, alături de soție, la Schinetea.

Aglae Pruteanu (1866-1941)

Mare artistă dramatică, născută la Vaslui. Și-a început cariera artistică din copilărie. G. Topârceanu, inspector al teatrelor, impresionat de calitățile sale, spunea: "Artist în stil mare, Iașul trebuie să fie mândru de interpreta care ne-a dat o Ofelie, incomparabilă prin glasul ei patetic, prin grația și plasticitatea atitudinilor pe care aș fi vrut să le văd eternizate pe pânză sau în marmură."



Emil Racoviță (1868-1947)



Savant, academician. S-a născut la Iași, dar părinții săi locuiau la moșia Șurănești, din ținutul Vasluiului. În semn de respect față de Emil Racoviță, în locuința lui din Șurănești s-a organizat, în 1858, un muzeu memorial. Vasluienii au dat numele unei străzi "Emil Racoviță" iar un liceu îi poartă numele. O parte din exponatele de la Șurănești au fost aduse la Muzeul Județean "Ștefan cel Mare", unde s-a înființat o secție.

Constantin Tănase (1880-1945)

Cel mai mare actor comic român, întemeietor al teatrului românesc de revistă. Prețuind omul, actorul și cetățeanul Constantin Tănase, în memoria sa, primul teatrul satiric-muzical al țării îi poartă numele, iar în orașul natal se organizează din anul 1970, bienal, "Festivalul umorului Constantin Tănase". Muzeul Județean "Ștefan cel Mare", cu sprijinul soției, Virginia Tănase, și a fiului Radu Tănase, a organizat o secție a muzeului care cuprinde obiecte și mărturii documentare legate de marele actor.



Constantin Țurcanu (1854-1932)

Veteran de război, erou al războiului de independență. În timpul primului război mondial, deși în vârstă de 62 de ani, el a cerut să fie trimis pe front, ca voluntar. Este cunoscut sub numele de "Peneș Curcanul", datorită poeziei lui Vasile Alecsandri.

Gheorghe Vrânceanu (1900-1979)

Matematician de notorietate mondială, academician. S-a născut la Valea Hogii (Doagele), comuna Dragomirești, Vaslui. Este creatorul de geometrie diferențială globală din România. Rezultatele cercetării au intrat în circuitul internațional. Opera științifică a savantului de renume mondial însumează peste 300 de titluri.



BIBLIOGRAFIE:

- Mihai Ciobanu, Alexandru Andronic, Petru Necula, *Cronica Vasluiului*, Ed. Publirom, 1999
- Petru Necula, Mihai Ciobanu, *Dicționarul personalităților vasluiene*, Editura "Cutia Pandorei", 2001, Vaslui
- www.wikipedia.ro

La elaborarea acestui material au contribuit elevi de la clasa a X-a T (SCAN):

Alexa Gianina Ionela, Tiron Cristina Mădălina, Rontea Roxana, Tudorache Cosmina, Călin Mariana, Zaharia Andreea, Croitoru Corina, Irimia Nicoleta, Chiuariu Ramona, Ciocântă Maria.

PROFESIE ȘI CARIERĂ

Mobilitățile individuale Comenius – oportunitate pentru dezvoltarea personală și profesională

Prof. Doina MAZGA

În săptămâna 3–9 iulie 2012, în calitate de beneficiară a unei finanțări obținute prin programul LLP-Programul Sectorial Comenius, prin intermediul Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale, am participat la activitatea de formare "EU – MAGIC Effective Use of Modern Technology And Games In Classrooms" (a pedagogical course for all teachers). Activitatea s-a desfășurat în Turcia, Istanbul, iar coordonatorii au fost prof. univ. Dr. Jarmila Novotna (Universitatea Charles din Praga), profesor doctor Tuncay Saritaş (Universitatea din Balıkesir, Turcia) și Hatice Çanak Özseven (profesoară de limba engleză la Universitatea Selçuk, Konya, Turcia). Organizatorul cursului a fost profesorul de matematică Ersin Özseven de la Kirsehir Anatolian Teacher Training High School.

La curs au participat 67 de profesori de diferite specializări din 16 state: Austria, Belgia, Cipru, Cehia, Finlanda, Grecia, Islanda, Irlanda, Letonia, Lituania, Polonia, Portugalia, România, Slovenia, Spania și Ungaria. Fiecare profesor a prezentat informații despre regiunea de proveniență, fapt care, alături de interacțiunea directă din timpul activităților, a favorizat deschiderea culturală și valorizarea pozitivă a unor stiluri de viață și concepții diferite.

Obiectivul principal al cursului a fost însușirea de cunoștințe legate de tehnicile actuale de creare și de utilizare ICT, de utilizare a metodelor moderne și a jocului în activitatea didactică. Activitatea de formare a debutat cu o conferință de lansare a cursului ceasta fiind moderată de profesor Jarmila Novotna de la Universitatea Charles din Praga. Cu acest prilej, au fost prezentate în mod sintetic importanța utilizării metodelor

moderne la orele de curs, beneficiile și neajunsurile care pot apărea, dar și modalități prin care pot fi depășite aceste limite ale metodelor moderne. Sesiunile de informare (referitoare la utilizarea jocului didactic și a comunicării eficiente în actul de predare-învățare-evaluare, la oportunitățile educative oferite de soft-urilor educaționale ActiveInspire, Google Sketch Up 8, exemple de activități didactice bazate pe utilizarea acestor softuri, prezentarea platformei de învățare Moodle) au fost însoțite de ateliere de lucru în cadrul cărora, lucrând în echipe mixte, am elaborat și am prezentat activități didactice bazate pe utilizarea soft-ului educațional ActiveInspire, precum și de dezbateri interactive privind utilizarea instrumentelor TIC în activitatea didactică.

Prin participarea timp de o săptămână la o astfel de activitate la nivel european, am avut șansa stabilirii unor relații profesionale cu profesori din alte țări, fiind abordată și posibilitatea colaborării în cadrul unor proiecte europene. Lucrul în echipa a facilitat comunicarea și colaborarea în cadrul echipei, împărțirea eficientă a resurselor materiale disponibile și a experiențelor personale, iar



rezultatele obținute au fost remarcabile. Având

în vedere că această activitate de formare mi-a oferit o gamă mai largă de abordări/metode/tehnici/materiale de predare, consider că mi-am îmbunătățit capacitatea de a proiecta demersuri didactice bazate pe ICT (în special prin utilizarea soft-ului ActivInspire) și metode moderne (precum Posing questions, Is it true?, Sprint, Graph, Blackboard Bingo, Noughts and Crosses, Unusual view, Correcting mistakes, Puzzles), fapt care contribuie la creșterea calității actului didactic și care îmi oferă posibilitatea de a-mi sprijini mai mult elevii în activitățile de învățare din timpul orelor de geografie.

Participarea la această activitate de formare mi-a dat oportunitatea să înțeleg mai bine ce înseamnă dimensiunea europeană a educației și a posibilităților de a acționa în sensul consolidării acesteia la nivelul școlii. Am avut oportunitatea de a cunoaște alte sisteme de învățământ din Europa, fapt care va facilita raportarea la standardele europene de educație. Cu prilejul activităților de diseminare, voi împărtăși colegilor viziunea mea în ceea ce privește modalitățile de consolidare a dimensiunii europene prin promovarea dialogului intercultural, participarea la proiecte europene, raportarea la standardele europene de educație.

Timutul liber a întregit formarea mea profesională, deoarece fiind profesor de geografie, am putut descoperi o civilizație aparte, o metropolă superbă cu obiective culturale fascinante: Muzeul Hagia Sophia (care preț de aproape un mileniu a fost centrul puterii ortodoxe, iar după căderea

Constantinopolului în 1453, otomanii au transformat biserica în moschee), Basilica Cistern, Moscheea Albastră, Moscheea Süleymaniye, Palatul Topkapi, Spice Bazar și Marele Bazar. Am făcut Turul Bosforului și am vizitat clădirile istorice de pe insula Prințului, Insula Büyükada, din Marea Marmara.

Recomand tuturor celor interesați să obțină o bursă pentru a participa la o astfel de activitate de formare să acceseze Baza de date europeană, Catalogul de cursuri Comenius/Grundtvig, (<http://www.llp-ro.ro/llp.php?id=70&d=46>

<http://ec.europa.eu/education/trainingdatabase/>) Iată care sunt pașii pe care trebuie să-i parcurgeți pentru participarea la asemenea activități de informare: etapa de informare (pe site-ul Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale – ANPCDEFP – se găsesc toate informațiile necesare), alegerea cursului din Catalogul Comenius/Grundtvig în funcție de nevoile dvs. de formare, contactarea organizatorului cursului pentru a solicita o pre-confirmare de înscriere la curs (aceasta este necesară pentru dosarul de candidatură), completarea formularului de aplicație descărcat de pe site-ul Agenției Naționale, validarea și depunerea online a acestuia, apoi trimiterea în format tipărit la Agenția Națională. Consider că aceste cursuri reprezintă o oportunitate de informare și formare privind îmbunătățirea demersului didactic în vederea adaptării la noile provocări ale mediului educațional european.

Această activitate de formare a fost finanțată în cadrul Programului de Învățare pe Tot Parcursul Vieții, acțiunea Comenius-Mobilități individuale de formare continuă, cu sprijinul Comisiei Europene. Aceasta comunicare reflectă numai punctul de vedere al autorului și Comisia Europeană nu este responsabilă pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține.



CĂRȚI, EVENIMENTE, FILME, TIMP LIBER

Procopienii vă recomandă

Ada Teodorescu (clasa a XI-a C)

Mark Twain: „Un yankeu la curtea regelui Arthur”

Una dintre cărțile mele preferate. A reușit să-și facă loc treptat printre preferatele mele. O carte plină de acțiune, de aventuri, o carte amuzantă. O carte care te transportă în secolul al XIX-lea prin intermediul personajului principal, Hank Morgan care se trezește în mod inexplicabil în Anglia medievală.

Începutul este interesant. Treptat, lucrurile evoluează de așa manieră încât reușește să-ți mențină treaz interesul până la finalul misterios. Un final care m-a uitat. Mă așteptam la cu totul alt final. Merită răbdarea de a citi această carte. Vei fi transportat în Anglia în timpul domniei legendarului rege Arthur Pendragon.

Pe lângă acțiune și mister, cartea oferă multe momente pline de amuzament. Cel mai amuzant moment mi s-a părut atunci când Hank spune supusului lui prieten: „Împușcă-i pe toți”, făcând referire la întreaga armată a Angliei. Un alt moment amuzant este acela în care Hank le spune tuturor că dacă nu va fi eliberat va fura soarele de pe cer, știind că va urma o eclipsă. Sunt sigură că o să vă placă această carte. Nu vre au să vă povestesc mai multe. N-aș vrea să dezvălui foarte multe.

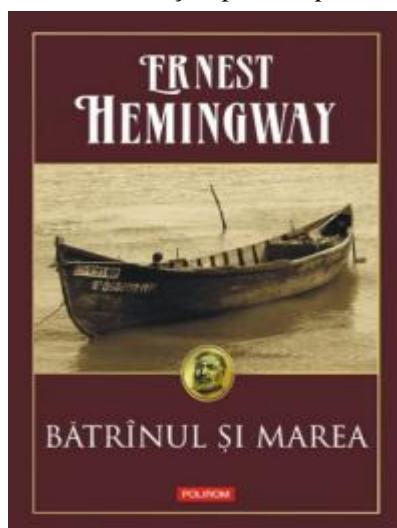


„Când mi-am venit în fire, ședeam întins pe iarbă, sub un stejar și în fața ochilor se întindea o privesc largă și frumoasă de țară (...) Adică singur de tot nu eram, căci se mai afla acolo un individ călare, care se zgâia la mine de pe spinarea calului, unul care parcă atunci ieșise dintr-o carte cu poze:

- Luminat cavaler, nu ți-e pohtă a? ..., îmi zise omul acela.

- Pohtă – pohtă de ce?

- A ne încrucișa spadele pentru țară, pentru o jupâniță, au ...”



Ernest Hemingway: „Bătrânul și marea”

Nuvela „Bătrânul și marea” impresionează cititorul prin impactul emoțional și imaginativ al bătrânului Santiago. Este inspirată din viața unui simplu pescar, cubanez, trecut de tinerețe, pe nume Santiago. El trăiește o tensiune interioară din cauza neîmplinirii idealului său. El se simte abandonat, uitat, singura lui „iubire”, alinare este pescuitul, lucru la care ar fi trebuit să se priceapă cel mai bine. O altă alinare a vieții sale, este învățăcelul său Manolin, un viitor pescar. Însă odată cu îndepărtarea lui Manolin de către Santiago, bătrânul pescar nu-și mai găsește rostul de a trăi pe uscat, acolo unde acum nu se mai simțea confortabil, permit.

Manolin îl însoțise pe santiago pe mare timp de 84 de zile dar fără niciun noroc deoarece nu a prins niciun pește. Părinții tânărului Manolin îi interzic să mai

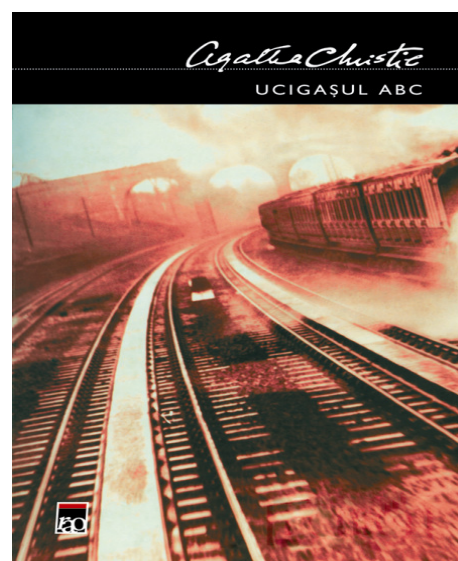
meargă pe mare cu Santiago și doresc să-și mai încerce norocul cu un alt pescar. Bătrânul Santiago decide să plece singur pe mare în căutarea unui pește mare. După câteva zile petrecute în lrag, deodată pluta undiței se mișcă. Părea să fie un pește mare pentru că barca era trasă cu putere în larg. Timp de trei zile Sandiogo a dus lupta cu peștele care nu se lăsa prins. Deși mâinile și umerii îi sângerează, bătrânul Santiago nu se lasă învins. La un moment dat, peștele Dar mai bine mă opresc aici. Vă las să descoperiți singuri ce se întâmplă mai departe. Cine va ceda primul? Peștele sau bătrânul Santiago? Va trăi Santiago? Se va întoarce cu peștele acasă?

Morala cărții? În viață trebuie să luptăm până la capăt, să avem încredere în noi și să nu cedem chiar dacă țelurile noastre par greu de atins.

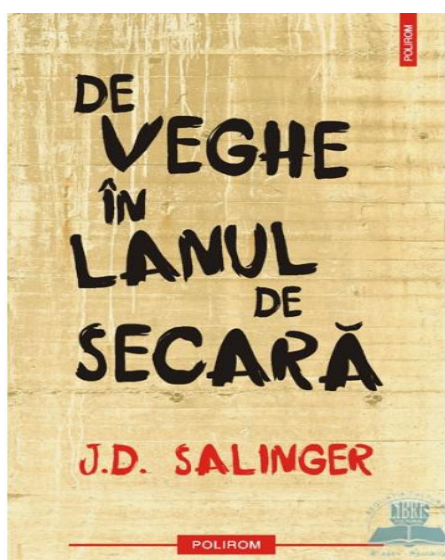
Agatha Christie: „Ucigașul ABC”

Cui nu-i plac romanele și povestirile scriitoarei engleze? În acest roman, Agatha Christie ne trimite alături de celebrul Hercule Poirot în căutarea unui criminal în serie. Totul începe cu o scrisoare venită din partea ucigașului care se adresează detectivului: „Domnule Hercule Poirot, vă face o deosebire plăcere să dezlegați mistere care sunt prea complicate pentru neîndemânatica noastră poliție britanică, nu-i așa? Dar e momentul să vedem, domnule Poirot cel isteț, cât de isteț sunteți de fapt”.

Acțiunea propriu-zisă a romanului începe atunci când o persoană ce avea inițiala numelui A este ucisă în magazinul ei din Andover. Ritmul acțiunii este alert căci crimele se succed una după alta. Va reuși Hercule Poirot să-l prindă pe ucigaș? Dar oare la ce literă se va opri ucigașul ABC? Nu v-am stârnit deja curiozitatea?



J. D. Salinger: „De veghe în lanul de secară”



Personajul principal al romanului este Holden, un băiat care de-a lungul timpului a avut probleme la școală, în sensul că nu putea promova. Singura disciplină la care se descurca era limba engleză. Din acest motiv a trebuit să se înscrie de fiecare dată la altă școală. Holden este un copil curajos; el are curajul de a pleca de unul singur de la școală, fără să ia în considerare pericolele la care se expune. El cunoaște locuri noi, dar și persoane cu care un copil de vârsta lui nu ar trebui să intre în contact.

Holden este un adolescent cu probleme ce are impresia că nu este înțeles de nimeni și nu se poate stabili într-un singur loc. Oricât de mult ar încerca să se integreze într-un loc, el dă greș de fiecare dată.



Regina Maria - ultima romantică, prima femeie modernă

În anul 2011 a fost finalizat filmul de documentar-artistic de lung-metraj "Regina Maria - ultima romantică, prima femeie modernă", scenariul și regia aparținând cineastului Sorin Ilieșiu. Filmul a fost realizat cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. Durata filmului este de 52 minute. Filmul e urmat de un epilog de 12 minute cu Regele Mihai evocând personalitatea Reginei Maria, bunica Majestății Sale. Textele scrise ale Reginei Maria sunt interpretate în cadrul filmului de către Maia Morgenstern.

Filmul a fost prezentat la Astra Film Festival de la Sibiu, în ziua de 25 octombrie 2011, unde a avut un mare succes. Astra Film Festival Sibiu este cel mai important festival de film documentar din Europa Centrală și de Est. Varianta scurtă a filmului (intitulată "Câte ceva despre Regina Maria") a fost distinsă la ediția din 2006 a festivalului cu Premiul pentru cel mai bun film românesc.



The Iron Lady (Doamna de Fier)

Gen: biografic, dramă

Durată: 105 minute

Regizor: Phyllida Lloyd

Distribuția: Meryl Streep (Margaret Thatcher)

Anul realizării: 2011

Drama biografică "The Iron Lady" relatează prin intermediul flashback-urilor, din perspectiva unei Margaret Thatcher îmbătrânite, fragile și cu o stare de sănătate precară, urcușurile și coborâșurile din cariera politică a acestei femei de excepție, concentrându-se pe controversatele acțiuni pe care le-a întreprins aceasta în cele 17 zile ce au precedat izbucnirea conflictului armat din Insulele Falkland în anul 1982.



In the Land of Blood and Honey (2011)

Regizor: Angelina Jolie

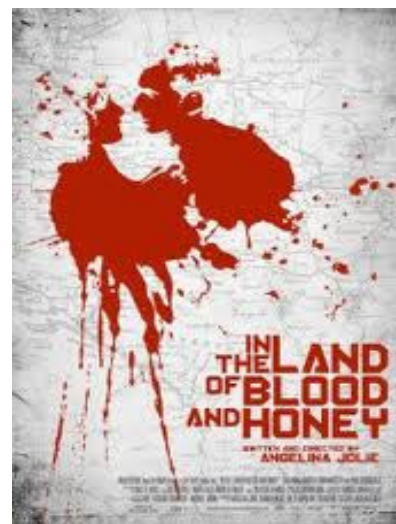
Scenarist: : Angelina Jolie

Genul: Război/ Dramă/ Dragoste

Durată: 127 de minute

Nominalizat la Golden Globes.

Sârbul creștin Danijel și bosniaca musulmană Ajla s-au îndrăgostit unul de celălalt și au trăit o pasională poveste de iubire înainte de izbucnirea Războiului din Bosnia în anul 1992, însă după ce conflictul etnic și religios din Balcani a escaladat și a atins apogeul, cei doi tineri s-au trezit de părțile opuse ale baricadei. În războiul care a durat 3 ani și-au pierdut viețile aproximativ 100.000 de

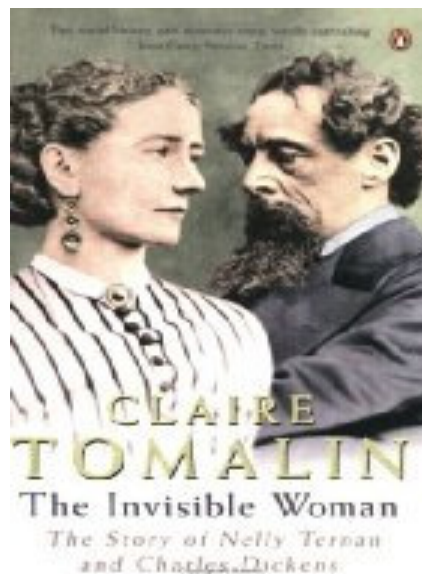


oameni și alți un milion au rămas fără un acoperiș deasupra capului, fiind forțați să se refugieze în zone neutre, Ajla devenind prizonieră într-un lagăr de femei supravegheat chiar de către iubitul ei Danijel, un soldat care lupta de partea sârbilor. Pe măsură ce asistă la ororile războiului și comit ei înșiși atrocități pe care nu și le-ar fi imaginat înainte, Danijel și Ajla se îndepărtează unul de altul din punct de vedere afectiv, dragostea lor fiind pusă la grea încercare, iar suspiciunile și neîncrederea reciprocă luând locul puternicelor sentimente de loialitate din trecut. Va reuși iubirea să reziste testelor la care este supusă ori va fi sacrificată pe altarul aversiunii care s-a ridicat brusc ca un zid între sârbi și bosniaci?



Femeia invizibilă (The Invisible Woman)

Ralph Finnes va regiza în anul 2013 „Femeia invizibilă”, un film despre amorul tănuț dintre marele scriitor britanic Charles Dickens și actrița Nelly Ternan, începută în anul 1857, când scriitorul avea 45 de ani, iar actrița 18 ani. Relația dintre cei doi a rămas secretă chiar și după ce, un an mai târziu, scriitorul s-a despărțit de soția sa. Nelly Ternan avea să rămână alături de Charles Dickens și să-l însoțească în călătorii până la sfârșitul vieții acestuia. Scenariul va fi semnat de Abi Morgan și va avea la bază volumul „The Invisible Woman”, publicat de Claire Tomalin în 1990. Cartea reconstituie și analizează relația dintre Charles Dickens și Nelly Ternan, actriță din epoca victoriană, cu care autorul „Marilor speranțe” a avut o relație de lungă durată.



Reprezentanții BBC Film, compania care va produce proiectul, au anunțat că filmările vor începe în primăvara anului viitor, după ce în luna februarie instituțiile de cultură din Marea Britanie vor marca prin evenimente speciale Bicentenarul Charles Dickens.



Familia Borgia (The Borgias)

Serialul „Familia Borgia” (2011) spune povestea uneia dintre cele mai fascinante familii din istorie. Serialul începe în momentul în care Rodrigo Borgia (laureatul premiului Oscar Jeremy Irons) devine papa Alexandru al VI-lea. Împreună cu cei doi fii ai săi, Cesare și Juan, și cu frumoasa lui fiică Lucrezia, vor deveni cea mai puternică și influentă familie din Italia renașcentistă. Crud și decadent, Rodrigo Borgia a intimidat și a ucis din dorința de a deveni papă. După ce a preluat controlul asupra Vaticanului, regimul său corupt a implicat Biserica catolică din secolul XV și întreaga Europă în scandal.

Acțiunea se desfășoară într-una dintre cele mai semnificative perioade istorice: Renașterea și descoperirea Lumii Noi. Contemporani cu Da Vinci, Michelangelo și familia de Medici, legendarii Borgia au avut o reputație foar te proastă și au fost percepuți drept eretici, de-a lungul vieții lor comițând toate păcatele posibile.

Serialul "Familia Borgia" este creat, produs și scris de regizorul laureat al premiului Oscar Neil Jordan ("The Crying Game"), care a și regizat primele două episoade.



Distribuția serialului îi reunește pe Jeremy Irons, în rolul lui Rodrigo Borgia, François Arnaud, în rolul lui Cesare Borgia, fiul lui Rodrigo Borgia, silit să devină preot împotriva dorinței sale, ce ajunge să comită cele mai teribile crime pentru a asigura succesul familiei, și Holliday Grainger, în rolul Lucreziei Borgia, fiica lui Rodrigo Borgia.



Trei zile până la Crăciun (2012)

Regia: Radu Gabrea

Distribuția: Victoria Cocias, Constantin Cojocaru

Gen: Documentar

Durată: 90 de minute

Filmul este o cronică detaliată, bazată pe mărturii, documente, reconstituiri și imagini de arhivă, a ultimelor trei zile ale cuplului Elena și Nicolae Ceaușescu înainte de executarea lor în ziua de Crăciun a anului 1989. În ultima sa noapte ca stăpân absolut al țării, Nicolae Ceaușescu rămâne în sediul Partidului Comunist, pentru a coordona represiunea. Nu doarme mai mult de trei ore. Dimineața, pe 22 decembrie, de teamă să nu fie linșat de mulțimea care forțează intrarea în clădire, Ceaușescu acceptă să fie evacuat cu elicopterul. Odată ridicat în aer, devine însă prizonier al celui pe care tocmai îl numise la comanda Armatei: generalul Stănculescu.

Fuga lui Ceaușescu este un amestec de improvizatie, trufie, absurd și disperare. Ceaușescu are aproape 72 de ani, dar nu poate renunța la calitatea de „cel mai iubit fiu al poporului”. Elicopterul îl duce mai întâi la Palatul de la Snagov, de unde Ceaușescu se interesează, telefonic, unde e liniște în țară. Decide să zboare în direcția Pitești, unde mizează pe câteva divizii de blindate și pe comandanți loiali. Solicită două elicoptere de escortă, dar acestea refuză să se ridice de la sol. Pilotul bimotorului său, un Dauphin, îl abandonează într-un lan de orz, pe marginea șoselei București – Târgoviște, în apropierea orașului Titu. Execuția cuplului Ceaușescu a avut loc pe 25 decembrie 1989, în ziua de Crăciun.

Surse:

www.historia.ro

www.cinemagia.ro

www.wikipedia.ro

<http://www.unica.ro/detalii-articole/articole/doamna-de-fier-iron-lady-premiere-cinema-2012-19263.html>

<http://www.cinemarx.ro/filme/In-the-Land-of-Blood-and-Honey-In-the-Land-of-Blood-and-Honey-2466955.html>

<http://blog.serialreaders.com/2011/08/ralph-fiennes-va-regiza-un-film-despre-iubirea-secreta-a-lui-charles-dickens/>



Selecție realizată de Pricob Andrei Narcis (clasa a XII-a C, profil Filologie)

Citate despre timpul liber

"Felul cum întrebuițăm timpul liber ne trădează caracterul" (Plinius)

"Lucrul cel mai dificil pentru om este să-și organizeze timpul liber." (Goethe)

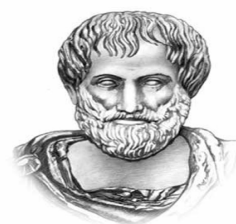
"Nu vei găsi niciodată timp liber pentru ceva. Dacă vrei timp, trebuie să îți faci timp." (Charles Buxton)



"Este o mare nebunie să pierzi înăuntru pentru a câștiga în afară, adică să renunți complet sau în mare parte la li niște, timp liber și neatârnare, în schimbul strălucirii, rangului, pompei, titlului și onoarei." (Arthur Schopenhauer)

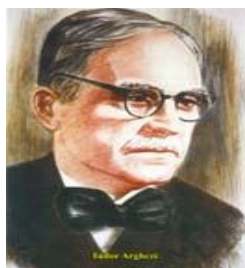
„Muncim ca să ne câștigăm timpul nostru liber”
(Aristotel)

„Dacă vrei să ai succes masiv în orice domeniu, trebuie să ai un timp în care te relaxezi și doar te relaxezi și un timp în care muncești și doar muncești.” (Pera Novacovici)



АРИСТОТЕЛЬ
384-322 до н. э.

Să râdem cu români celebri!



Tudor Arghezi (scriitor român; 1880-1967)

Tudor Arghezi, după ce primi un telefon de la un necunoscut care-i relatase că în seara precedentă, într-un salon literar fusese foarte aspru criticat, îi răspunse cu mare înțelepciune:

- Totdeauna cei mai îndârjiți critici sunt tocmai cei care n-au fost în stare niciodată să conceapă două rânduri din mintea lor.

Ion Luca Caragiale (scriitor român; 1852-1912)

Ion Luca Caragiale își bea liniștit cafeaua cu rom, pe vremea lui numită „marghiloman”, la o măsuță de la Capșa. La măsuța lui se așează celebrul interpret al „Cetățeanului turmentat”, Iancu Brezeanu care, aidoma personajului, era un fidel adept al lui Bachus. Cam buimac, după o noapte de beție, comandă o cafea neagră tare, ca să se refacă. Dar cum era grăbit să nu piardă repetiția de la teatru, tot sufla în cafea să se răcească, duhnind de la distanță a alcool. Caragiale îl tachină:

- Nene Iancule, nu mai sufla atâta în cafea, c-o faci „marghiloman”!

Unui cunoscut al maestrului umorului, care s-a hazardat să-l întrebe cum creează personajele sale extraordinare, Caragiale i-a răspuns prompt:

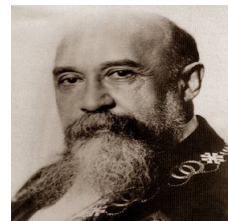
- Nimic mai simplu, mă așez la o masă la Carul cu bere, cu câteva scaune în jurul ei, și comand câteva halbe și câteva cafele. Și în scurt timp îi văd cum apar, unul după altul, pe Cațavencu, pe Farfuridi, Nae Ipingscu și pe ceilalți prieteni.



Nicolae Iorga (profesor, istoric, scriitor și om politic; 1871-1940)

O snoabă l-a întrebat:

- Mi-ați putea explica, dumneavoastră, care știți atâtea lucruri, ce diferență este între timp și ternitate?
- Fără îndoială, doamnă, eu aș avea tot timpul să vă explic, dar dumneavoastră nu v-ar ajunge o eternitate să înțelegeți ...



Alexandru Kirițescu (dramaturg român; 1888-1961)

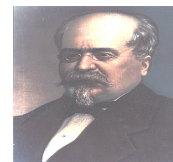


Renumitul dramaturg Alexandru Kirițescu, autorul „Gaițelor”, „Nunții la Perugia” și al multor alte piese de succes, întâlnește pe un așa zis tânăr dramaturg:

- Ce mai faci, dragul meu? – îl întreabă Kirițescu.
- Epuizat, maestre – îi răspunde el, îngâmfat. Sunt pe punctul de a termina al treilea act, foarte lung, din ultima mea piesă extraordinară, care se va juca în stagiunea viitoare la Național. Dumneavoastră la ce mai lucrați?
- Am terminat o piesișoară banală, în trei acte mititele, e în repetiție la Național și sâmbătă are loc premiera ...

Mihail Kogălniceanu (om politic, istoric, scriitor; 1817-1891)

Avea renumele de a poseda cea mai bogată bibliotecă din Iași. Generos cum era, o pune la dispoziția prietenilor. Ingrăți, mulți dintre ei uitau să-i mai înapoieze cărțile, până când într-o bună zi, marele om de stat remarcă goluri cam masive în rafturile cu cărți. Ca răzbunare, Kogălniceanu dădu următorul anunț la ziar: „Domnul Mihail Kogălniceanu având oroare de volume desperecheate, îi roagă pe prietenii săi buni să binevoiască a veni cât mai repede la locuința Domniei Sale pentru a ridica și restul volumelor rămase”.



Tudor Mușatescu (dramaturg român; 1903-1970)



Un tânăr autor de teatru, îngâmfat ca orice netaalentat, se lăuda într-o societate, de față fiind și Tudor Mușatescu:

- Nu știu dacă ați aflat că la premiera ultimei mele piese casa de bilete a fost luată cu asalt!
- Și Mușatescu nu se putu stăpâni să întrebe:
- Și până la urmă au reușit să-și recapete toți banii pe bilete?

Mihail Sadoveanu (scriitor român; 1880-1961)

Cineva îl întreabă pe Mihail Sadoveanu:

- De ce oare atâta lume are obiceiul de a împrumuta cărți și de a nu le mai restitui?

Sadoveanu îi răspunde:

- Asta se întâmplă deoarece majoritatea oamenilor prefera să rețină cărțile, decât conținutul lor. Le vine mult mai ușor ...



Grigore Moisil (matematician; 1906-1973)



Celebrul matematician Grigore Moisil era cunoscut pentru replicile cu umor pe care le dădea cu diverse ocazii. La un moment dat, exasperat de faptul că se făceau presiuni asupra lui din partea conducerii facultății să stea cel puțin opt ore la universitate, indiferent dacă avea sau nu cursuri, s-a enervat și, luându-și hotărât haina și geanta ca să iasă, a comentat: „Voi aveți nevoie de capul meu sau de fundul meu?”

CLUBUL PROCOPIENILOR ISTETI

Test de cultură generală

1. Care este capitala Croației?

- A. Madrid
- B. Copenhaga
- C. Kiev
- D. Zagreb



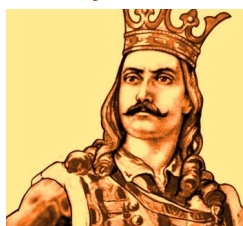
2. Care este cel mai mic stat din lume?

- A. Vatican
- B. San Marino
- C. Monaco
- D. Andora

3. Ce tip de scriere foloseau egiptenii în antichitate?

- A. Pictograme
- B. Cuneiforme
- C. Hieroglific
- D. Protoscrierea

4. În ce an a avut loc Bătălia de la Vaslui în care Ștefan cel Mare i-a învins pe turcii conduși de Soliman Pașa?



- A. 1432
- B. 1457
- C. 1475
- D. 1484

5. Cum se numește poezia cu care a debutat Mihai Eminescu în anul 1866?

- A. Floarea albastră
- B. La mormântul lui Aron Pumnul
- C. Lacul
- D. Ce te legeni codrule

6. Cum se numește stratul superior al atmosferei terestre?

- A. exosferă
- B. atmosferă
- C. Troposferă
- D. Mesosferă

7. Cum se numește luna decembrie în tradiția populară?

- A. Gerar
- B. Cuptor
- C. Undrea
- D. Cireșar

8. În ce an a apărut „Baltagul”, romanul lui Mihai Sadoveanu?

- A. 1931
- B. 1916
- C. 1925
- D. 1930

9. Care este cel mai mare ocean?

- A. Atlantic
- B. Indian
- C. Pacific
- D. Arctic

10. În ce zi din septembrie are loc echinocțiul de toamnă?

- A. 13
- B. 20
- C. 22
- D. 30

Test realizat de Coman Diana Ionela (clasa a XI-a I, profil Tehnician în turism)

Biserica „Sfântul Ioan Botezătorul”

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

Orizontal: 1) Domn al Moldovei (1457 – 1504) care a înălțat în anul 1490 Biserica Sfântul Ioan din Vaslui, în cuprinsul Curților domnești, făcând parte organică din ansamblul arhitectonic al acestora. Cu timpul, Curțile domnești din Vaslui s-au năruit, dar biserica s-a păstrat, suferind unele modificări cauzate de cutremurele din secolul al XIX-lea (3 cuv.). **2)** Grijă acestui domn față de ctitoria lui Ștefan cel Mare este dovedită de donațiile sale către această biserică din anul 1631 (Vasile) – Legumă iute – 12 luni. **3)** A brăzda – Avantaj – „Duminica ...”, icoană pictată în registrele superioare ale nișelor naosului din zonele absidelor laterale (pl.). **4)** Vele ! – Planul Bisericii Sf. Ioan din Vaslui; acest plan se compune din tindă sau pronaos, navă sau naos cu abside laterale și altar cu absidă principală – Scoase din ladă! **5)** Vas – Primele vești! – Localitate în Ungaria. **6)** Prefix vechi – Primul material folosit de constructori la ridicarea bisericii; alături de aceasta, un alt

material constructiv principal a fost cărămida, de variate dimensiuni, bine arsă, de calitate superioară. **7)** Asia! – Tastă! – Zână – Abr. lat. pentru „Anno ante Christum” **8)** Farmec – Localitate în Italia. **9)** Tipul bisericii domnești din Vaslui, potrivit specialiștilor în istoria artei medievale românești; astfel, biserica domnească din Vaslui inaugurează un foarte important grup al bisericilor din Moldova epocii lui Ștefan cel Mare. Este vorba de șase biserici construite între anii 1490-1496, celelalte cinci fiind: Sf. Precista din Bacău (1491), Sf. Nicolae din Iași (1491-1492), Sf. Gheorghe din Hârlău (1492), Sf. Nicolae din Dorohoi (1495) și Sf. Nicolae din Botoșani (1496). Aceste biserici au pronaosul supralărgit, prin împingerea în afară a zidurilor laterale; această lărgire a pronaosului s-a datorat nevoii de a se mări spațiul destinat credincioșilor, în speță orașenilor. **10)** A doua încăpere din Biserica domnească din Vaslui; numită și naos această încăpere este compusă dintr-un spațiu dreptunghiular, având în interior două arcuiri mari transversale late și alte două arcuiri mai înguste lipite de zidurile exterioare. În același timp, naosul este lărgit spre nord și sud prin intermediul celor două abside laterale care alcătuiesc astfel planul trilobat sau triconc al majorității bisericilor noastre (pl.) – Emilian între prieteni – Primii tineri! **11)** În vara anului 1940, a fost adusă din acest oraș o statuie a lui Ștefan cel Mare, operă a sculptorului basarabean Plămădeală; statuia a fost așezată alături de ctitoria voievodului și a rămas aici până în anul 1945 când a fost restituită orașului respectiv în conformitate cu condițiile impuse de armistițiul semnat la Moscova, la 12 septembrie 1944 între România și Națiunile Unite – Încă din secolul al XVII-lea se încetățenise ideea că biserica domnească din Vaslui a fost zidită de Ștefan cel Mare după înfrângerea acestora la Podul Înalt, în 1475 (sg.) **12)** Horia Lungu – Vas pentru baie – Cutie vorbitoare. **13)** „Intrarea în ...”, icoană pictată pe registrele superioare ale nișelor naosului din zonele absidelor laterale. – Spirit divin.

Vertical: 1) Limba în care este redactată inscripția bisericii, aflată actualmente pe peretele de apus lângă ușa de intrare – Fratele mamei. **2)** Construcție care se înalță deasupra acoperișului unei biserici; după cutremurul din 1802 bolta bisericii s-a crăpat de sus până jos; mai târziu, în 1818, această construcție dărâmându-se complet, s-a simțit nevoia refacerii aproape totală a bisericii – Argint (simb.) – Localitate în Germania. **3)** Agenția spaniolă de știri „Europa Press” (siglă) – Leș! – A bate. **4)** Florin Udrea – La sfârșitul secolului al XIX-lea, pictarea bisericii în interior a fost încredințată lui G. Ioanid, elev al acestui vestit pictor bisericesc. (Gh. M.) **5)** Măsură agrară – Vâslă – Dialect ionian. **6)** Înnăscută – Pedepsă. **7)** „Pogorârea Domnului nostru Iisus Hristos de pe ...”, pictură realizată de G. Ioanid pe peretele dinspre sud al pronaosului – Instrument muzical japonez – Veche măsură din Vietnam. **8)** Eduard pe scurt – Cenușă rezultată din arderea paielor (reg.) **9)** Starețul care, în 1701, în călătoria sa spre Constantinopol, a poposit o noapte la Vaslui unde spune că există „o biserică de piatră foarte frumoasă” – Elena Miha – Raluca Mardare. **10)** Cunoscut slavist care, în anul 1958, a publicat o nouă traducere a textului slavon al inscripției bisericii, în conformitate cu regulile științifice stabilite pentru publicarea inscripțiilor (Ion Radu) – Portiță. **11)** Barză – Pline de apă. **12)** Cetate turcească – Paradis – Trei persoane. **13)** Scoase din Sena! – Spațiu anexă al altarului, unde stă diaconul și se păstrează veșmintele liturgice și cărțile sacre; în anul 1904 s-a cerut de parohie aprobarea pentru construirea cu fonduri proprii a unei asemenea anexe. Răspunsul Ministerului Cultelor a fost negativ, subliniindu-se că biserica Sf. Ioan din Vaslui este considerată monument istoric și este „supusă regimului legal al acestor monumente”.

Dicționar: TES, AAC, URIO, EON, AHLE, EPA, IAS, FUE, AAL.

Careu realizat de Prof. Hobjilă Daniela

Antrenament pentru minte

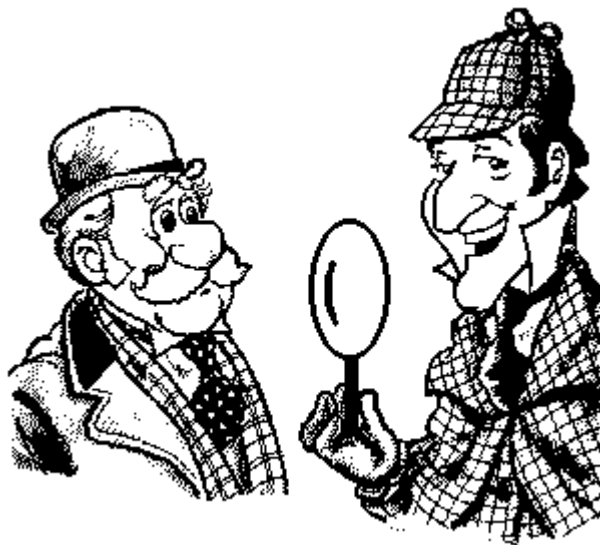
1. De ce Kevin Laroche, care trăiește în Canada și este cetățean de origine română, nu poate fi înmormântat în S.U.A.?

2. Tatăl și copilul au un accident grav de mașină. Tatăl moare pe loc iar fiul este dus rapid la spital. Dar în sala de operații, chirurgul șef zice: "Nu pot să îl operez, este fiul meu". Este posibil așa ceva?

3. Ziua de 4 iulie este sărbătoarea națională a Statelor Unite ale Americii. La ce popor din America Latină mai există această zi?

4. Sherlock Holmes și Watson erau într-o pădure, unde căutau urme lăsate de criminal. Îi prinde noaptea prin pădure, erau cu cortul, campează, mănâncă bine, beau un pahar de sherry și se culcă. La un moment dat, Sherlock Holmes îl trezește pe Watson și îi spune: „Prietene Watson, privește la bolta înstelată și spune-mi ce deduci”. Watson se uită la bolta înstelată și spune: „După multitudinea de stele pe care le vad, din punct de vedere astronomic, deduc că sunt milioane de galaxii, în care sunt probabil miliarde de planete. Din punct de vedere teologic, deduc că Dumnezeu este atotputernic - el a făcut toate acestea. Din punct de vedere astrologic, deduc că Saturn fiind în zodia Leului o să fie un an destul de convulsiv, cu multe evenimente. Din punct de vedere astral, deduc că dacă constelația Leului este așezată în această parte, spre nord-vest, înseamnă că e ora 3 și 14, 15 minute. Din punct de vedere filosofic, deduc că suntem mici, deduc că nimicnicia noastră este incomparabilă față de măreția pe care o văd în fața mea. Dar tu, prietene Sherlock Holmes, ce deduci?” Sherlock Holmes îi răspunde: „Deduc, prietene Watson, că ești un prost.”

De ce a ajuns Sherlock la această concluzie?



5. Pe trei tineri îi cheamă Ion, Gheorghe și Dumitru. Interesant este că și prenumele lor sunt Ion, Gheorghe și Dumitru. Nici unul dintre cei trei nu are însă numele la fel ca prenumele. Dacă prenumele lui Gheorghe nu este Dumitru puteți afla numele și prenumele celor trei tineri?

6. Pentru Convenția de Matematică, Dr. Mocherla pune la punct o frumoasă secvență de numere care luminează intermitent pe afișajul digital montat pe un perete. El oferă ultima sa carte drept premiu celui care va descifra primul acest cod și va menționa ce număr urmează.

3, 8, 15, 22

32, 42, 51, 58

70, 79, 88

7. Ce literă din alfabet puteți adăuga pentru continua șirul de mai jos?

A, B, C, D, _

DIN PRESA DE ALTĂDATĂ

Ziarul „Curentul”, Anul XI, NO. 3829, Miercuri, 5 octombrie 1938

Titlul articolului: „O femeie a vrut să-și desfigureze cu vireol soțul ce o părăsise”, p. 5

„Tenacitatea cu care unii oameni urmăresc atingerea unui scop întrece tot ceea ce se poate închipui. Că reușesc sau nu, este altceva. Dar exemplul pe care mi-l oferă femeia Elisabeta din Calea Moșilor nr. 291, dovedește într-o mare măsură aceasta.

Cu câteva zile în urmă ea a luat câteva pastile de somnalin. A fost surprinsă la timp și aprimit îngrijiri în urma cărora a fost salvată. Văzând că prima tentativă nu-i reușește, hotărâtă să moară cu orice preț femeia își taie arterele dela mâna stângă, cu un brici. A fost salvată și de astădată și trimisă acasă.

Motivul acestor două tentative este faptul că femeia a fost părăsită de soțul său. Același motiv a împins-o și la săvârșirea actului de răzbunare de azi după amiază.

Venind acasă, soțul ei, Andrei Kiu, a intrat în odaia sa. Elisabeta, care-și pregătise din vreme o cană cu acid sulfuric, i-a ieșit în

cale. În momentul în care ea voia să arunce conținutul pe fața soțului, acesta, ridicând mâna pentru a se feri, a lovit cana. Acidul sulfuric a stropit pe față și pe mâini și pe unul și pe celălalt. Cu o mașină de piață ei au fost duși la spitalul Colentina, unde au fost pansați. Starea lor nefiind gravă, cei doi soți certați au fost lăsați liberi.”



Ziarul „România”, 7 octombrie 1938, nr. 128

Titlul articolului: „Muncă și bresle. Munca de noapte a femeilor și minorilor. Intensificarea razilor în fabrici”, p. 19

„Prin legea de ocrotirea muncii minorilor și femeilor din 1929, munca de noapte este interzisă fetelor și femeilor de orice vârstă. Repaosul de noapte trebuie să dureze cel puțin 11 ore consecutive și va cuprinde neapărat intervalul de la ora 10 seara până la 6 dimineața. Ministerul Muncii are însă latitudinea de a autoriza sub anumite condițiuni, prelungirea lucrului peste ora 10 seara, pentru femeile întrebuințate în unele întreprinderi comerciale, cum ar fi restaurante, cafenele, patiserii, confiserii, hoteluri, teatre, cinematografe.

Ministerul Muncii și Camera de Muncă București, fiind sesizate că în unele fabrici se lucrează câte 12 ore pe noapte, fără întrerupere,

a dispus să se facă o serie de razii de noapte. În acest scop, d. Teodor Stroja, președintele Camerei de Muncă București, însoțit de d. vasile Erhan, inspector general, au inspectat în cursul lunii Iulie, August și Septembrie, fabricile textile din Capitală, constatând că în aceste întreprinderi nu se respectă legea de ocrotire a muncii femeilor. S-au încheiat procese verbale tuturor patronilor cari din motive ușor de înțeles nu vor să respecte legea, speculând în mod neomenos pe acele femei lucrătoare ce niciodată nu au repaos și nici concediu de odihnă.

Cu prilejul inspecțiilor pe cari le-au făcut reprezentanții ministerului muncii și Camerei de muncă București, s-au găsit femei gravide

care abia puteau munci și care totuși erau ținute să lucreze. Deasemeni, s-au găsit minori și minore cu fața pământie, muncind din greu câte 12 ore fără întrerupere. S-a dispus ca acești minori să fie examinați de medici. Majoritatea acestora au fost găsiți bolnavi, unii dintre ei chiar inapți de muncă, oricât de ușoară ar fi ea. Trista situație care dănuia în fabricile textile, trebuie să ia sfârșit, mai ales că ministerul muncii a intensificat controlul în întreprinderile comerciale și industriale.

Oricâte intervențiuni a făcut ministerul muncii pentru ca patronul întreprinderilor comerciale și industriale să respecte legea duratei de muncă și să nu mai pună munci istovitoare pe femei și minori, aceste

intervențiuni au rămas fără nici un rezultat. Lucrătoarele și minorii sunt amenințați că vor fi concediați dacă divulgă felul de lucru din întreprinderi, îns pecial din fabricile textile.

Este destul de cunoscut cazul unei fabrici textile care a concediat o seamă de lucrători și lucrătoare care au adus la cunoștință Camerei de muncă București, ceea ce se petrecea în această întreprindere.

Se impune mai multă omenire față de lucrătorii din fabricile de noapte și respect față de legea care ocrotește pe lucrătorii manuali. Până atunci însă, raziile de noapte și zi vor continua să împiedice lăcomia unor patroni, care pun mai presus de viața oamenilor, câștigul bănesc."

Ziarul „Vreamea”, Nr. 547, Duminică, 24 iulie 1938

Titlul articolului: „Suferința unui gigant poet și gazetar”

„Veacul al 19-lea românesc ne-a adus un gigant de care cu cât ne apropiem mai atenți cu atât deveim mai înțelegători față de lucruri, mai lucizi în cântărirea istoriei noastre: Mihai Eminescu. Acest mare poet al neamului a fost constrâns să-și câștige pâinea scriind zilnic la gazetă. Munca grea istovitoare de redactor la „Timpul”, adevărată caznă pentru o fire contemplativă, o astfel de viață nu o singură dată Eminescu stând la masa de scris și asudând cu capul plecat pe hârtie, trebuie s-o fi blestemat cu acea putere de revoltă ce-i ațâța geniul. Din cauza aceasta s-a desprins însă, sub formă de articole toate ac ele viziuni esențiale ale realităților unui neam a cărui povară de suferință Eminescu o s-o ridice și s-o ducă pe umeri răstimp de-o viață.

Autorul „Satirelor” n-a fost cruțat de contimporanii săi de-o viață cu care spunea adevărul. „Redactorii de la Românul”, adică „Roșii” neputând răspunde valabil rechizitoriilor lui Eminescu, încercau să-l compromită pe acesta insultându-i în fel și chip.

Mihai Eminescu, de al cărui naționalism nimeni nu se îndoiește astăzi, toți invocându-l cu o autoritate ca un vizionar, ca



un exponent al adevărului românism, capătă prin bunovionța și ingeniozitatea redactorilor „Pseudo-Românului” când o origine bulgară, când una turcă sau ruteană și așa mai departe. Până nu l-au văzut nebun, chiar și după aceasta l-au atacat contimporanii lui Mihai Eminescu nu s-au liniștit. Poate că însă nu numai contimporanii sunt vinovați de soarta lui Eminescu ci în bună parte și condițiile înseși ale unui geniu, care sunt cu mult mai grele decât cele ale vieții unui om de talent sau unui burghez."

Ziarul „România satelor”, nr. din 16 octombrie 1938

Titlul articolului: „Un preot din Ardeal”

„Foaia marelui nostru cărturar, d. profesor Nicolaie Iorga, publică rândurile de mai jos, pe care le dăm și noi la lumină, pentru frumusețea lor:

Trăiește și trebuie să aibă acum o vârstă înaintată un bun preot din Ardeal. Numele acestui vrednic slujitor al altarului nu-l cunoaștem. Dar coboară sufletește din glorioasa generație a marilor preoți ardeleni, prin bunătate, prin înțelepciune, prin iubire către turma pe care o păstorește.

Preotul ardelean a mărturisit credincioșilor că nu le va sluji la nunți și botezuri, la molifte și parastase de cât cu legământ: fiecare să sădească doi meri, de câte ori va avea trebuință de preoteasca binecuvântare și de rugăciunile Sfinției Sale.

Și de ani mulți, satul e plin de roada aleasă, căci părintele a ales din cele mai bune. Și satele din prejur s-au molipsit de lucru cel bun. Merele noastre alese și rumene sunt culese și împachetate cu mare grijă, și pleacă peste ocean, unde le cer mereu și cât mai mulți americani.

Popa Tanda de la Sărăceni, neobosit în lupta cu lenea și cu îndărătnicia atâtor oameni din satul lui și din alte sate și-a găsit un bun tovarăș de mare ispravă, dincolo de Carpați. N-ar strica să ni se descrie viața bogată în fapte bune a preotului transilvănean, care lucrează în tăcere pentru binele neamului. Bine ar fi ca sfinții preoți să îndemne pretutindeni pe frațăa săteni la asemenea fapte, mai presus de orice laudă.”

„Duminica ilustrată”, Anul II, N. 2, 1 ianuarie 1939

Humor



Informații ... ieftine

Petrică îi spune logodnicei sale:

- Draga mea, am luat informații asupra familiei tale. M-a costat 200 lei și știi, nu prea sunt bune.
- Păi, ce vrei să ai pentru 200 lei?

La tribunal

- Ce faci în sala de așteptare?
- Sunt martor!
- În ce proces?
- O să se găsească ...

Sistem infailibil

- Cine te-a vindecat de tusea aia rebelă?
- Doctorul X.
- Prin faimosul său tratament hidroterapeutic?
- Nu, printr-un purgativ.
- Și nu mai tușești?
- Nu mai îndrăznesc!

Selecție realizată de: Burcianu Mihaela, Munteanu Ramona, Grosu Mădălina, Budescu Elena Claudia (clasa a XI-a C, profil filologie)

GALERIA DE ONOARE

Suntem încă mici, dar activi și creativi



Suntem elevii clasei a VII-a. Pe parcursul semestrului I al acestui an școlar, mulți dintre noi am participat la diverse activități propuse de d-na prod. Hobjilă Daniela. Iată câteva dintre activități: „Holocaust-ul, o lecție a istoriei”, „România, țara mea”, „Ce înseamnă pentru mine 1 decembrie”, „Autoportretul”, „Ștefan cel Mare și Sfânt”, „Galeria valorilor naționale”, „Povești istorice”. La sfârșitul semestrului a fost întocmit un clasament, criteriile de evaluare fiind creativitatea, implicarea activă și rezultatele obținute. Iată clasamentul:

Locul I: Cataramă Ana și Ciureanu Georgiana

Locul II: Corcodel Veronica

Locul III: Roșca Bogdan, Mititelu Manuela, Mistreanu Nicoleta

Mențiuni: Rotaru Diana, Crețu Eliza, Stamatin Ioan, Dănilă Dănuț, Vacaru Florentina, Sava Maria Andreea.



IN MEMORIAM

SERGIU NICOLAESCU (13 aprilie 1930 – 3 ianuarie 2013)

A fost un regizor, scenarist, actor și, după 1989, politician român.

Filmele sale:

- **Dacii (1967)** – un film istoric româno-francez a cărei acțiune se petrece în preajma anilor 86-88 î. Hr., când împăratul roman Domițian a organizat mai multe expediții împotriva Daciei. Distribuție: Amza Pellea, Mircea Albulescu etc.

- **Mihai Viteazul (1971)**, film istoric format din două părți: Călugăreni și Unirea. Rolul domnitorului este jucat de Amza Pellea. Din distribuția filmului mai fac parte: Florin Piersic (în rolul lui Preda Buzescu), Ilarion Ciobanu (Stroe Buzescu), Mircea Albulescu (Popa Stoica), Ion Besoiu, Olga Tudorache, Sergiu Nicolaescu (Selim Pașa). Filmul a fost propunerea României la premiul Oscar pentru cel mai bun film străin în anul 1972.



- **Atunci i-am condamnat pe toți la moarte (1972)**. Filmul este o ecranizare a nuvelei Moartea lui Ipu, publicată de Titus Popovici în 1970.

- **Pistruiatul**, un serial românesc de propagandă din anul 1973 (10 episoade) care prezintă aventurile fictive ale băiatului pistruiat Mihai Pleșa (interpretat de Costel Băloiu), pe măsură ce acesta devine implicat în sprijinirea mișcării ilegale.

- seria de filme polițiste centrate în jurul personajului fictiv Comisarul Moldovan: **Cu mâinile curate** (1972), **Ultimul cartuș** (1973), **Un comisar acuză** (1974), **Revanșa** (1978), **Duelul** (1981), **Supravețuitorul** (2008). Rolul comisarului este jucat de Sergiu Nicolaescu.

- **Nemuritorii (1974)**, film a cărei acțiune se petrece după 10 ani de la uciderea lui Mihai Viteazul (1601); filmul relatează obstacolele prin care trec câțiva foști oșteni din oastea lui Mihai Viteazul care se îndreaptă spre țara lor, având cu ei o ladă și steagul celor trei țări românești unite.

- **Osânda (1976)**, film după un scenariu inspirat din romanul *Velerim și Veler Doamne* (1933) al scriitorului român Victor Ion Popa. Filmul a fost propunerea României la premiul Oscar pentru cel mai bun film străin în anul 1986.

- **Pentru patrie (1978)**, film realizat cu prilejul aniversării a 100 de ani de la proclamarea independenței de stat a României.

- **Nea Mărin Miliardar (1979)**, film după un scenariu scris de Vintlă Corbul, Eugen Burada și Amza Pellea.

- **Ultima noapte de dragoste (1980)**, regizat de Sergiu Nicolaescu după un scenariu inspirat din romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* (1930) al scriitorului Camil Petrescu.
- **Ciuleandra** este un film româno-est german din 1985, regizat de Sergiu Nicolaescu după un scenariu ce a adaptat romanul omonim al scriitorului român Liviu Rebreanu. Filmul a fost propunerea României la premiul Oscar pentru cel mai bun film străin în anul 1986.
- **Noi, cei din linia întâi (1986)**, film a cărei acțiune se petrece în octombrie 1944 (prima parte) și decembrie-ianuarie (a doua parte) pe fronturile din Transilvania, Ungaria și Cehoslovacia.
- **Mircea (1989)**, film care prezintă câteva momente semnificative de la sfârșitul domniei lui Mircea cel Bătrân, domnitorul Țării Românești (1386-1418): pregătirea luptei cu sultanul Mahomed al II-lea, intrigile boierilor care doreau să închine țara, îndrumarea educației nepotului preferat, Vlad. Sub formă de flash-back, sunt prezentate și alte evenimente din domnia lui Mircea cel Bătrân.
- Ultimele sale filme (*Orient Express*, *15*, *Supravețuitorul*, *Carol I*, *Poker*) au fost eșecuri critice.

Cu aproape 70 de filme la activ, Sergiu Nicolaescu s-a dedicat în cea mai mare parte a carierei sale filmelor istorice și de acțiune. Cele mai bune producții, în opinia criticilor, rămân însă „Osânda” (1986) și „Atunci i-am condamnat pe toți la moarte” (1971).

În perioada comunistă, multe dintre filmele sale au plătit un tribut substanțial propagandei de partid, iar istoria a fost „cosmetizată” așa cum cereau „indicațiile”. Celebru în acest sens este discursul domnitorului Mircea cel Bătrân din filmul „Mircea” (1989), discurs ce seamăna izbitor cu unul ținut de Nicolae Ceaușescu la un congres al PCR.

Surse:

<http://www.romanialibera.ro/exclusiv-rl/documentar/ce-lasa-in-urma-sergiu-nicolaescu-289040.html>

www.wikipedia.ro



Cartea noastră de vizită

Titlul revistei: PROCOPIENII

Fondator: Hobjilă Daniela Ramona

Anul apariției primului număr: 2011

Numere apărute: nr. 1/octombrie 2011, nr. 2/februarie 2012, nr. 3/aprilie 2012, nr. 4/iunie 2012, nr. 5/iulie 2012, nr. 6/ianuarie 2013.

Scopul „Procopienilor” implicați în realizarea revistei: să prezinte frânturi din activitățile și gândurile elevilor și profesorilor școlii, să le ofere acestora oportunități de exprimare și să le stimuleze creativitatea.

Secțiuni: „Pulsul școlii”, „Condeii Procopienilor”, „Colțul părinților”, „Pagina diriginților”, „Abordări didactice”, „Universul cunoașterii”, „Profesie și carieră”, „Orizonturi locale”, „Cărți, evenimente, filme, timp liber”, „Interviuri”, „Clubul procopienilor isteți”, „Galeria de onoare”.

Contact: revistaprocopienii@yahoo.com

Site-ul revistei: <http://procopienii.webnode.com/>

Premii:

- **Premiul I** la Expoziția Națională „Anelisse” – Concurs de reviste științifice, reviste de cultură, reviste școlare, materiale publicitare școlare, web-uri și bloguri. Expoziția a fost organizată de Asociația Cultural-Științifică „Vasile Pogor” – Iași în colaborare cu ISJ Iași (iunie 2012).

- **Mențiune** la Expoziția-concurs național de reviste școlare (concurs cuprins în Calendarul Activităților Educative Naționale – 2012) organizat de Colegiul Național „Petru Rareș” – Beclean în parteneriat cu Asociația Esentza Beclean (decembrie 2012).

